



DR. ZAKIN HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before  
taking it out. You will be res-  
ponsible for damages to the book  
discovered while returning it.

Rare

DATE DUE

Call No. 168672

Acc. No. 95884

Late fine rate :-

(1) Ordinary Book

25 P.

(2) TES Book

day

(3) Over night Book

1 Rs. per day

1 Rs.





آنجیات پیسے کی فراوانی سہاگن پرکاشی دینا

خواجہ پیرس جامعہ سہجہ دینی

اول مرتبہ تعداد و وزن قیمت اور قلم و خط و رسم



شکرہ

Accession Number

25884

Date 14-2-89

میں دلی ہی ہمت سرحد پہنچت اور دیش متکا ہی دکھیان کاری دہرم گور وکاشکر  
تہ دل سے اوکرتا ہوں کہ جیونی لکھنے کا مشکر سے مشکل کام بچہ جیہ ذہ ناچیز و حقیر بقیر  
سے پورا ہوا۔ ورنہ مصرعہ میں کیا ہوں کیا باطل میری۔

صدیحان نہ میں شاعر و مصنف ناموں اور نہ کسی علم کا ماہر ہوں ہاں البتہ قومی و ملی ترقی  
و گورو بگٹی کا دل پر جوش ضرور کہتا ہوں، فی الحقیقت اس روشنی کے زمانہ میں علم و ادب  
تصنیف بے بہا کے مقابل میں یہ میرے ٹوٹے پوٹے انداز شدہ شد کے برابر ہیں۔ لیکن سطح  
اک معمولی لوکھی والا دکا نذر یہی ہاں قصہ کہ لئے باعث یہ ہو وی ہوا کرتا ہے۔ اسی طرح یہ میرے  
خیالات ہی ضرور ہیں مہاتماؤں کے حالات بتاتے ہوئے جن قوم کی فضیلت کو فیہر کرینگے۔ یعنی عام  
لوگ اس خزانہ بے بہا جن سہتہ سے فیضاب ہو و و زان جہان میں نیک نامی و کامرانی حاصل کینگے  
اور یہی میری غرض و مقاصد ہے۔

پیر کا شکر | جن دہرم پر کی مہاتماؤں کا روشن، بھلائی لار کیو چند وللا کیسری چند  
جن اگر وال دہرم ساکن قدیم تو شام حصار، حال مختار عام شرمین پردہ  
سیٹر راند مل صاحب ویش اگر وال تفصیل سہرہ ضلع حصار (پنجاب)

سہیاؤک | سنجوں دھاماؤں کا داس ماسٹر بشیر داس ولد ابورا مانڈ صاحب جن اگر وال  
اور سیر مرموم ساکن قدیم قصبہ جہانہ مظفر نگر، حال دلی و دیہہ کلان، مصنف لطف روحانی  
و گورو روحانی وغیرہ و کتاب اردو اور شاشی سمور گلیان، اندو وغیرہ پانچ پشنگ ناگری۔

ہی کانگ سدھی پنچ پیر زبان سہ ۲۷۵۹ کرم سہ ۹۸۹۹ مطابق ۲۲ نومبر ۱۹۳۲ء عیسوی

# پرکاشک کی پرارتھنا

۱، شری پوجیہ ہوا ہر لال جی ہمارا ج کے حالات زندگی پیشِ ناظر میں کرتے گئے  
بعد میں اُمید کرتا ہوں کہ اس سے میرے علم و دستِ ہر طرح کا فائدہ، اخلاقی، روحانی اور  
جسمانی حاصل کرتے ہوئے میرے حوصلہ کو بڑھائیں گے۔

چونکہ زمانہ کے رواج کے بموجب میرے دوست ماسٹر بٹمبر داس نے اس  
جیونی کو عام فہم زبان میں لکھتے ہوئے اختصار پسندی کو بھی مد نظر رکھا ہے۔ تاکہ  
اس سے عام لوگ فیض حاصل کریں، اگر اس کی قدر دانی ہوئی تو میں اس کے بعد ایک اور  
جیونی اسی نام کی، جین سادہ ہو مہاراج کی جو کئی سال سے ریاست فرید کوٹ میں پوچھ پٹے  
ایک تپشوی نابینا شیش کے سفر نہ کرنے کے قیام کئے ہوئے ہیں اپنے دوست سے اردو  
یا انگریزی میں لکھو اگر چھپواؤں گا، ان کا مجھ پر خاص اپکار یہ ہے کہ جب میں کم نصیبی سے  
آوارہ اور دہرم سے گمراہ ہو گیا تھا تب آپ نے مجھے دہرم کا سروپ سمجھایا اور  
مجھے جین بنایا۔ اگرچہ پوجی جی ہمارا ج کا بھی میرے سر پر اپکار ہے۔ لیکن اُن کا خاص  
طور سے ہے۔ اُن کے فقرانہ ریاضت و عبادت و دوسروں کو اپنا اپکار و کلیان  
کرنے کا حال خود ہی معلوم ہو جائیگا۔ اور نیز اُن کے شیش بنے چند جی ہمارا ج کے  
کئی گئی، تاہم قابلِ تعریف تپشیا کرنے کا حال بھی اُس سے عیاں ہو جائے گا۔

بھی میری عرض ہے۔ مجھے مہاتماؤں کے حالات سچائی سے ظاہر کرنے کے لئے کاہل مشق ہے۔ میں اسکو بڑے ہی نفع کا کام سمجھتا ہوں۔

مجھے اُمید ہے کہ میرے دوست بھی میری رائے سے اتفاق کریں گے،  
میں کہ کسی کو ی نے کہا ہے۔

دو ہاستن کی سیوا کیاں پر پہونجیست ہو آپ  
جا کا بال کھلائییاں کا رنجیست باپ

## ضروری ہدایات

بچ پرستی کے نام (۱) اری ہنت۔ وہ جنہوں نے چار گہائیاں کر موش  
کا ناش کر کے کیول گیان کی پراپتی کی۔ یعنی سروگ بترنگ اور انت گیان، ورشن  
بل بویہ سکھ واسے ہو کر دنیا کے اٹکار و کلیان کئے نے جنہوں نے جگہ جگہ اپدیش دیاجن  
کو نکل یعنی سربرو الے پرماتما ہی کہتے ہیں۔

(۲) سدھ بھگوان۔ آٹھوں کر موش کو ناش کر کے جو فانی جسم کو چھوڑ کر مکٹ میں برآ  
ہیں جنہیں آٹھ گن ارتہات، زرنجن نرا کار جوئی سرورپ پرہم پرہم نامادی منت گن ہوتے ہیں۔  
اور جوئی کو نکل یعنی بغیر جسم والا پرماتما کہتے ہیں۔

(۳) آچار یہ جنہیں اچھتیس گن ہوتے ہیں اور جوئی مسنگہ کی وکیہ بہال اور رکشا  
کرتے ہوئے ڈنڈ پرا شپت ہی ان کو دیتے ہیں اور خود ہی بھگونت کی شاگشی سے دوش  
کئے پرندہ لیتے ہیں اور انیس سادموں کے سب گن ہوتے ہیں۔

(۴) آباد ہیار۔ جنہیں پچپن گن ہوتے ہیں اور سادہ سموہ کو پرہو بافی (سوتر و شاسترا) آتم گیان پڑاتے ہیں اور غوبھی پڑھتے ہیں اور انہیں ہی سادہ موہ کے سب گن پائے جاتے ہیں۔

سادہ ہو یا مٹی۔ تین کرن مین یوگ سے چھ کایا کے دیاں چھ کایا کے کیشاں سترہ بھیدی (قسم) سخم کے پائے والے بائیس پرہا کے سہن کرنے والے دس قسم کا مٹی دھرم پالن کرنے والے۔ مٹری آچار یہ و آباد ہیار کا حکم ماننے والے۔ اور جنہیں ستائیس گن پائے جاتے ہیں۔

سخم۔ اندریوں کا نگرو کو یا یعنی حواس خمسہ کو مغلوب کر کے مرن کو نہیں کرنا۔ پرہیا۔ کھانے، پینے، سونے، رہنے، وغیرہ کی سادہ ہو جی ۲۲ طرح کی پرہیا۔ (سختی) برداشت کرتے ہیں۔ جیسے کہ بھوک ستانی ہے لیکن اُصول کے خلاف ہرگز نہی امار نہیں لیتے بلکہ شانتی سے اسکو ضبط کرتے ہوئے آتم و چار کرتے ہیں۔ اسی طرح سے ہر ایک کو سہن کرتے ہیں۔

چھہ کایا۔ پرہوی، باہو، آپ، تیو، انیشی کایا۔ ایک اندری والے۔ اور تریں کایا چلنے پھرتے، دوا ندری سے پانچ اندری والے چھ۔

امبر۔ کرموں کے آنے کے ذریعے کو کہتے ہیں۔ جیسے ستھیات، ابرت کشتار، مارگا، یوگا، جیسے کہ کسی تالاب میں موریوں سے پانی آتا ہے تو موریوں سے کہا جائے گی۔

سنہیر۔ جس سے نویں کرموں کا پیدا ہونا بند ہو جائے، جیسے کہ تالاب میں پانی آنے والی موریوں کو بند کر دینے سے پانی نہیں آتا۔ یہ سخم سے ہوتا ہے۔

نرجرا۔ اس کی دو قسمیں۔ سکام واکام ہیں۔ اس کے معنی پہونٹنے کے ہیں۔  
 کرموں کے پہلے کو جبکہ وہ اودے میں آئیں ہو گناہ کام نرجرا ہے اور اودے کو پہلے  
 تپ سے اودے میں لا کر کرموں کا ناسخ کروینا سکام نرجرا ہے۔  
 پور کا دن :- زیادہ تعداد میں برت رکھ کر پارنا کرنے کے دن کو کہتے ہیں۔  
 مثلاً۔ گیارہ، اکبیس، اکتیس، اکتالیس، پچانوئیں، دن تک یا جہاں تک  
 طاقت ہو۔ پدارتھسارو پ استوتنی

جج پرشٹی دیو کو بہن پور خچان کرم اری بہا جین بھی ہوئے پر مہلیان  
 اری ہنت، سیدھ، آچاریہ، اپا وہیار، اسادھو، ان پانچ پر و نکو مشکا کر نے اور ان کا  
 بہن استون کرنے سے آٹھ قسم کے اناوی کرم ایسے دور ہو جاتے ہیں جیسے کہ بچان تادم کے  
 سکھ کو باس دیو کے بجانے سے دشمن کی فوج بہاگ جاتی ہے۔  
 ہر گھر مذہب کے رشتیوں و دوانوں نے ہر زمانہ میں سینکڑوں شاستروں کتابوں  
 میں بہا تانکی تعریف و توصیف لکھی لیکن آخر میں ہر ایک نے عاجز ہو کر اس طرح سے عرض کیا  
 کہ اے بہگوان جس طرح دریا کا پانی گھڑے میں نہیں آسکتا۔ مصرعہ  
 آپ دریا و در سب وہ نمی آید

اسی طرح تیری ہما بھی بیان نہیں ہو سکتی۔ اُس بہگوان کی استوتنی و ہما۔ میں الپ ستی  
 و تجھ بڑھی تو کیا ہی لکھ سکتا ہوں۔ مصرعہ  
 میں کیا ہوں اور کیا بساط میری

میرے علم و خیال میں ایسی توری گنوں سے واقف نہ ہونے کی وجہ سے

ہی ہمارے بعض بعض بھائی جینیوں کو ناستک کہتے ہیں۔ ورنہ یہ ناستک نہیں، کیونکہ ناستک اُن کو کہتے ہیں جو جیو وغیرہ چھ درجہ اور پرانا اور رنگ سورگ وغیرہ کو نہیں مانتے۔

لیکن جینی لوگ یہ سب باتیں بہت اچھی طرح سے مانتے ہیں۔ جیسا کہ اس لائف سے معلوم ہوگا۔ پس اُن کو ناستک کہنا سراسر غلطی ہے۔

جینیوں کا اہنسما دھرم ایسا عالمگیر اصول ہے جس میں سب مذاہب کے اُپکار شامل ہیں کیونکہ جین میں ہی ایک مذہبی سے پانچ مذہبی تک جیون کی دیا ایسی بتلائی ہے جو اور کسی ہی جگہ اصولاً و عملاً نہیں پائی جاتی۔ جہاں تا گا نہ ہی گئے ہی اس پر عمل کیا ہے۔

اگرچہ کال دوش سے پہلے جیسے جینی دو وان اور چارتر وان نہیں رہتے لیکن پہر بھی اُن کے اصول و چارتر و کیم و کیم دوسرے بھائی تعجب کرتے ہیں۔ دیکھو راتری کو تمام عمر پانی تک نہ پینا اور تمام سبزی و پھل کا تیاگ کر دینا پرانی دولت کو مٹی کے برابر اور پرانی ستری کو مائا کی سامان جانتا۔ دیا وان۔ لجا وان۔ کہا وان وغیرہ اکیس گن والے جینی کہلاتے ہیں اس پر بھی ناستک کہنا سراسر غلطی ہے۔

اگرچہ فی زمانہ سب مذاہب میں جہاں تا و درویش ہیں لیکن جو تیاگ و عہد پیمان جینی سادہوں میں پایا جاتا ہے وہ اوروں میں نہیں۔ چنانچہ ہمارا چارتر ناسیک (پوجہ جی) ہی اک ایسا جین سادہو ہے جسکو جین سے زیادہ اچھین لوگ مانتے ہیں کیوں نہ مانیں جبکہ آپ کے چارتر عام لوگوں کیلئے نمونہ ہوں روپے پیسے کا قطعی تیاگ تمام سواری کتیا وریا میں اگر ناؤ سے پار اُتریں تو ڈنڈ لیں۔ جبکہ جبکہ اپنا سامان خود ہی لیکر سب جیوں کے اُپکار و کلیان کا اُپدیش دینے کو جانا۔ عرض اُنکے کل حالات اس جیونی سے معلوم ہو جائیگا۔

# دیس باچہ

معزز ناظرین!۔ چاہے رفتار زمانہ سے ہمارے بہارت کا قدم۔ امریکہ، جاپان، جرمن، انگلینڈ وغیرہ کے مقابلہ میں علوم و فنون تیاری، مشینری (جہاز، ٹارو، ریل وغیرہ) میں پیچھے ہی ہو۔ لیکن روحانی ترقی (سینکڑوں گوروکل و سادھو، مشرم و پراجین شاستروں کا جھنڈا وغیرہ) میں اور قابل قابل ہمتاؤں کی ہستی کی وجہ سے تو ہمیشہ ہی اس کو سب ملکوں پر فخر رہا اور ہے۔ \*

گذشتہ زمانے کے حالات تواریخی شاستہوں (جہا بہارت، پانڈ و پُرن، ہرنبس پُرن، است گدھ سوتر، رامائن، گیتا وغیرہ سے) بخوبی عیاں ہیں کہ اس بہارت مائاتی گود میں ملکوں میں مشہور ہر شچند جیسے سرت بادی اور گوبی چند جیسے یوگی، پہلا د جیسے بہگت اور پورن جیسے نفس کش راج کُنور کھیلے ہیں اور اس سے ہی ارجن، بہیم، پورن، اشوک، رستم اور ہنومان جیسے بہادر، اوجھو سوامی اور سیٹھ دہنا و شالی بہدر جیسے نیاگی، رام مہا بیر (آخری تیرتھنگر جین دہرم) جیسے پروا لیکاری، برہم دت اور شانت نامتھ جیسے چکری راجہ پیدا ہوئے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ست گئی زمانہ میں جب کہ ہر طرح سے امن چین اور ہر شے ارزاں و راجہ عدل گسز رعایا پرور اور پر جان و مال بہگت تھی اور ہر طرح بچائی و ایسا نہ اری کا بیو بارہو رہا تھا اور بہت سی بلوان آتماں پہا ہمتی تھیں۔ دیکھو اس نازک وقت میں ہی بہت سے سچے ملکی، ہتھیاری اور آتم ہتھکاری

جین احین مہاتماؤں کا وجود پایا جاتا ہے۔ چنانچہ ہم اسی خیال سے اک ایسے تو گیلیائی اتم شکاری قوم و ملک کا انکڑی مہاتما (پوج شری جو اہر لال جی جین) چاریہ کی جیونی لکھنا اپنا فخر سمجھتے ہیں کہ جن کی زندگی ہمارے لئے۔ باقت شرافت، ہمت، اجودت، ریاضت اور عبادت وغیرہ اوصاف حاصل کرنے میں نمونہ ہے۔ جس کا ثبوت اس کتاب کے پڑھنے سے آپ کو خود بخود ہی مل جائیگا۔

میرے علم و خیال میں تو عرصہ مئیں سال سے جب تک کہ میں دہلی میں رہتا ہوں۔ ایسا جوش کے ساتھ پراثر اپڈیشنوں کا سینہ والا اور تئوں کا سروپ سمجھانے میں اس طرح کی کوشش کر لئے والا کہ جس سے ہر اک سمجھ جائے کوئی جین سادہو نہیں آیا ہے۔

اور میں نے بہت سے مقامات نظام۔ اندور۔ جیپور۔ مندسور۔ جاوہ وغیرہ مارواڑ۔ مالوہ پنجاب میں امرتسر۔ لاہور۔ نودہرمانہ۔ جالندھر وغیرہ۔ جہاں جہاں کہ میں جین مہاتماؤں کے درشنوں کو گیا اور ان کے اپڈیشن بھی کئی کئی دن تک بستے ایسا قابل اپڈیشنک جین سادہو نہیں دیکھا۔

اگرچہ بعض بعض بات میں اور مہاتماؤں کو ان سے بھی بڑھکر پایا لیکن مذکورہ بالا اوصاف تو ان کا ہی حصہ ہے اسی وجہ سے میں نے باوجود ضعیفی و دماغی کمزوری و دائمی بیمار پٹی نیسے کتب نویسی کا کام ترک کر دینے پر بھی ان کی لائف لکھنا ضروری سمجھا کیونکہ کسی بزرگ کا قول ہے

قوم اور ملک پر جو جان فدا کرنے میں	خود بھلے ہوتے ہیں اور نہ کا بھلا کرتے ہیں
ایسے ہمدرد جو دنیا میں ہو ا کرتے ہیں	ملّت و ملک کی خاطر جو مٹا کرتے ہیں



وہ پس مرگ ہی دنیا میں جیا کرتے ہیں

تا طرین مجھ سے ہر قسم کی تحریری اور محاورہ وغیرہ کی غلطیاں رہ جانی ممکن ہیں۔ لیکن علم و صفائی کے قدردان دوست میرے مطلب اور مدعا کو سمجھیں اور مہاشائی حیوانی کوادکشی مان اپنا جیون سپہل کرتے ہوئے میرا ہر شش بڑھائیں۔ مجھے کافی امید ہے کہ میری عرض کو منظور کریں گے۔

## گور و بہگتی

درویشوں کے دلی جذبات کی تعریف

نہیں پوشک درابھی تو علی معراج ہے  
ہو دل میں چومش تیرا سب کا ستراج ہے  
صفائی دل کی ہو جس ہو وہ تیرا ہی کاج ہے  
رحم و دیا کا آج تک جو ہند میں رواج ہے  
سب جیون کی پناہ اور سب کی تولا ج ہے  
تیرے سے ان سبہوں کا ہوتا ناراج ہے  
سبہوں کو راہ پر لانا تیرا سمرناج ہے  
خواہش کو پورا کرنا یہ تیرا ہی کاج ہے  
تو داس بے بسا دلی دل سے معراج ہے

فی الواقع ذات تیری سے ملتا ستراج ہے  
بچانا ہر مصائب سے ادنیٰ سی بات ہے  
تمیز و فہم و دانائی۔ استعراق و حسانی  
یہ تیرا ہی اثر ہے کہ ہر قوم کے دلوں میں  
تو ہے شمع حریت اور تو ہے چراغ دل کی  
غصہ، حسد، تکبر اور یہی جذبے دل کی  
ہدایت دین و دنیا کی کر کے شمع روشن  
مثل کا مدہنوار مثل کلپ برکش کے  
یہ علی فرض ہے سب کا عزت کریں وہ تیری

دوستوں میں نے غور و فکر کی ہے اپنے کچھ کچھ خیالات پبلک کے سامنے رکھنے مناسب سمجھو  
 ورنہ میری حقیقت و اصلیت ہی کیا ہے۔ سب سے زیادہ جو قوت اور سب سے زیادہ کاہل  
 وجود ہوں۔

## جیون چتر (الاف) لکھنے کی

### وجوہات

(۱) قابلِ قاب ہستیوں و تجربہ کار۔ عالمِ باعمل شخصوں کے حالات زندگی پیش  
 اور کئے سے ہر ایک شخص نفع و دارین حاصل کر سکتا ہے۔

(۲) ہندوستان میں بی اکثر ایسے مقامات ہیں کہ جہاں ایسے تباہی مہلتا۔ اپنی  
 مذہبی پابندی کی وجہ سے۔ مثلاً پیدل ہی سفر کرنا۔ پیٹھ تک پاس نہ رکھنا۔ اپنا بستر  
 شاستر وغیرہ بھی خود ہی لیکر چلنا۔ بھوجن بھی بڑی پابندی سے (۴۲) درمیں دور کر کے  
 لینا وغیرہ وغیرہ وجوہات سے ہر جگہ نہیں جاسکتے۔

پس وہاں کے بہائی بھی ان کے حالات جیون چتر سے معلوم کر ان کی خدمت  
 میں آکر انسانی فرائض معلوم کر سکتے ہیں اور پھر پابندی کرنے سے ہر طرح کا اعزاز و  
 خوشی بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ اسی طرح سے دوسرے ملک امریکہ، جاپان۔ انگلستان  
 وغیرہ کے باشندے بھی۔ اگرچہ سب جگہ فقرا لوگ ہوتے ہیں۔ لیکن ایسے عالم  
 باعمل شخص نہیں ملتے۔ اور اثر پڑتا ہے خود عمل کرنے والے شخصوں کا ہی۔

(۳) سماجک، جسمانی، اخلاقی، روحانی، ترقی کا زریعہ مہاتماؤں کی جیونی کو ہر مذہب  
 نے مانا ہے۔

(۴) فقرائوں کی لائف بڑے بڑے عالموں کی لکھی ہوئی موجود ہوتے ہوئے بھی میری لکھی ہوئی جیونی اس وجہ سے کافی فائدہ پہنچا سکتی ہے۔ کہ اس میں روحانی حقیقت یعنی عملی زندگی کے کارنامے واضح طور پر عام فہم عبارت میں بتلائے گئے ہیں۔ یعنی یقین و علم و عمل صادق کا فوٹو اس میں کھینچا گیا ہے۔ جیسا کہ کسی بزرگ نے فرمایا ہے:

امشعاع

علم صادق اور یقین کا لیتا ہے جو اسرا	وہ خوشی ہو اسکو حاصل جو دلِ کامل پہنچ
ان کے وصفوں کا بیان میں اب بہلا کیسے کر لیا	جسکے ناممکن صراحت صوفیوں کے دل میں ہے
ان رفیقوں کے سوا کئے اور تیرا کون ہے	بھرتنا اور کی کیوں اب دل سائل میں ہے
کردے دل سے تزلزل پیڑ جو تو خواہستِ غیر کی	تو طے وہ تجھ کو لذت جو دلِ سبل میں ہے
داسِ تو اب شکر بھگون کر ادا اور ہو فدا	ذکر تیرا سب سے بڑھ کر یاد کی محفل میں ہے

(۵) مہاتماؤں کی جیونی بے بہار تنوں کی کہان اور پریم پر دینے والی ہوتی ہے

(۶) چہ کا یا کے جیوں کے رکشک سپے دیا لو مہاتماؤں کی جیونی سے آہنسا دہرم

و پر واپکار کی ترقی ہوتی ہے۔

(۷) گور و سہتی اور ان کے کارناموں سے دل میں روحانی جوش پیدا ہوتا ہے۔

(۸) چونکہ مہین مت کی، آہنسا دہرم کی عظمت و کرم فلاسفی و متوکیان کی صدا

کے ظاہر کرنے کا ایک یہی خاص ذریعہ ہے۔

(۹) عبادت و ریاضت جو محنت و نجات کے لئے ضروری ہے ان مہاتماؤں میں

بمقابلہ اور فقرائوں و درویشوں کے خاص طور سے پائی جاتی ہے جس میں ان کی لائف زیادہ

فیض رساں ہو سکتی ہے۔ دیکھو تین تین ماہ کا برت محض گرم پانی پی کر کرنا۔ اور شب روز

شاستروں کو پڑھنا پڑانا اور عام لوگوں کو سنانا۔ معمولی سے معمولی غذا وہ بھی ایسے طریقہ سے گھرستیوں سے لاکر کھانا کہ جس سے اُن کو کسی طرح کی بھی تکلیف نہ ہو۔ مثلاً کسی سے ایک روٹی اور کسی سے دو۔ اور رات کو زمین یا کھڑی کے پٹے پر چب گھٹنے صحت کے لئے سو کر باقی وقت میں روحانی ترقی میں کوشش کرنا۔ ہر ایک چیز کی اصلیت اور حقیقت پر غور کرنا۔ پرانا نام کی اُستوتی کرنا۔ وہیاں دگانا۔ وغیرہ وغیرہ کاموں کو روزانہ کرنا، (۱۰) پس ہر ایک وجہ اور ان شخص ان کے حالات پڑھ کر اپنے فرائض روزانہ پورا کرنے کو تیار ہو سکتا ہے۔ مثلاً دیو یا سنا۔ گور و ستیوا۔ شاستروں کو پڑھنا اور تون کو قبضہ میں رکھنا۔ برت وغیرہ کرنا۔ چار قسم کے دان دینا۔

ان ہی وجوہات سے میں نے باوجود کچھ بدھی ہوتے ہوئے حیوانی لکھنے کی کہ جو دراصل بڑے ددان کا کام ہے کوشش کی ہے۔ سمجھ اُسید ہے کہ میرے دوست اس سے کافی فائدہ حاصل کرتے ہوئے میری محنت و کوشش اور خواہش دلی کو پورا کریں گے۔ اور خود بھی انسانی فرائض کے ادا کرنے سے ہر طرح کا لطف حاصل کریں گے۔ ورنہ میں کیا ہوں۔ کیا بساط میری۔

**مانا پتا کا حال** (۱) آپ کی سوبھا گئی وہی شرمیلی مانا نامتی دیوی جی کی تعریف کن الفاظ میں بیان کی جلسے۔ آپ کی تمیزی۔ اخلاقی اور

پارسائی کی روشنی نے آپ کے گھر کو ایسا روشن کر دیا تھا کہ جس سے سب لوگ آپ کو بڑی عزت سے دیکھتے تھے۔ کاروبار سے فارغ ہو سادہ بوجھتوں کی سیوا میں جانے کی اُن کی خاص عادت تھی۔ جس سے اُن کے دل میں۔ آتم بن پیدا ہونے سے آج اُن کی اولاد

(۱) بار دان - (۲) اُسندو دان (۳) گیان دان (۴) اچھے دان - پنجون کرنا - غصلا دیکھنا ستر

دنیا کا اُنکار و کلیان کر رہی ہے۔ مٹی کا تک سُدھی چوتھ سبب<sup>۱۳</sup> کو شہ بہورت میں آچکے  
 بطن (کوکھ) سے وہ لال پیدا ہوا۔ جس کی لالی وچک نے خاندان کو ملکوں میں روشن کر دیا  
 خوش نصیب ماما تھی کو کہا یہ سب نے مل + مہر قسمت کا تری بر آسمان ہو جائے گا  
 کوکھ سے یہ لال ایسا اب تری پیدا ہوا + تہا نڈلہ ہی جس سے اِن باغ جہاں ہو جائیگا  
 شرمیان خوش اقبال لالہ جیوراج جی نے ایسا صاحب نصیب فرزند پیدا ہونے  
 کی خوشی میں غریبوں، محتاجوں، بیواؤں، اور اناہٹوں کے ساتھ قابلِ تعریف سلوک کیا۔  
 اور دریا دلی سے چین و دلیالہ اور اشد ملیہ وغیرہ کو امداد دے کر کٹم و برادری کی دعوت  
 بھی کی۔ اور جوتشیوں و اہل خاندان کی رائے سے یہاں گن تہا نام یعنی جو اہل لال نکلا،  
 ماہر ان علم جوتش نے کہا یہ دیکھ کر + نام رکھو تم جو اہل لال ہاں ہو جائیگا  
 دہن دولت کی ترقی عزت و حشمت کی زیادتی ہونے اور چہرہ کی چمک دمک سے  
 سب کے دلوں میں بچہ کا پریم دن و نارات چو گنا ہوتا گیا۔ چند سال تو لاڈا و سپار  
 میں خوشی خوشی سے گزرے۔

پچھ چھ سال کا ہوئے پر اس کو ایک قابلِ ماسٹر کے سپرد کیا۔ اور مہا تاؤں کے  
 اُپدیشوں اور ماتا پتا کی نصیحتوں کا ایسا اثر پڑا کہ جس سے آج ہم اس کی جیونی کو پبلک  
 کے ساتے بڑے فخر سے پیش کرتے ہیں۔ اور اب مارواڑ، میواڑ، مالوہ، وکن وغیرہ  
 پرانت کے بہت سے جین اہلین بہائی اُس کے دہار مک کاموں سے واقف ہو کر ملتا پتا  
 کو اس طرح سے دہن باد دیتے ہیں۔ اشعار  
 شری جو اہر میا اُن کا بیش دہتا بیر کے ہے جس کے خانہ و فیں نہا اُعت شری ہما بیر کی جو

(۱) جین قوم میں ایک شہو فقیر ہوا جس کی تعریف آخری رہبر و پرچارک عین مت نے خود کی تھی۔

راحت سی ہوتی ہے دل کو اسکا ذکر جو ہوتا ہے + چوڑے دولت دنیا کی یہ کرم میل کو دہوتا ہے  
 اس کی روح برابر سب کی الفت کا دم بہرتی ہے + کیا چہ ندے کیا پر ندے سب کی رشک نبی ہے  
 اسکا ہے ابدیش ہی ایسا جس کا اثر یہ ہوتا ہے + نہیں دولت کو کرم قبیلہ کرم میں کو دہوتا ہے  
 عرض اس نیکنامی و کامرائی اور تفریح طبع سے مانتا پتا کا جیون گذرا - ہائے  
 افسوس میں چار برس کی عمر میں ہی والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا - دنیا کی حالت  
 ہی کیسی نازک ہے -

آخر کار تاجی نے ان کی ہر طرح سے امداد اور پرورش کی - اور شادی کرنے کا  
 دل میں خیال پیدا ہوا کہ بہائی کا نام چلے لیکن اُن کو یہ کیا معلوم تھا کہ شادی کر کے اولاد  
 پیدا ہونے سے تو وہ عزت و نیکنامی نہیں ہوگی جو اس خوش نصیب نوجوان کے سنجی ہونے  
 سے ہونے والی ہے - شمع

نوجوانی اور بڑپائی سے سبھی دل شاد ہو کہتے یہ غمخوار سب کا بیگیاں ہو جائیگا  
**جنم بہومی** ناظرین مقام تہاندلہ (مالوہ) کی کیفیت کیسے بیان ہو سکتی ہے  
 یہاں پر فضا باغوں اور شاندار مکانوں کے سوائے تجارت ہی بخوبی  
 ہوتی ہے - جین اُسوالوں اور نیزاد اور دہراتاؤں کے یہاں رہنے سے ہر مذہب  
 کے ہاتھاؤں کا آنا جانا بھی برابر ہوتا رہتا ہے جس سے اس جگہ اور نیزاؤں پاس کے  
 گاؤں و قصبوں سے کسی شور ویر کم و شمنوں کو فتح کرنے کو گھر سے جوانی میں نکلے،  
 جن میں ہمارے ہیر و کام نام قابل ذکر ہونے سے یہ مقام ہی قابل فخر ہے -

عرض مضمون کی طولانی اور ناظرین کی اختصار پسندی کی وجہ سے میں سترج  
 حال لکھنے سے قاصر ہوتا ہوا محض یہ ہی مضمون عرض کرنا کافی سمجھتا ہوں - ۵

فیروں کی جنم بھومی ہے بڑھ کر باغِ حیات سے

## نانا نانی۔ دادا دادی

یہ بات دنیا میں مشہور ہے کہ خوش نصیبی سے ہی صاحبِ اقبال اولاد پیدا ہو ا کرتی ہے۔ چنانچہ ہمارے صاحبِ نصیب رکھب چنڈ جی ہمارے اجداد کے یہاں جب نصیب نے یاوری کی تو جمو راج جی فرزند ارجمند پیدا ہوئے اور پھر اقبال کی یاد کی سے اُن کے گھر میں جواہر لال یعنی اسمِ باسمی لڑکا پیدا ہوا۔ کہ جن کی وجہ سے پہلے دادا جی اور دادی کا نام ملکوں میں روشن ہو گیا۔

انتہاندہ میں جین برادری کی کافی تعداد ہونے سے آپ کے نانا لالہ موٹی لال نانا۔ نانی بھی یہاں ہی رہتے تھے اور مثلِ بابا جی کے اُن کے حالات بھی جان لینا

آپ کی زندگی بھی بڑی عزت و عیش و آرام سے گزری۔ آپ کو اپنی پیاری بیٹی ناتھابائی سے بڑا ہی پریم تھا۔ بیٹوں سے زیادہ اس سے محبت کرتے تھے۔ اسلئے نواسہ کی پیدائشی خوشی کا اظہار بھی قابلِ تعریف کیا گیا۔

غرض ہمارے ہیرہ کی پیدائش کے وقت آپ نے اپنی دولت و محبت کا وہ اظہار کیا کہ جس سے اہل وطن نے ہزار زبان سے تعریف کی۔ مصرعہ

آفرین صد آفرین اسے مردمانِ روزگار۔

مصرعہ محبت ہو تو ایسی ہو جو محبت ہو تو ایسی ہو۔

غرض یہ ہے کہ آخری وقت میں نانا نانی نے سب کاروبار اور تعلق دنیا ترک کر اتم کلیان کیا اور اس طرح سے شری بہت راگ بہانوں کا شکر یہ ادا کیا۔ اشعار

سیرے بہکون مہارت ہوئی ہم پرتی ایسی + فنا کرموں کو کرتے ہیں نہیں ہرگز بھی <sup>میں</sup>   
 قلموں سے خود میں ہی نظر آیا جو نور اپنا + تو حالت یہ ہوئی اپنی کہ غم کے روح پر مشقیں   
 آپ کے پہلے گورو ورتی مگن لال جی مہاراج تھے۔ جیسا آپ

کا نام تھا ویسا ہی آپ کا کام تھا۔ آپ انٹیک انڈس <sup>میں</sup>   
 ہر وقت مگن رہتے تھے۔ لیکن کم نصیبی سے آپ کا سایہ علی ہی سر سے اٹھ گیا۔ پھر   
 آپ کو ان سے بھی قابل گورو ورتی لال جی مہاراج ملے۔ جن کے حالات ان کی .. صفحہ   
 کی جیون چتر (لائف) سے عاف طور سے ظاہر ہو رہے ہیں۔ جنہوں نے اس کو چارہ بخونی   
 جان گئے کہ فی الواقع وہ قابل تعریف ہی تھے۔ آپ کے پُر اثر اُپدیشوں کو سننے والی راجاؤں   
 (اودے پور۔ جود پور وغیرہ) نے جیو دیا کا آپ کے بموجب حکم بڑا انتظام کیا جب کا سترج   
 حال لائف سے معلوم ہو سکتا ہے۔

عرض آپ کی دکشا سمیت <sup>۱۹۵۵</sup> میں بمقام   
 بڑی دھوم دیا   
 سے ہوئی اور لاکھ روپیہ کی شہمت چھوڑی جو تہ مل جی مہاراج کو دھرم گورو بنایا۔   
 جس سے آپ کا نام ایسا مشہور ہوا کہ جہاں جاتے تھے۔ بڑے بڑے راجہ مہاراجہ تک شہ   
 کرنے آتے تھے۔

اول تو دنیاوی عظمت کو چھوڑنا دوام ہر طرح کا تجربہ کر کے فقیری کا لینا۔ سو   
 قابل گورو کی تعلیم سے آپ کے چار چاند لگنا۔ غرض میں دلیری اور جوش دلی۔ سے   
 آپ نے فقیری لی تھی اسی ہمت و لیاقت سے آتم کلیاں بھی کیا۔   
 اب میں آپ کے حالات چند سطروں میں نظم کر کے ہی پیش ناظرین کرنا مناسب

(۱) تین ماہ بعد پریلوک ہو گیا۔



اور النسب سمجھتا ہوں۔ اور امید کرتا ہوں کہ آپ تہ دل سے اُن کو دہن باو دیں گے۔

### اشعار

دل کا روشن اے شری تو جگیاں ہو جائیگا  
سب سے بڑھ کر روح کا یہ راز دہاں ہو جائیگا  
پیر کی تقلید سے یہ ناکماں ہو جائے گا  
نام اُس کا بے شبہ روشن زماں ہو جائیگا  
کس کو معلوم انکا سایہ اب رواں ہو جائیگا

لاکھ کی حشمت کو چوڑا چوتھ مل نے یہ کہا  
یہ کری پیشینگوئی پھر حشمتاؤں سال نے  
پونج پدوی جب ملی تو صوفیوں نے یہ کہا  
پونج ہو کر ریش کا ایکا اُس نے جو کیا  
سن سن کر بکری آساڑھ شکر پانی

اس تاریخ کو مقام جے تارن (جو دہپور ریاست) آپ کا ترک سنگھ کا بڑی  
دھوم دھام سے شراؤ کوئے کیا۔ جس کی عظمت و خوبی اور دان پُن کی خوش اسلوبی  
دیکھنے والے ہی جان سکتے ہیں۔

جب سب سے پہلے شری پونج جی مہاراج نے اپنا آخری وقت جان سرب  
شاگردوں کی لیاقت کا اندازہ کیا تو ہمارے چرتراٹیک کو ہی مقام رتلام یک راج  
پدوی دی جس کا النسب ہی قابل البیان ہوا۔ آپ کے بعد مرنے کے مقام بیکانیر  
پونج پدوی بھی جین برادری و سادہ موسادہوی نے ملکر اُن کو دی۔

## دکشا اتشوب سنجی حالات

ہمارے چرتراٹیک حساندان والوں کی ہدایت اور مہاتماؤں کے پراثر اپدیشوں  
سے ایسے وچار وان ہو گئے تھے کہ سولہ برس کی عمر میں ہی آپ نے دنیا سے تعلق قطع کر

(۱) مراد مہا بیر بنگوان آخری جین پرچارک سے ہے۔

فقیری لینے کا ارادہ کیا۔ اور پتہ چوتھہ مل بھی وشری گن لال جی کی تعریف مسکرائی  
 سیوا میں گئے اور ان کے پڑاثر پڈیشٹوں سے سنجی ہونے کا ایسا سنجے کر لیا کہ اب  
 شادی کرنا گویا جنجال میں پڑنا ہے۔ مانتا تھا کہ بیوگ ہونے سے تو دنیا اور بھی سبکی  
 سی معلوم ہوتی تھی۔ عرض تیا صاحب کے بار بار سمجھانے پر بھی شادی سے انکار  
 ہی کیا۔ پھر انہوں نے سمجھایا کہ میری آنکھوں کے تارے۔ میرے بہانی کے ڈلارے  
 دور اندیشی کو کام میں لاؤ۔ بزرگوں کے کہنے پر عمل کرو۔ گھر کی رونق محض تمہارے  
 سے ہے۔ اس کو بر باد و بے رونق کرنا۔ اور ضعیفی میں مجھے اپنی جدائی سے بے چین  
 بنانا یہ تمہاری انسانیت سے بعید ہے جس کے جواب میں ویراگی نے اس طرح  
 سے عرض کیا کہ اسے پتا چلی اگر آپ کرموں سے پیدا ہونے والی مصیبتوں کو دور  
 کر دیں اور ہر قسم کی بیماری و موت سے بچالیں تو میں بیشک آپ کے حکم کی  
 تعمیل کر سکتا ہوں۔ ورنہ میرا سنجی ہونا اور تب و سنجہ سے اپنا داوروں کا بھار  
 دکلیان کرنا بھی آپ کے لئے نعمت دنیاوی سے ہزار بار درجہ بہتر ہے۔

میری ادب سے درخواست ہے کہ آپ بھی اگر فقیری نہیں لے سکتے  
 تو گھر میں ہی اتم کلیان کریں۔ کیونکہ ایک دن یہ سب ساز و سامان چھوڑنا ہے۔  
 سبھی شری گورو جی مہاراج نے دنیا کا سروپ ایسا سمجھایا ہے۔ کہ جس سے میں  
 سنجی ہونے کی ہی آپ سے اجازت مانگتا ہوں۔ دیکھو تو یہی مہاراج شری کا کلیسا  
 اُپدیس ہے۔ - اُپدیس

### اشعار

کہیں یہ رہے سبھی جنوں سے جلدی اپنا وہ کلام کرو۔ بغیر سبکے چورائی میں تم پہرے اُسیکو تمام کرو

جتنے چرندے اور پرندے ہی سر نہر ہی مر گئے  
یہ چاروں گئی میں جیوانادی کسی کسی بیت میں ہیں  
اچھے بُرے ہیں فعال جیتے پہلے اُسکا بہو گیس ہی کیلے  
ہو مثل دودھ و جل مر کب لے جدی روح تن کو  
و اس کچھ ہوا اٹھو اکمر و سوئے ہو غافل کیونادی

ہنیں منتر تتر تری بچا دے بجائے جو تھکو و مکھم کو  
ہے دنیا میں اُسکا کہ نہیں نام کو ہی دوسرا سکھلا کر کو  
ہیں مطلب کے سائے کم قبیلے الفت کو انکی تمام کر  
نظام ہر جہاں دولت کم کسب بس نئے و لکھنا کام کو  
جنم مر کے بسبب ہیں جو ہی انہیں بن پریشنام کو

غرض ایسی پر اثر تقریر شری جہاراج کی ویراگی سے سنگرتایا جی و دیگر سب کم  
نے بخوشی اجازت ساد ہو ہوئے کی دیدی۔ اور سی منگسرندی و روح سمبست  
کو مقام نیمٹری (مالوہ) پڑے ہر ش و خوشی و عزت افزائی سے و کشتا اکتسب (فقیری  
لیکن خوشی) سنایا گیا۔ سببیکڑوں غریبوں و محتاجوں کو بہو جن و کپڑا ملا۔ اور بھی  
دان پُنا قابل الذکر ہوا۔

شری مگن لال جی جہاراج کو دہرم گورو بنایا۔ اور چھ ماہ بعد انکا پرلوک  
ہو جانے سے شری پوجیہ (شری لال) جی جہاراج کی گریہ سے متوں کا و چار اور  
اندیوں کا لگوہ (خوامشات کا ضبط) کرتا شروع کیا۔ غرض گورو جی جہاراج و شری لال جی  
جہاراج کے پُرا اثر اپدیش منکر فحیم مدت کے بعد ہارے و چار وان جہا تا (جواہر لال)  
نے گورو جہاراج سے یہ کہا۔

اشعار

پہلی سی گودل میری میرے ہنیں طاقت ہنیں عظمت ہو  
ہنیں مہمت ہنیں شوکت اور نہ دل میں مرے قوت ہو

تپ سخم میں بڑھوں میں آگے پیچھے ہرگز نہیں ٹھونگی  
 جو اپنیش مجھے ملا ہے اُس سے ہرگز نہیں ہیرنگ  
 کرموں کا میں ناش کر دوں یہ تپ سے دل میں میری تپائی  
 جس سے ہوئے کل جہکڑوں سے نیچے اب تو میری ربائی  
 غرض گورو مہاراج کی اجازت سے قابل تعریف کام کرنا شروع کر دیا  
 کبھی دو دن کا برت کیا۔ کبھی کبھی دودھ۔ کبھی چھوڑ دیا۔ اور سستروں اور  
 شاستروں میں تورات دن دھیان رکھتا۔ غرض اسی طرح سے کرموں کا  
 بوجھ ہلکا کر اتمیک گیان میں ترقی کی جس کا اٹھارہ آپ پر خود ہی کل حالات  
 پڑھنے سے ہو جائے گا۔

## شری پوج شری لال جی مہاراج کا ہمارے ہامیر و کوہی گیے راج بنائیکہ سبب

ناظرین اگرچہ ایک سے ایک زیادہ ویراگی و تپاگی اور دودھان گیان  
 وان جہاتما ان میں موجود ہیں۔ لیکن نہ دل سے ایسا اگیا کاری اور جوش دل سے  
 پر اگیا کاری کسی دوسرے کو نہ پا کر دتور اندیش گورو مہاراج نے ان کو ہی اس  
 قابل سمجھا اور آخر سنجیدہ و فہمیدہ عین سادہ و عین دہرم کے جان کار  
 مشرؤ کوں کی رائے سے سبب ۱۹ میں مقام رتلام ریاست (مالوہ) گیے راج

پروی کا چتر بدی سنگ کے سامنے اعلان کیا۔

پیارے دوستوں میں صدق دل سے کہتا ہوں کہ مجھے محض دو چار ماہ سے ہی ان کے درشن کرنے اور اپڈیشن سننے کا موقع ملا ہے۔ اور دہلی ورتلام و مندسور۔ اندورا جاوہ۔ اُجین۔ بھیل واڑہ و اجمیر وغیرہ مقامات پر اسی سمپر دائے کے قابل سے قابل سادہوں کے درشن کرنے اور اپڈیشن سننے کو میں گیا۔ اس میں شک نہیں کہ اُن میں بھی علمی و علمی خویاں پائی گئیں۔ اُن کے بھی اپڈیشن میں سینکڑوں کی تعداد میں جبراجین آتے تھے۔ تپشیا بھی وہ کرتے تھے لیکن قومی و ملکی سہری کا جو جوش ان کے دل میں ہے وہ اُن میں نہیں دیکھا۔ مانونیر ان کا ہی حصہ ہے اور جین درشن اور نشن کا کتبہ پالن کرنا وغیرہ وغیرہ باتوں کو دلیلوں و یوکتیوں سے سب طرح سے سمجھا نا کہ جس سبھا میں واہ واہ کی آواز آئے۔ یہ بھی ان کا ہی حق ہے۔ اور چتر تاس سمبہ ۱۹۸۸ء دہلی میں قومی رہبروں و ملکی لیڈروں کا اُن کے اپڈیشن کی تعریف کرنا اور قابل ڈاکٹروں۔ و کیلوں۔ و کالج کے پروفیسروں۔ و نیز ایم اے و بی اے شخصوں کا اپڈیشن میں دلچسپی ظاہر کرنا۔ و نیز سنان دہرمیوں و ودوان برہمنوں۔ اہل علم مسلمانوں کا اُن کی تقریر کی سچائی سے تعریف کرنا۔ کیا معمولی بات ہے۔

اس کے علاوہ دوسرا ثبوت آپ کی لیاقت علمی کا یہ ہے کہ اسی زمانہ میں جین کے تینوں فرقے کے قابل قابل ودوان جہاتاؤں کا دہلی میں چتر تاسہ ہے اور شری شنکر آچار یہ جی بھی جو سنان دہرم کے پر مدھنیتا

اور مشہور و دووان ہیں۔ اُن کا بھی دہلی میں چتر ناسہ ہے۔ میں سب کے آپدیش میں گیا۔ اس میں شک نہیں کہ دگر ہمسیر داتے کے مئی محض کپڑے کے تیاگ میں ان سے بڑے ہوئے ہیں اور علی لیاقت یعنی انگریزی وسستکرت میں شری شکر آچاریہ جی مہاراج بھی اُن سے ترجیح پائے ہوئے ہیں۔ لیکن جوش دلی اور علو ہمتی اور پراثر تقریر کرنے کی خوش اسلوبی اور ملکی بہبودی کے آپدیش دینے کی خوبی جو ان میں پائی گئی وہ اور کہیں ہی نہیں دیکھی۔ میں اس کا یہی ثبوت دنیا کافی سمجھتا ہوں کہ ان کے آپدیش میں جن اجیں لوگوں کی تعداد ہمیشہ اور جگہ سے زیادہ رہتی رہی اور ہے۔

و ویم۔ اجین و دووانوں کا آنا اور دلچسپی ظاہر کرنا۔ بلکہ آپدیش میں ہی مہاراج کی اس طرح تعریف کرنا کہ انکو سمجھانے کا طریقہ وہ یاد ہے کہ جس سے بچہ سے لے کر بوڑھے تک اور معمولی عقل والا بھی سمجھ جاتا ہے صفائی دلی ایسی ہے کہ عام لوگوں میں اپنی غلطیاں تسلیم کر لیتے ہیں۔ خلیق اور پرپی ایسے ہیں کہ غریب میر سب سے ہی محبت کا بڑا دکر تے ہیں۔ جس سے وہ سو کام چھوڑ کر آپدیش سنے آتے ہیں اور تن من و ہن سے ان کی سیوا کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔

چنانچہ میرے چند دوستوں کی زندگی اس امر کا کافی ثبوت دے رہی ہے کہ وہ ان کے آپدیش کی اپنے ملنے والوں سے یہ تعریف کرتے ہیں۔ کہ فی زمانہ جہن درشن وساہتہ میں قابل ہونے کے علاوہ ان کی زندگی بھی علی ہے ضعیفی میں برت وغیرہ برابر ہر ماہ میں کئی کئی کرتے رہتے ہیں۔ اور کئی آریہ سماجک بہانیوں

(۱) لالہ امر اوسنگ دیش اگر وال و بانہن لال و لالہ امر اوسنگہ جہن اگر وال وغیرہ وغیرہ۔

لئے اپنے خیالات اس طرح ظاہر کیے کہ ایسے سادہ و ہیولیش بدیش پیدل پھر کر ملک کا اُپکار و کلیان کر سکتے ہیں اور دوسرے سادہ و ہونستی بوجہ نکلن رہنے کے ایسا ہنیر کر سکتے۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ ایسے تیاگی ہاتھاؤں کو جسمانی طاقت پوری ہونے سے اہار وغیرہ لینے میں دوشش لگتے ہی ہیں۔ جن کے لئے روزمرہ کا تجربہ شاہد ہے۔

میرے منصف مزاج دوستوں کو یہ بات سنکر بڑی خوشی ہوگی کہ دہلی کے چتراسہ میں۔ ہانسی حصار، ریاست بیکانیر، ریاست جودھر پور۔ ریاست اودے پور وغیرہ وغیرہ مقامات سے ہمارا رج مشری کے درشن کرنے کے علاوہ میں ماحباں کے جاٹ، اگو جراور اور قومیں ہی کافی روپیہ خرچ کر کے آئیں اور ان کی عالمگیر فیض سانی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہنے لگیں کہ ہم کو تو بے لوث اور سچے ہتیشی یہ ہی ہاتھاٹھ ہیں کہ جنہوں نے ہم کو ایسی ایسی باتیں بتلائی کہ جس سے ہم اپنا کام کا شندکاری کرتے ہوئے بھی گناہوں سے بچ جاتے ہیں۔ یعنی ہر ایک کام کو چار کر کے کرتے ہیں۔ راتری کو بہو جن ہی نہیں کھاتے۔ اسی طرح سے ہل چلانے و کھینتی کاٹنے اور غلہ وغیرہ کے تیار کرنے میں حتی الامکان جانوروں کی حفاظت کا خیال رکھتے ہیں۔ اگر شرمیہا کج ہمارا اُپکار خود ہر طرح کی سفری مصائب اٹھا کر نہ کرتے تو کیوں ہم ان کے پاس آتے۔ اور کیسے ہزاروں جیوں کی حفاظت کرتے۔

دوستوں بات یہ ہے کہ ہر ایک کام میں وچار و خیال کی ضرورت ہے کیونکہ اگر عام لوگ وچار کو کام میں لاتے تو جینیوں پر (ناستک وغیرہ کہتے) بے بنیاد الزام نہ لگاتے۔ بلکہ عام طور سے علم و درست و منصف مزاج بہائی جین سادہ و ہون

(۱) قابل اعتراض۔

کی عملی زندگی اور نہ جین کے اصولوں کی ایسی تعریف کرتے۔

## اشعار

گل و غنچہ کا اب تو مسکرا نہ ہوتا جاتا ہے  
نہیں کرتے کسی جاندار سے جو دشمنی صاحب  
نہ کیوں حاصل ہو دنیا میں فضیلت ایسے نسا  
اہنسا پر عمل جب کا ہوا ہے اسکا قبضہ بھی  
اہنسا دہم سب ہر مومن سے اتم مانا جاتا ہے  
ریاضت و عبادت کی بھی زینت اس سے ہوتی ہو  
عبوسی بحر دنیا کو یہ کشتی بان ہے لاثانی  
اہنسا سے نہیں بڑھ کر کوئی بھی دہم دنیا  
اہنسا کا چراغ معرفت جس لئے کیا روشن  
بڑی بخشش ہے بھگون کی وجہ جسکو رحم کہتے ہیں  
فضیلت میر کے او دیش کی یہ سب کمانی ہے

چمن میں ابلکوں کا چھپا نہ ہوتا جاتا ہے  
اُنہوں کا ہی طریقہ عارفانہ ہوتا جاتا ہے  
جودل سے جب قومی میں فسانہ ہوتا جاتا ہے  
یقیناً سب لوں پر عاکمانہ ہوتا جاتا ہے  
اسی سے دہم بردہ کی کا زمانہ ہوتا جاتا ہے  
زباں پر ہر بشر کے یہ ترانہ ہوتا جاتا ہے  
حیات دائمی کا ہی ٹھکانہ ہوتا جاتا ہے  
اسی سکر کا قائل اب زمانہ ہوتا جاتا ہے  
اُسی بھگون یہ شیا اب زمانہ ہوتا جاتا ہے  
عجب کیا ہو کہ دل اسکا خزانہ ہوتا جاتا ہے  
اہنسا دہم کا قائل زمانہ ہوتا جاتا ہے

عرض یہ ہے کہ ہر چیز اور ہر کام کے لئے آزمائش شرط ہے۔ پس ہمارے  
بیان کی تصدیق مہاتماؤں کے درشنوں و اُپدیشوں سے بخوبی ہو سکتی ہے۔

(۲۰-۱) یعنی میر بھگون آخری جین پرچارک کے بتلائے ہوئے اصولوں کی سب ہی تعریف  
کرتے ہیں۔ نظیر کے طور سے دیکھو مہاتما گاندھی کی زندگی کہ تمام ملک اُس کی دل سے  
پر شمس کرتے ہوئے سر جھکاتے ہیں۔



اب میرے دور اندیش شری آپا رہی جی ہمارا چچ شری لال جی کی دوراندیشی  
 بخوبی سمجھ گئے ہوں گے کہ ان کی گہرائی طبع کا نتیجہ عام طور سے ظہور میں آ رہا ہے  
 جیسا کہ کسی بزرگ نے فرمایا ہے کہ عیاں را چہ بیاں ۔

## شری لال جی ہمارا جی ہمارا جی کی روشنا و علمیت کی روزانہ تقریر کا پراثر نتیجہ

منائے وہ یاد آتے ہیں مٹیوں کی زندگی کے  
 سن کے جنگو بہا کا سنشے کا بہوت سرب کا  
 مصفا گیا ہوا ایسا ہستی کے باغیہ کو  
 بڑھ گیا ہوا ایسا کہ چند ہی ماہ وہل میں  
 کا فوران کے ہو نیسے بڑھتی گئی ہو شکتی  
 سو ہم لگے ہیں کہنے ظاہر ہوئی یہ مستی  
 ایسے لگے گزرنے پہ شاہی بے بسی میں  
 زمانہ ہوا ہوا تالبع یہ بہگون نے رتبہ بخشا  
 آنے لگے میں ملی میں چاروں طرف سہائی  
 برج و الم کو بہولے ہوئے دلیں ایو پرسن  
 پھر گیان تپ کے بل سے ممکن کو پانا جانا

کیسے یہ سامنے ہیں روح کے سخنوری کے  
 روح کا فلسفہ اور درشن جین مرت کا  
 پھر جوش دل نے رہے کے سرب کے و ماغونکو  
 علم و یقین کا جلوہ پہ انکے نیک دلیں  
 ہنسنا، جھوٹ، چوری ہیجا طبع نفسی  
 دل کی صفائی ہو نیسے پیدا ہوئی یہ بدہتی  
 راتیں سرور دل میں اور دن ہی خوشی خوشی میں  
 پھر کیا دیکھاؤں تنکو میں انکے دل کا نقشہ  
 دنیا میں پونج جی کی سنکر کے یہ بڑائی  
 ہے جوا ہر نام جکا ان کے یہ کر کے درشن  
 دنیا کو ہیچ جانا خود کو بے بوٹ مانا

جسمانی مودہ کو چھوڑا روح پر لگے ہیں مرنے  
دل سے نکالا پھر تو دنیا کے سارے شغل کو  
بہتوں کی دل سے مہاسنے ہی ملے گا  
ہو نیکاب تو موقع ناور ملا ہے سب کو

کرموں کو تاش کرنے کی کوشش لگے ہیں کڑے  
علم و عمل نے ان کے روشن کیا ہوا لگو  
ہزاروں کی اس طرح سے جبکہ ہوئی رہائی  
کر پائے تیری جنور دنیا سے پار ہسکو

غفلت سے سو رہا ہے نادہی یہ داس تیرا  
مست سے کہہ رہا ہے کرو کہیو اپا سیرا

برتمان آچار یہ شری پوج جی مہاراج کے خاص  
شیشوں (مریدیوں) اور شیشوں سے زیادہ  
سیوا بہکتی کرتے والے اور دوسرے سادہ ہونکے  
مختصر حالات

۱۔ شری گہاشی لال جی مہاراج : آپ نے مقام تراولی گڈھم (ریاست  
اودے پور) کے ایک ویراگی خاندان میں پرورش پائی۔ آپ شری پوج شری  
لال جی مہاراج و برتمان آچار یہ جواہر لال جی مہاراج کی علمی لیاقت و تپ سجم  
کی طاقت کے حالات سنکر اپنے چند دوستوں کے ساتھ شری مہاراج کی سیوا

میں مقام ریاست اودے پور میوڑا آئے اور چند ماہ تک انکی خدمت میں رہ کر ایسے سوالات کے اطمینان بخش جواب ملنے سے تیاگی ہوئے۔

نظم

نہیں اب تاب گویائی کیا یا مال دشمن نے  
پریشیاں موہ ہو ایسا کہ اُسے سر پہ ہو چوڑ  
پڑے ہیں پیچھے کچھ ایسے نہیں کچھ ہوشِ مافی  
مقابل اُسکے ہونیکا نہیں کچھ ہم میں دم خم ہے  
بچاؤ ہو کہو اب جلدی سہی دنیا کے دہندہ  
پس پا جس سے سبب میں کہا وایسی بہت  
کیا اُنہ یہ پھر ظاہر جذبوں کی سجاوٹ کو  
فتح سے موہ ظالم کے نہیں کچھ وارہ پارہ  
ہو ار وشن دلونیں اب یہ جلوہ رخ کا کیسا  
ملی سنسار ساگر سے اترنے کی یہ کشتی ہے  
نچے ایسا کرول میں کہا گور وروائے تب  
پہر جس ہو دین و دنیا کاٹے سارا ہی مل جو غم

کہا اک روز سوامی سے یہ ملکر سب شترگوں نے  
بہگون وہ کرو کر کہ جس سے کام ہو پورا  
طبع اعظمہ و خوغرضی سہی جذبات نفسانی  
سچ چڑھی سے موہ کے اب ہماری ناک میں ہو  
جیسے ہی بنے سوامی چھڑاؤ اُنکے پھندوں سے  
کہا گور ورنے یہ لے لے بچار و اب حقیقت کو  
مدبر پیر لے سب ہی دشمن کی بناوٹ کو  
چو بابا یہ کہا سب نے ہوا جو ہی نظارہ ہے  
شکر جنور ملا ہو کہو یہ کامل پہر ہے ایسا  
گہا سی لال بولے پہر یہ کسی نہیں شکتی ہو  
مناسبت کہ سچ سے کروں کلیاں اپنا اب  
مجھے جلدی سے دکشاؤ کہ جس مجھ میں ہوا

کر و خدمت کو دل سے اب ایسے پر کی سپا

کہے ہو اس یہ سب کہ اس ہو کام ہوں

عرض ایسے پُر اثر جوابات سے کافی اطمینان ہونے پر کسی ویراگی نے شراوک

کے بارہ برت لئے اور کسی نے پانچ انویرت گرہن کے۔ لیکن ہمارے پُن دان  
وچاروان شری گہاسی لال جی ہمارا جے تو سنسار کو آثار جان بارہ سالہ  
عمر میں ہی اپنے وطن تراولی گڈھ (ریاست اودے پور) میں ماہ سدی تیر و گلی  
سمست ۱۹۵۸ کو سخم لیا اور شری جواہر لال جی ہمارا ج کو دہرم گورو بنایا۔ سخم کسب  
قابل تعریف منایا گیا۔

اب آپ چھ کایا کے جیوں کی رکشا کرتے ہوئے آتم کلیان کرنے لگے اور  
رفتہ رفتہ جین سدھانت اور آتمیک وچاروں میں ایسی ترقی کی کہ آج آپ ریست  
اودے پور میں بھائیوں کو اپنے منوگ و منوہرو اکھیانوں سے بڑا اماند دے  
رہے ہیں۔ آپ کی علی لیاقت اور روحانی طاقت کا حال اُپدیش سننے سے ہی ظاہر  
ہو سکتا ہے۔ آپ کی واقفیت اسنسکرت و پرکرت و ہندی میں خاص۔ اور آردرا و مہرٹی  
عجوتی۔ ناگدھی وغیرہ زبانوں میں عام ہے۔ آپ پدارتھ کے سروپ کو بتلاتے ہوئے  
اُس کا مجسمی نوٹو کہنچیتے ہیں۔

بیچ بات تو یہ ہے کہ اُن کے دل میں گرو بگتی نے قابل الذکر اثر کیا۔ دیکھو تو سہی  
کیسا آپ کا دل بگتی میں رنگا ہوا ہے۔

## اشعار

گرو کے فیض سے کیسا ہوا ہے دل ختم میرا  
نکا دل کی رگ رگ سے اُسی نے بیچ و خم میرا  
طریقہ راستی پر جو طرز اب پیر لے آیا

یقین صادق نے فوراً ہی نکال دلا دل سو غم میرا  
 نسیم لطف روحانی چلی ہے ناز سے ایسی  
 مشام دل ہوا جس سے معطر دم بدم میرا  
 کثافت دنیا کی جس سے ہوئی کافور دل سو ہے  
 چلا اب راہ جنت میں تیزی سے قدم میرا  
 نہیں اس میں ذرا شک ہو مجھ اس پر کامل سے  
 ملے وہ نعمت عظمیٰ رفیع ہو سارا غم میرا  
 کہے ہے داس سے سوامی ہوں کیوں نازیہ مجھ کو  
 جو اہر لال کے سدقے ہوا ہے یہ رقم میرا

## شری گنیش لال جی مہاراج کے حالات

آپ ریاست اودے پور جین اُسوال قوم کے ایک لائق فائق  
 خاندان کے نو نہال ہیں۔ آپ کے دہرم پر پی مانتا پتا اپنے ساتھ آپ کو  
 مہاتماؤں کے اُپدیشیوں میں لے جایا کرتے تھے۔ جس سے آپ کو دہرم  
 میں پریم ہوا۔ اور رفتہ رفتہ یہاں تک بڑھا کہ جس سے یہ خیال ہوا کہ ہم کو اک

(۱) سوامی گہاسی لال جی داس کو ی سے یہ کہتے ہیں کہ مجھے فخر ہے کہ جو میں نے شری  
 جو اہر لال جی گوروجی کا شکر یہ ادا کیا۔

دن یہ سب دنیاوی ساز و سامان چھوڑ جانا ہے۔ تب آپ کے دل میں جوئی  
(۱۸ برس کی عمر) میں کسی قابل مہارت کی تلاش ہوئی۔ چنانچہ آپ خوش  
نصیبی سے سگر گہاسی پونج جی آچاریہ شری لال جی و برتان پونج شری  
جواہر لال جی مہاراج کے چتر ماس کال ٹیک مقام او دسے پولہ یارست  
سیوار آئے اور ایسے پر اثر اُپدیشوں سے یقین ہو گیا کہ میرا جلدی سے  
جلدی یہ آتم کلیان کرنے والے ہیں۔

## خلاصہ اُپدیش ہریان اردو

گذاری عمر تو ساری پیار سے خواب غفلت میں  
گروتد بیر جس سے ہو ترقی روح کی شمت میں  
چورا سی لاکھ یونی میں ازل سے تم پریشاں ہو  
عمل دل سے کرو ایسا نہ ہرگز پھر پریشاں ہو  
بڑی ہی خوش نصیبی سے ملا ہے وقت یہ نادر  
قتا ہو کفر بد جس سے گروتد بیر وہ صادر  
یہ دشمن سب سے بڑھ کر ہے تمہارا روز اول سے  
پریشان ہو ازل سے تم اسی کے تاب اور بل سے  
ہنس بڑھ کر کے مشفق ہے کوئی بھی علم صادق سے  
منجانی راہ بتلانے میں شیدا ہے یہ عاشق ہے

یقین خود کی جوطاقت کرے ادا داب تیری  
مصیبت دور ہو جائیں بلا شک جس سے سب تیری  
عمل میں ایسی طاقت ہے کہ جس کی نظر شفقت سے  
یقینی ہی نجات ابدی ملے ہے شان و شوکت سے  
جواب یہ کہا سشش لے کہ سوامی جی کی باتوں سے  
ہوا سشو اسشش کامل ہے بچوں کرموں کی لاتوں سے  
یقین و علم کی رونق ہوئی اب دل میں ہے ایسی  
فنا دشمن کے کرنے کو ضرورت تھی مجھے جیسی  
آخر ایسے مضبوط ولی سے سمٹتا میں بخوشی سنجھ لیا اور  
آچار یہ جی مہاراج کو دکشا گورو بنا۔ آتم کلیان کرنے لگے۔ بدلتی کی پریتا  
اور دھرم و دکشا گرو کی دیانتا سے تنو و چار و آتمیک چار تر میں دن  
دوئی رات چو گئی ترقی ہونے لگی۔

مضمون کی طولانی سے ہم دکشا وغیرہ کا حال لکھنے کی ضرورت  
نہ سمجھ کر محض اتنا ہی بتلانا مناسب سمجھتے ہیں۔ کہ دیکھو آج وہ دنیا میں  
جگہ جگہ پھیر کر ہزاروں جیوں کا اُپکار و کلیان کر رہے ہیں۔ جس سے  
اُن کی یوگتا و گہریتا کا پتہ لگتا ہے۔ کہ جس ویراگ اور جوش دل سے  
سنجھ لیا تھا۔ اسی مہب سے اپنا و دوسروں کا بہلا ہی کیا اور کر رہے ہیں  
چنانچہ آپ کے پُر اثر اُپدیشوں سے چند نوجوان ویراگی ہو ایں  
طرح سے عرض کر لئے گئے۔

سُن کے سب باتیں گورو کی عرض لکھیں یوں کرنے  
 ہو کر پاسب تو ایسی سلوی شیور سنی کو جائیں برنے  
 ہمارے دل میں پہلی سی گو نہیں طاقت نہیں عظمت ہے  
 نہیں بہت نہیں شوکت اور نہ دل میں کچھ ہی طاقت  
 اپنے پاؤں تو بھی تو ہم پیچھے ہرگز نہیں دہریس  
 جو اُپدیش ہیں ملا ہے اُس سے ہرگز نہیں پیچھے  
 ناش کر نیلے ہم کرموں کا اب یہ دل میں ہے سمائی  
 جس سے ہووے کل جھگڑوں سے نشیے اتو پوری  
 موسم فضا اور فصل گل یہ مطلب کا ہے تحفہ لائی  
 داس کے دل میں آتم کی پہر رونق جس نے کر دکھائی

## شری مہاتپتھی سندر لال جی مہراج کے حالات

ہپ ریاست اور (راجپوتانہ) جین اُسوال قوم کے مشہور خاندان کے  
 ناز پروردہ نونہال ہیں۔ ان کے لڑکپن کی زندگی جس عیش و آرام سے گزری  
 و دیکھنے والے ہی جانتے ہیں۔ اول تو بوجہ خوبصورت و خوش سیرت چیشاؤ



ہونے سے ماں باپ کو کم گوڑے پیارے تھے۔ پھر یہ کہ زمانہ پیدائش سے دولت و عزت کی ترقی نے تو ان کو رشتہ داروں و اہل وطن تک کا دلدادہ کر دیا۔ ماں باپ نے لاڈ پیار کرنے کے علاوہ ناگری و جہاجنی کی مشکشا شروع کرادی۔ آپ کو خوش نصیبی سے جین مہاتاؤں کے اُپدیش سنئے اور ست سنگ کرنے کا شروع ہی موقع ملا۔ جس سے آپ نے کافی تجربہ کے بعد سنسار کو اتنا جان بھر سنیا لیر سال متی منگسر بدی دوج مقام ریاست بیکانیر سبک ۱۹۷۷ میں شری پونج جی مہاراج سے سنجی ہو (فقیری لے) دہرم گورو بنایا۔ آپ کے سنجی انتساب (فقیری لینے کی خوشی) کو آپ کے لائق بیٹے و منیم صاحب و اہل خاندان بزدلی نے ذی شان بنا کر دنیاوی عزت و عظمت کا اظہار کیا۔ غریبوں و محتاجوں کو اناہوتا ہواؤں کو دان دیا۔ جس کی خوبی ناظرین ہی جان سکتے ہیں۔

اب آپ علمی (متوگیان) اور روحانی تعلیم میں روز بروز ترقی کرنے لگے، آپ نے جین سداہنت کی واقفیت سے ریاضت (تپ) کی خوبی کو سمجھنا جان اس طرح سے جذبات نفسانی کی سرکوبی کی کہ جس سے آتما میں ایک قسم کا سرور ہونے سے یہاں تک شانتی و یکسوئی ہوئی کہ آپ تین ماہ تک مومض گلم پانی پر گزارنے لگے اور جین سوتروں کے پڑھنے و سنے سے اور یہی قلب کی صفائی کی جس سے جسم تو کمزور ہوا لیکن آتما کیسی بلوان ہوئی۔ کہ ورشکوں (ناظرینوں) کا ورشن سے دل ہی نہیں بھرتا۔

چنانچہ اس سال آپ کا چتراسہ مقام ریاست اوڈے پور ہونے سے وہاں کے خوش نصیب صاحبان اس بات کا خاص طور سے اور دوسرے ورشک علم

طور سے مرے بیان کا یقین دلا سکتے ہیں۔  
 دوستوں یہ لطف و عظمت و برکت و کیفیت ان میں کیوں نہ ہو جبکہ انہوں  
 نے انسانوں و حیوانوں کا اُپکار و کلیان کرنے کے علاوہ ایسی تعجب فیض و برکت  
 (اسحیرہ پیدا کرنے والا تپ) بھی کی ہے۔

سمت	مقام	مدت ریاست	کیفیت
۱۹۷۸	رکھام ریاست	۴۴ دن	محض گرم پانی پر دہم گور و کمیہا تہرہ ماسہ میں
۱۹۷۹	اھم نگر دھن	۶۱ دن	دوسرے گور و کے ساتھ چتر ماسہ میں
۱۹۸۰	بھٹی گھاٹ گوپر	۸۱ دن	دہم گور و کے ساتھ چتر ماسہ میں
۱۹۸۱	علنگاؤں	۳۱ دن	اسکے سوا مختلف طور پر دہم گور و کے ساتھ چتر ماسہ میں
			پانی سپیکر
۱۹۸۲	بیل پور	۲۱ دن	ایضاً
۱۹۸۳	بیادینا گڈ راجپوت	۵۸ دن	محض گرم پانی پر
۱۹۸۴	گنگا شہر پٹیکینیر	۷۶ دن	"
۱۹۸۵	شہر شہر پٹیکینیر	۶۱ دن	"
۱۹۸۶	چورو	۶۲ دن	"
۱۹۸۷	ریاست اوڈیسا	۶۰ دن	"
۱۹۸۸	(میسور)	۷۵ دن	"

نوٹ: اسٹریٹسٹوئی جی کے پورے (مدت کہہ لئے دن) ہر طرح خوبے ان دن و جو رکشا ہوئی جس کی جگہ ان کے بہائی بی جان سکتے ہیں۔ مضمون کی طوفا سے اس کی تفصیل کا ضرورت یہاں نہیں ہے۔

# شری تپتوی شری کیسری چندجی مہاراج کے حالات

آپ چھوٹی سادری دیواڑ، جہین اُسوال کے ایک لائق و شریف خاندان کے  
ہو، ہنسار فرزند ارجمند ہیں۔ آپ کے پتا ستر بیان لالہ چھگلن لال جی نے اپنی شگشا  
او جہین مہاتاؤں کے اُپدیشیوں سے ایسا قابل بنایا کہ جس سے آپ نے جوانی  
میں شادی سے انکار کر آخر کلیان کے لئے گھر میں رستہ ہوئے تپ کرنا شروع  
کر دیا۔ پہر آپ کو خوش نصیبی سے پوجیہ آچار یہ بہتان شری جواہر لال جی مہاراج  
کے پر اثر اُپدیشیوں نے ایسا ویراگی و تیاگی بنایا کہ جس سے آپ نے ماہ سدی سستی  
سمند کو مقام بھی گھاٹ کو پر شری پوج شری جواہر لال جی کو دکشا گورو بنا  
پوجیہ شری لال جی مہاراج کو دھرم گورو بنایا۔ جس دلیری اور ویراگ سے  
سجھ لیا تھا اسی بہت و جوش سے ریاضت کرنی شروع کی۔ چیت کی شانتی  
ہونے سے آپ نے روز بروز اس میں نمایاں ترقی کی۔ کیوں نہ ہو جبکہ آپ معص گرم پانی  
پنی کرتین تین ماہ تک سست کرتے ہوئے شاستروں کو برا بڑبہتہ و سستے رہتے ہیں۔  
چنانچہ یہ کیفیت آپ کی ششہ کے دہلی چتر ماسہ میں۔ میں نے بچشم خود بھی دیکھی ہے۔  
(۱) جو فقیری کا منتر پڑھاتا ہے۔

(۲) جس کے دھرم کے اُصولوں کی پابندی کرنی ہوگی۔

اب میں ناظرین کو چند مقام کی تہنیا کے حالات سے واقف کرتا ہوا یقین کرتا ہوں کہ وہ ضرور جہاں تک درشنوں سے میرے بیان کی تصدیق کرتے ہوئے خود بخود ہی میری رائے سے اتفاق کریں گے۔

رقم	مقام	تعداد	کیفیت
۱۹۸۱	جلگاہوں (لوکھن)	۲۲ دن	گرم پانی پیکر
۱۹۸۲	پورساول (دکن)	۳۲ دن	"
۱۹۸۳	بیاور (راجپوتانہ)	۶۶ دن	محض گرم (پریشک پانی پیکر)
۱۹۸۴	گنگا شہر (بیکانیر) (راجپوتانہ)	۹۵ دن	ایضاً
۱۹۸۵	سرور شہر (راجپوتانہ)	۷۱ دن	ایضاً
۱۹۸۶	بیکانیر ریاست (راجپوتانہ)	..	مختلف طور سے۔ یعنی آٹھ، دس، پندرہ، ۲۱، اکیس دن وغیرہ
۱۹۸۷	رنگام (مالوہ)	۲۱-۲۵ دن	علیحدہ علیحدہ۔
۱۹۸۸	دہلی شہر (پنجاب)	۴۱ دن	محض گرم و دھوں کا پانی پی کر۔

نوٹ:- ہر جگہ ریت کھولنے کے دن دان پن اچھا ہوا۔ جیوں کی رکشا بھی کی گئی چنانچہ دہلی میں جہن سیوا سمتی نے نو سو روپے کا چندہ کر کے غریبوں کو دہ دھ پلایا۔ اور اور جیوں (گنہکی) حفاظت کی۔ اور مختلف طور سے دان دیا۔

اور بنگال ملک میں جہاں قحط پڑ رہا ہے۔ غریبوں کی مدد کو ایک سو پچاس روپے بھیجے۔

# گورو بھائی شری گبولال جی مہاراج کے حالات

آپ مقام جاود (منڈسور) مانوہ نواسی شریمان چوت مل جی جین  
 اسوال کی آنکھوں کے تارے پر انوں سے پیار سے پتر ہیں۔ آپ کے ماتا پتا شری  
 ساوہو جی وسکتی جی کے اُپدیشٹوں میں آپ کو بھی لے جایا کرتے تھے۔ جس سے  
 آپ کے دل میں دیا دھرم کا روز بروز اثر ہونے سے خیال ہونے لگا۔ کہ دنیا  
 میں ظلم و ستم سے جو جذبات نفسانی کی ماں ہے آتما نادی کال سے چکر لگا رہا ہے  
 پھر ان کی خوش نصیبی نے شری مہاراج آچار یہ شری لال جی وان کے  
 شش شری جواہر لال جی جہاراج کی سیوا میں انکو مختلف مقامات  
 پر ایسے پُر اثر اُپدیشٹ سننے کا موقع دیا کہ جس سے ان کے خیالات دنیا کو  
 چھوڑنے کے لئے پختہ ہو گئے۔

## خلا اپدیش بر زبان اُرو مفصلہ ذیل

یہ کہتے رہیں سبھی جنوں سے جلدی سے اپنا وہ کام کر لو  
 بغیر جس کے چوراسی میں تم پھرے اُسی کو مت ام کر لو

(۱) بوجہ شاگردوں سے زیادہ سبوا بگتی کرنے کے انکا حال مکھنا بھی ضروری سمجھنا۔

ہیں جتنے چرندے اور پرندے جتنے ہی شور و سہی مریں گے  
 نہیں سنتر سنتر مٹی بچاؤ سے۔ بجائے جو تم کو وہ کام کرو  
 ہیں چاروں گئی میں جو نادہی بہت سہن ہیں ہر سے بدارک  
 نہیں دنیا میں ہے سکھ نام کو بھی دور سے اسکو سلام کرو  
 اچھے بُرے ہیں افعال جتنے۔ پھل اُن کا ہو گیں سہی اکیلے  
 ہیں طلب کے سارے کم قبیلے اُلفت کو اُن کی تمام کرو  
 کر پاپے پن کو ترک دل سے خود میں خود کو لگائے جو بھی  
 روکے ہے کرموں کی آمد اُسی کی بہتر ہو جلدی یہ کام کرو  
 جو اودے سے کرموں کا ناش ہوئے نہیں ہے اسیں کلیان ام  
 تپ کے بل سے اودے میں لا کر۔ روح کو اپنی تکلف ام کرو  
 عرض اس طرح کے اُپدیشوں سے ویراگی تیاگی ہو مقام کنچیر (37) (38)  
 (مانوہ) ماہ پہاگن سمسٹ ۱۹ میں سنجی ہوئے (فقیری لی) شری اچار یہ شری  
 لال جی جہا۔ راج کو اپنا دہرم گورو بنایا اور روز بروز تپ و سنج میں ترقی کر لیتے  
 چنانچہ شری جواہر لال جی جہا راج کی دل سے ایسی سیوا ابھرتی گئی شروع کی کہ بچنے  
 والوں کو بڑا ہی تعجب ہوتا ہے کہ اس نازک وقت میں حقیقی شاگرد بھی ایسی  
 خدمت نہیں کرتے۔ چنانچہ ناظرین میں نے بھی اُن کو دہلی مقام پر ایام حیرما سے  
 میں جہا راج شری کی ایسی ہی خدمت کرتے ہوئے سچشم خود دیکھا ہے۔ جس سے  
 میں نے اپنے چند دوستوں کے ساتھ اس طرح سے اُن کی اور اچار یہ  
 جی کی تعریف کی۔

# اشعار

گور و بہگتوں کی دل میں ہم بڑی عزت سمجھتے ہیں  
اور اُن کے طرزِ جیون کو رہِ جنت سمجھتے ہیں

صداقت کیسی اُن میں ہے نہیں تعصب و زامبی تو  
سبھی ملت کو دنیا میں یہ اک ملت سمجھتے ہیں

فنا ہونے کے مطلب کی حقیقت ایسی جانی ہے  
نہ عزت جسم کی دل میں کسی صورت سمجھتے ہیں

گناہوں سے یہ بچتے ہیں دہرم پر جان دیتے ہیں  
اسے دوزخ کا باعث اور اُسے جنت سمجھتے ہیں

ہوا درشن گور و بہگتوں کا جس رہبر کے ذریعہ سے  
ہم اُس کا درش بھی دل میں بڑی رحمت سمجھتے ہیں

کریں ہیں شکر بہگتوں کا جو اہر لال ہے ایسا  
قدم بوسی کو جس کی ہم بڑی قسمت سمجھتے ہیں

عبوری بحرِ دنیا میں ہوئی جو جو شفقت ہے  
اُسے رہبر کی دل سے ہم بڑی نعمت سمجھتے ہیں

اگر یہ رومِ جسمانی ہمارے سب زباں ہوئیں  
سبکو و ش ہوں جو اُن سے ہم نہیں ستور سمجھتے ہیں

کیا خاموش رہنا ہے فرضِ مرشدِ گمن اے دل

جان تک بھی فد کرنا ہم عظمت سمجھتے ہیں  
 کرم کرتے ہیں یہ تو داس سب جیون پر شدہ دلے  
 کہ جس سے اُن کے درشن کو ہم حجت سمجھتے ہیں

## شری نخت اول جی مہاراج کے حالات

آپ مقام کالا علاقہ ریاست جودھپور (ماروار) کے جین پوروا  
 قوم کے لائق فائق خاندان میں پیدا ہوئے اور مانتا پتا کے دہر ماتا ہونے  
 سے آپ کو جین سادھوں کے اُپدیش سننے کا موقع ملا جس سے آپ کے  
 دل میں ایک قابل و دووان چارتروان سادھو کی تلاش ہوئی۔ چنانچہ  
 آپ نے پونج جواہر لال جی مہاراج کی تعریف سن اُن کے پتر ماسہ  
 مقام ضلع پونا میں حاضر ہو کچھ دنوں وہاں اُن کے پُراثر اُپدیشوں سے دل میں  
 یہ وجہ کیا کہ میرا آتماں انادی کال (ازل) سے بوجہ عبادت و ریاضت  
 نہ کرنے کے پریشان پھر رہا ہے۔ اب یہ اتم کل و منش جنم و بچار کرنے کی  
 بُڑبڑی ملنے سے میرا فرض ہے کہ میں تعلقات دنیاوی قطع کر فقیری لوں  
 چنانچہ ایسا بشواس کر سمٹ ل میں مقام کنور ضلع پونا (دکن) میں آپ  
 نے شری پونج جی مہاراج کو دہرم گور و بنا سخم (فقیری) لیا اور اتم کلیان  
 کے لئے شونکا و چارا و حواس خمسہ کو بس میں کرنا شروع کیا۔ اور تپ و سخم



کے بل سے کموں کی زحرا کرو بھی سینکڑوں جیوں کا آپکار و کلیان کیا۔ اور آپ کو گورو  
جی مہاراج کی سیوا بھگتی کا خاص پریم ہے۔ آپ خاموشی سے برابر اپنا کام کرتے رہتے  
ہیں جس سے بہائیوں نے آپ کی اس طرح سے استوفی کی۔

## اشعار

بموجب پیر کے کہنے جو خدمت اُن کی دل سے کر  
فنا کروں کو کرنا خود کو ذی قسمت سمجھتے ہیں  
بحکم پیر والا کے قطع جذبوں کو دل سے کر  
خود میں محو ہونے کو بڑی رحمت سمجھتے ہیں  
جذوبوں پر نسخ پانے سے بس مین من کا ہو جانا  
شری گورو کی دل سے یہ بڑی شفقت سمجھتے ہیں  
کرم کرتے ہیں یہ جو اس سب جینوں پر شدہ لے  
جس سے اُن کے درشن کو سب نعمت سمجھتے ہیں

## شری سوانح مل جی مہاراج کے حالات

آپ مقام گوطگانوں ضلع احمد نگر و کہن کے قوم جین اُسوال کے ایک شریف  
خاندان میں پیدا ہوئے اور بوجہ سرت سنگ ہونے کے آپ کو اتم کل منش جنم کو  
سپہل کرنے کا یہ چار ہوا۔ کہ پھر کونسا موقع لاکھ چوراسی کی بیدنا سے بچنے کا لیکھا

آخر ایک دن مرنا ہے۔ پس آپ کی ایسی دورانیشی سے یہ نتیجہ ظہور میں آیا۔ کہ  
اگر کوئی قابل مہارتا ملجائے تو میں اپنا کلیان کروں۔ چنانچہ آپ بشری پونج جین  
اچار یہ جی ہمارے کی تعریف سنکر آپ کی سیوا میں مقام ہیوڑا خانقاہ وکھن  
میں گئے اور اُن کے پر اثر اپدیشوں کو سنکر اس طرح سے وجار کر سنجی ہوئے کہ  
تیار ہوئے۔ چنانچہ آپ نے سنی بہادوں سندی سمنہ ۹ کو اسی جگہ  
پونج جی کو دھرم گورو بنانا۔ سے فقیری لی اور جس جوش سے سنج لیا۔ اسی بہادری  
سے مہارتاؤں کی سیوا کرتے ہوئے آتم کلیان کیا اور کر رہے ہیں۔ آپ کو  
دوسرے سادہوں کی سیوا بھگتی کا خالص پریم ہے۔ چنانچہ آپ آمار پانی اور  
نیز دوسری طرح سے اُن کی سیوا کرنے کو ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ جس سے  
لوگ آپ کو سادہ بولتے ہیں۔ آپ کے دل کا یہ جوش میں نے بھی دہلی  
کے چتر تاسہ میں بچشم خود دیکھا ہے۔

نظم

ہیں ہر وقت غفلت کا تو جلدی ہو کھرا ہوا جلاہ ہمنز گبان آتم یہ تو دل سے اب فدا ہو جا  
گداری عمر تو ساری غلام نفس ہو تو نے نہ تعاف سے دل ناداں تو اب تو چشم و ہوا  
بڑی مشکل سے چھکوی ملا ہے جسم انسانی نہ فوراً روح کا دل سے رفیق با وفا ہو جا  
سجے نو پر مرشد نے ہزاروں بار سچایا یہ سمجھ کر دل سے اب تو تو فرغ نفس پکھڑا ہو جا  
مرا دل کو پاسنے کی تمنا ہو اگر دل میں  
نکل جا دام دنیا سے گور ویر تو فدا ہو جا

# شری جیون لال جی مہاراج کے حالات

آپ مقام ستارہ (بھبی) کے جین گجرات شریال قوم میں پیدا ہوئے اور آپ نے ماتا پتا کی نصیحت اور جین سادہوں و بالخصوص پوج جی مہاراج کے ایسے پرائز اپڈیشوں سے دنیا کا سروپ جان آتم کلیان کرنے کا وجہ کیا۔

## اپڈیش

جوشکشا مہال بہاؤن پر عمل دل سے ہی کرتے ہیں  
وہی سنسار ساگر سے بلا شکر پار ہوتے ہیں  
نہ محبت میں تر پتے ہیں نہ جذبوں سے وہ ڈرتے ہیں  
ہمیشہ علم و روح پر وہ خدا دل سے ہی ہوتے ہیں  
نہ کم کو اپنا جانے ہیں نہ خود کو مان کا مانے ہیں  
سبھی سامان دنیا کو وہ دل سے غیر جانے ہیں  
سوا آتم کے وہ سب کو فنا ہونا ہی جانے ہیں  
اسی سے جسم بھی اپنا نہیں ہرگز وہ مانے ہیں  
وہ سمیک گیان و رشن سے منور ایسے ہوتے ہیں  
کہ برہتو کی حالت کو سنجو بی وہ سمجھتے ہیں

جس سے نرک بشریوں کی گنتی بچھید کرتے ہیں  
 دیو دوز کے قالب میں وہ اعلیٰ درجہ پاتے ہیں  
 جو آتم گیانی ہوتے ہیں وہ جلدی پارہوتے ہیں  
 کہے ہیں واس وہ بیشک شیورسی کو بتاتے ہیں  
 آخر مقام پوہاسنٹ ۱۹۶۹ میں شری مہاراج کو دہرم گورو بنایا جی ہوئے  
 اور رات دن دہرم دھیان کرنے سے وہ شانت بیت ہوئے اور علیٰ جبکہ  
 پھر کر اپنا دوسروں کا آپکار و کلیان کرنے لگے۔ و دیا کا خاص پریم ہے جس  
 سے امید ہوتی ہے کہ کسی دن آپ جین سلج کے قابل آپدیشک ہوں گے۔

## شری جیٹھ مل جی مہاراج کے حالات

آپ بیکانیر ریاست (راجپوتانہ) کے جین اُسوال قوم کے ایک نونہال  
 ہیں آپنے جوانی میں ہی شری جین مہاتماؤں کے پُر اثر آپدیشوں سے یتیمو نکالا  
 کہ جو کچھ ہو سکتا ہے وہ جوانی میں ہی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جوانی دیوانی ہوتی  
 ہے۔ میں کہتا ہوں کہ جوانی ہی باعث کامرانی ہے۔

عرض آپ کے نیک خیالات اور پوج جی مہاراج کے پُر اثر آپدیشوں  
 نے ان کو فقیری کے لئے بالکل تیار کر دیا۔ اور سنی کاتک سدی چہٹہ سمنٹ ۱۹۸  
 کو سوچیت (جودھ پور) مارواڑ۔ سنجی ہو شری مہاراج (جو اہر لال جی مہاراج)

کو دہرم گور و بنایا اور سنجی پابندیوں کو پورا کرتے ہوئے آپ سندرکت کی ترقی میں  
رات دن کوشاں ہیں جس سے یقین ہوتا ہے کہ آپ کسی دن جین سدھانت  
کے قابل و دو ان ہو کر ہزاروں کا اُنکار و کلیان کرینگے۔ ایک روز آپ نے  
دہلی جتہراسہ میں وہ پُر اثر اُپدیش دیا جس کا خلاصہ بزبان اردو یہ ہے۔

## اشعار

شنی جن دل سے رہے جنکے طلبگار نہیں  
کہ جسکی فرقت میں ہوئے ہم تو خطاوار نہیں  
وہ یہ کہتا ہے نہیں تاب یہ ہتیاروں میں  
نام ہو جائے ہمارا ہی وفاداروں میں  
کہ رہیں شیر و شکار اپنے ہی دلداروں میں  
لطف ملتا ہے کہاں ظاہری غمخواروں میں

جانا لازم ہے ہمیں اپنے مددگاروں میں  
علم روحی ہوسہوں سے ہمیں بڑھکر پیارا  
اسکے ملنے میں یہ فوجی ہے کہ جانی جسے  
انجی خدمت کو بجالائیں جو دل سے ہم تو  
دیکھیں کب ہوتا ہے بہگون تری جنت کا نزول  
میرے بہگون مجھے جلدی سے ملا دو گئے

موہ کے جال سے لے واس نکل تو جلدی

کب یہ زیبا ہے تجھے تو ملے غداروں میں

## شری پرپال جی مہاراج کے حالات

آپ مقام بالیشیر (تھو دھپور ریاست) کے جین اسوال قوم کے ایک

فیٹ : سیمیک گیان۔

شریف اور عالی خاندان کے نوجوان ہیں۔ آپ کے دل میں مانتا چاکی نصیحتوں اور  
مہاتماؤں کے سب سنگ سے یہ نشیچہ ہوا۔ کہ دنیا میں جیڑ روز رہنا ہے آخر اسکو  
چھوڑنا ہے۔ اس کی نیرنگی میں پھنسکر بڑا بہا۔ سی دکھ اٹھانا ہوگا۔

چنانچہ آپ کو کسی قابل رہبر کی تلاش ہوئی اور آخر خوش نصیبی سے  
آپ کو مشری پونج جواہر لال جی جین آچار یہ ملے۔ اور ان کے آپریشن  
وقت فوقتاً سننے سے تارک الدنیا ہونے کا نشیچہ کیا۔ چنانچہ آپ نے ستمبر ۱۹۸۲ء  
میں مشری مہاراج سے مقام فیضی لے اٹھو دہرم گورو بتیا

اور فیضی کی پابندی کرتے ہوئے آپ سنسکرت کی ترقی میں دل و جان  
سے کوشش کر رہے ہیں۔ کیونکہ بغیر اس کے سوتروں کی باریکی نہیں کھل  
سکتی۔ دویم فی زمانہ اس وجہ سے اس کی ضرورت ہے کہ ہر ایک قوم میں  
اس کے دووان ہیں ان کو سمجھانے اور جین دہرم کا سروپ بتانے  
میں آسانی ہوتی ہے۔

آپ کی صورت سے ویراگی پنا ظاہر ہوتا ہے۔ کیونکہ دہلی خیرما  
میں آپ سے جو باتیں ہوئیں وہ دل کو بڑا اطمینان دلاتی ہیں۔ مشری  
بھگوان ان کو روز بروز ترقی کرنے کی توفیق دے جس سے وہ پونج جی کا  
نام بکبات کریں۔ مصرعہ۔ دعا ہے واس کی ان کو ترقی ہوتی ہو۔

**مشری جواہر لال جی مہاراج کے حالات**  
آپ بالیشور خود ہپور (مارواڑ) کے جین اُسوال قوم کے

ایک معزز خاندان کے نوجوان ہیں۔ آپ شری پرتاپ مل جی کے خاندانی  
بہائی ہیں۔ آپ کو بھی ان کی طرح ویراگ پیدا ہوا۔

چنانچہ خوش نصیبی سے آپ کو شری آپجاریہ جو اسرلال جی مہاراج  
کے اُپدیش ستے کا موقع مقام بہناسر (سیکانیر ریاست) کے علاوہ اور  
اور بھی کئی مقام پہلا۔

آپ نے جمیٹھ ماہ ستمبر ۱۹۸۲ء میں شری پرتاپ مل جی کے ساتھ  
سنگم لیکر شری آپجاریہ جی مہاراج کو ہی دھرم گور و بنایا۔ اور جس دلیری سے سنگم  
لیا اُسی بہت سے اس کی پابندی کرتے ہوئے علی ترقی (سنسکرت) میں رات  
دن لگے ہوئے ہیں۔ آپ کی صورت سے ہی ویراگ ظاہر ہوتا ہے۔

مجھے دہلی حیرت ماسٹر میں درس سن کرنے اور نیز سنگم لینے کی وجہ معلوم کرنے  
سے پہلے لگا کہ آپ کے دل میں ویراگ تیاگ کی ایسی چوٹ لگی ہوئی تھی جس  
سے آپ نے اول تو خود ہی فقیری لے لی پھر گور و مہاراج سے لی۔ آفرین جو  
ایسے شخصوں کو کہ اس نازک وقت میں کہ پورے اشخاص تک جذبات نفس  
کے شکار ہو رہے ہیں۔ آپ نے ہر طرح کا آئندہ ہوتے ہوئے شادی سے  
انکار کر سنجھ لیا۔ آپ کے ماتا پتا کو بھی ہزار دہن باد ہے۔ مصرعہ

آفرین صد آفرین اسے مردمان روزگار

شری چندر بہگوان کی کرپا سے اُمید ہوتی ہے کہ کسی دن یہ سنگم دھرم  
گور و کے جین دھرم پر کاشش کریں گے۔

Accession Number

95884

Date 19-1-89

# باب دوم۔ حالات حیرت ماس

## کُل حیرت ماسوں کی فہرست

نمبر شمار	سببت	مقام حیرت ماسہ	مشرح پستہ	کیفیت
۱	۱۹۴۹	ریاست دہارا	مالوہ	ان حیرت ماسوں میں گمان
۲	۱۹۵۰	رامپور	اندور ریاست (راجپوتانہ)	کی برہمنی کوٹے ہوئے تپ
۳	۱۹۵۱	جاوہر نواب صاحب	مالوہ	وہ خیم میں ہی تری کی اور
۴	۱۹۵۲	تہاندہ جنم بھومی	ریاست جاوہر مالوہ	گور و ہاراج اور دیگر
۵	۱۹۵۳	شیو گدھم	مالوہ	جہاں تاؤں کی قابل الیہا
۶	۱۹۵۴	ریاست سلانہ	مالوہ	سیوا کی۔
۸۹۶	۱۹۵۵	کہا چروہ	ریاست گوالیار (مالوہ)	
۹	۱۹۵۶	جہد پور	اچھین ریاست (مالوہ)	
۱۰	۱۹۵۸	ریاست اوڈھ پور	میواڑ	شری گہاسی لال جی جہاں
۱۱	۱۹۵۹	جودھ پور ریاست	”	اور شری گنیش لال جی
۱۲	۱۹۶۰	بیاور (نیانگ)	بیکانیر ریاست (راجپوتانہ)	مہاراج کی دکشا ہوئی
۱۳	۱۹۶۱	ریاست بیکانیر	”	
۱۴	۱۹۶۲	اودھ پور	میواڑ	



نمبر	سنه	مقام چتراسه	مشرح پٽه	ڪفيت
۱۵	۱۹۶۳	گنگاپور	مالوه	
۱۶	۱۹۶۴	رياست رتنام	"	
۱۷	۱۹۶۵	تهانڌه جنم بهومي	مالوه	
۱۸	۱۹۶۶	جاوره نواب صاحب	مالوه	
۱۹	۱۹۶۷	رياست اندور	راجپوتانه	
۲۰	۱۹۶۸	احمدنگر ضلع خاص	دڪهن	
۲۱	۱۹۶۹	جنير (جنير)	ضلع پونا دڪهن	شري بھادرا مل جي بهاجه
۲۲	۱۹۷۰	گهورندي	پونا	ڪي وڪشا بهوني
۲۳	۱۹۷۱	جام نڪام	احمدنگر	دڪشا شري گيوتال جي ڪي
۲۴	۱۹۷۲	احمدنگر ضلع خاص	"	مهاراج پوجهر آماريه
۲۵	۱۹۷۳	ميسري ضلع احمدنگر	دڪهن	شري لال جي مهاراج ڪي
۲۶	۱۹۷۴	گهورندي	ضلع پونا	پوني
۲۷	۱۹۷۵	هيوڙا خانقاه	احمدنگر	شري سوجل جي مهاراج
۲۸	۱۹۷۶	رياست اوڊي پور	ميوار	ڪي وڪشا بهوني
۲۹	۱۹۷۷	بيڪانير	راجپوتانه	شري سندرا لال جي هاجا
۳۰	۱۹۷۸	رتنام	مالوه	تپشوي جي مهاراج ڪي
۳۱	۱۹۷۹	ستاره ضلع خاص	دڪهن	دڪشا بهوني



نمبر ۵	سمت ۱۹۵۳۔ مقام شیوگڑھ (مالوہ)	وقت میں پندرہ لونی وغیرہ بھی سنانے لگے۔
نمبر ۶	سمت ۱۹۵۴۔ مقام ریاست سلانہ (مالوہ) ہوا	
<p>یہ جگہ بھی ہر طرح سے پُر فضا ہے اور سادہ موسیقی کے یہاں ہمیشہ آنے اور دھرم دھیان سے واقف ہونے سے یہاں کے سب بہائیوں نے ہمارے بانی پرچار مہاراج کی خاص طور سے عزت کی اور گورو مہاراج سے پرارتہنائی کہ ستری مہاراج ان کا بھی اُپدیش ہونا چاہئے۔ چنانچہ گورو جی نے خوشی سے انکو اجازت دی اور لوگوں کو شکر بڑا آئندہ ہوا۔ کیونکہ اول تو کھنڈہ کلا کا ہونا دویم جو ان کا زمانہ سویم مومنی مورت پر فقیری کے آثار ظاہر ہونا چہارم جوش دل کا ان سب کو چار چاند لگانا۔ ان سب نے ملکر جادو کا کام کیا۔</p> <p>نمبر ۷۔۔ چتراسہ ۱۹۵۵۔ میں خاچرو دگوالہار ریاست (مالوہ) ہوا</p> <p>نمبر ۸۔۔ سمت ۱۹۵۵۔ میں ایضاً ایضاً ایضاً</p> <p>ایک جگہ متواتر دو چتراسے کسی وجہ خاص سے ہی ہوتے ہیں مثلاً بیماری یا اور کوئی خاص سبب۔</p> <p>یہ جگہ بھی سادہ مہاراج کے پدھارنے سے دھرم دھیان و گیان پرچار میں قابل الذکر ہے۔ یہاں جین برادی کے گھڑی کافی ہیں اور یہاں سیٹھ موہن لال جیسے دھرم پرپی کہ جو جین و دیالہ کو بذات خود دوسٹر و پیہ ماہوار دیتے رہتے ہیں۔ اسی طرح سے اور اور بہائی و دیار پرپی اور جین دھرم سے واقف کار رہتے ہیں۔ یہاں کے جین و دیالہ میں ساٹھ یا ستر</p>		

(نوٹ: بقیہ صفحہ ۲۶) کافی تعداد میں ہونے اور باہمی پریم و سلوک ہونے سے اس کو بڑا فخر حاصل ہے  
کیوں نہ ہو جبکہ دنیا کی آپکار کرنے والی ہستی کا یہاں پہلا چتراسہ ہو۔

و دیارِ بھتی۔ ہر قسم کی شکشا پاتے تھے جس سے اُمید کی جاتی ہے کہ یہ کسی دن جین دہرم عام لوگوں کو بتلا کر یہ بھگوان کا اولیش پورا کر سکیں۔

یہ سب حالات مجھے دہلی چتر ساسہ ۹۸۸ء میں چند و دیار بھتی و کاریہ کرتاؤں سے معلوم ہوئے ہیں۔ شری جہار راج کے پد ہارنے سے یہاں کی برادری کو بڑی ہی خوشی ہوئی۔ کیونکہ اب شری گورو جہار راج کی کرپا سے اپدیش دینے کی طاقت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ اور متوگیان میں ترقی ہونے سے تب و سخم میں بھی دلی پریم بڑھتا جا رہا ہے۔ مانو اتیک گکڑار میں تروتازگی اور شادابی آنے سے ایک قسم کے پہلے لانے کی اُمید ہونے لگی ہے۔ اجین لوگ بھی سو کام چھوڑ کر اپدیش میں آتے اور اخلاقی و روحانی فائدہ حاصل کرتے اور تپشا بھی سادھو سنی راج و نیز شرو کوں نے قابل بیان کی۔ وان پن بھی اچھا ہوا۔ بعد چتر ساسہ جگہ بجگہ بہار کرتے ہوئے جین دہرم کا پرچار کیا۔

نمبر ۹:۔ چتر ساسہ سمیت ۱۹۵۳ء میں مقام جھد پور (اجین ریاست) مالوہ ہوا۔ یہ جگہ بھی قابل دیکھنے کے ہے۔ ہر مذہب کے سادھو و جہاتما یہاں برابر آتے رہتے ہیں۔ میں خود بھی اُچتین جین جہاتماؤں کے درشنوں کو گیا تھا۔ یہاں بھرتزی ہری کی گہٹا جنگل میں ہے۔ شری جہار راج کے پد ہارنے سے جو ہر ش یہاں والوں کو ہوا وہ بھی بیان سے باہر ہے۔ جین اجین سب ہی اپدیش میں آتے۔ کیونکہ گورو جہار راج و دیگر سادھوؤں کے اُپدیش تو قابل تعریف تھے ہی۔ لیکن ہمارے چتر ساسہ کے بھی کچھ کم نہ تھے

آپ کے جوش دل نے لوگوں کے دلوں پر جادو کا اثر کیا۔ اول تو عالم جوانی  
 دویم ترقی علمی۔ سوم چہرہ پر لوز افشانی چہارم قومی و ملکی ہمدردی۔ غرض ان سب  
 کو جوش دلی نے وہ رونق بخشی کہ جس کی کیفیت اپڈیشن سننے والے ہی جان سکتے  
 ہیں۔ جوانی میں چہاراج کو تپتیا کرتے ہوئے دیکھ کر بھائیوں و بایوں نے بھی  
 قابل تعریف تپ کیا بعض بعض نے اٹھائی اور پندرہ دن تک کا برت کیا۔  
 چہاراج شری کے برت کہولنے کے دن دان میں نہی خوب ہوا۔

چونکہ جوانی میں برت کرنے سے برہمچریہ کا بل بڑھتا ہے۔ جذبات نفسانی  
 پس میں ہوتے ہیں اس وجہ سے بموجب حکم شری گورو جی ہہاراج اکثر  
 لہکا ور و کہا سو کہا بہوجن کرنا شروع کیا۔ یہاں لگی حالت کو جان ہما سے  
 ہہاراج نے اس طرح سے سمجھایا کہ بہائیو تم بارسش سے پیدا ہونے والے  
 سینڈک و گنڈو سے وغیرہ جانوروں کو اپنی برابر جان۔ اُن کی سبھی حقائق  
 کرو تمہارا آتما ہی ہزاروں بار اُن میں پیدا ہو چکا ہے۔ اب تم کو ستر وگ  
 بیتراگ بہگوان کا بتلایا ہوا دہرم سادہن کرنے کا چہا موقع ملا ہے۔ پس  
 اگر پُرتار تہ نہیں کرو گے۔ مگر ورتہ دیں ہی جیون گزارو گے تو تم کو پھر جو اُسی کے  
 جگر میں گھومنا ہوگا۔

غرض اس قسم کے پُرتار اپڈیشنوں سے جیو ویا کا خاص طور سے بچا ہوا۔  
 یہ سب حالات شری سوامی گہاسی لال جی ہہاراج کو جن کا چتراسہ آج کل  
 ریاست اودیسے پور میں ہے۔ معلوم ہوئے جس سے انہوں نے سنجھ لیا جبکہ  
 حال آگے معلوم ہو جائے گا۔

نمبر ۱۔ چیز ماسہ سٹشٹ میں مقام ریاست او دے پور ہوا۔ ہمارے جوشے  
نوجوان شہری مہاراج گورو مہاراج کے ساتھ بہت سے مقامات پر دھرم  
پرچار کرتے ہوئے یہاں چیز ماس کر کے پیدھارے۔

یہاں کے علم دوست دھرم پریمی بہائیوں۔ سیٹھ رتن لال مہتا، و  
کنور گلاب چند جین اسوال بی۔ اے وغیرہ نے اس طرح سے تعریف کی۔

## قصہ

آدمی گر کہنے یا صیفیل گرتکو فی انشل | دل جو زنگ تو وہ ہو تو ہیں یہ لنگو جان  
بدبجھاؤ بدگوہر ناہل مددک ناتراش | آدمی کیسا ہی ہو دیتے ہیں یہ سیانگوں مال  
اب ہم اپنے ناظرین کو بلوان آتما پرتیاپی جہاتا کے اُپریشیوں کا پورا اثر  
بتلانے کے لئے ایک زندہ مثال پیش کرتے ہیں کہ آپ کے گیان و سمجھ کی  
تعریف سن شری گہا سہی لال جی مہاراج (جنکو سینکڑوں جین سادھو  
میں ودھان ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ ان کی سیوا میں آئے۔ اور دنیاوی  
مالت کا فوٹو دیکھتے ہوئے وچار کیا۔ کہ اس سے اچھا موقع اور کوڑسا ہوگا۔  
پس مجھ اب سمجھی ہو جانا چاہئے۔

چنانچہ ایسے خیالات سے سیوا میں رہتے ہوئے کچھ کچھ تپ بھی کئے  
لگے۔ گیان ابھیا سن بھی شروع کر دیا۔ اس کے علاوہ مہاراج شری گورو  
جی و ہمارے ہیرو کے اُپریشیوں سے یہاں کے بہائیوں میں وہ جوش پیدا ہوا۔

کس سے اپنا دو مسروں کا اُپکار و کلیان کرنے میں بڑے کوشاں ہوئے اور  
 چنانچہ اسی سال چتر ماسہ دہلی میں سیٹھ رتن لال و کنور صاحب وغیرہ بہتے  
 بہائی اور چنڈ و دیارتی وہاں کے جین اسکول کے دہلی میں آئے۔ جن کی تقریر  
 میں نے بھی سنی۔ اودے پور کی جین برادری کی دہلی والوں نے تعریف  
 کی۔ شری پیشوی جی (شری فوجی مل جی مہاراج) نے بھی یہاں اکتالیس دن  
 کا تپ کیا اور برت کھولنے کے دن دان پن اچھا ہوا۔ عرض ہر طرح سے  
 چتر ماس میں آندرہا۔ اور بعد چتر ماسہ شری مہاراج بیہار کے مقام تراولی  
 پہنچے۔ اور یگی گھاسی لال جی نے شری مہاراج سے سچم لے کر انکو دہم گورو  
 بنایا یعنی ماہ سدی تیرو دشی سمنٹ کا وہ مبارک دن آیا کہ جیسے ان کو شری مہاراج  
 کے جیٹھ شش (پہلا شاکر د) ہوئے کا فخر حاصل ہوا۔ پہنچا تھا۔ سولے کو کندن  
 بنائے میں سوہا گے اور اگنی کا کام دیا بجی اُتسپ دیکھ اور پڑا تہ تقریر کو سنکر بہاے  
 نویں بجی مہاراج کے خاندان و اہل وطن نے آج اپنا جیون سپہل سمجھا۔

## اشعار

میرے سر پہ آئیں جو آفتیں تو کسی سے میرا گلا نہیں۔  
 جسے ذوق رنج نہ بکلا نہیں اُسے زندگی کا مزا نہیں  
 گل ورد ہو گیا شاہ گل کہ گزاری کا منٹوں میں عمر گل  
 ہوا ہجر گل نہ ہزار کو تو چین میں لطف تو اہی نہیں  
 یہ زندگی کا تو راز ہے کہ ہمیشہ سوز و گداز ہے

گے جب سپند نہ آگ میں تو نو دلوئے وفا نہیں +

عوض اب گورو جہاراج کی کرایا سے سچ میں ساو و دان ہو کر تونگیاں غلام  
سے سیکھنے لگے اور شری جہاراج جگہ بجگہ سیر پر ہو گا (اودیش (مقصد) ظاہر  
کرتے ہوئے مقام ریاست جو دھپور حیرت ماس کر لے کوید ہارے۔

نمبر ۱۱- حیرت ماسہ سرفہ میں مقام ریاست جو دھپور میواڑ ہوا۔ یہاں  
جین برادری کی کافی تعداد ہونے سے جین ساو و دانوں کا حیرت ماس قریب قریب  
ہمیشہ ہی ہوتا رہتا ہے۔ جس سے یہاں کے بہائیوں نے جین دھرم سے وقف  
ہونے کے خیال سے شری جہاراج سے یہ پیشین پوچھا۔

(مس) کس کرم سے جو نرک میں اچھا کم از کم قن ہزار برس تک سخت سے سخت  
دکھ برداشت کرنا پڑتا ہے) جاتا ہے اور کس وجہ سے تیرتیجیونی دکتا۔ بلی۔ پھل  
پھول وغیرہ) میں جاتا ہے اور نیز دیو لوک میں کس کرم سے۔

(ج) جب ایک اندری سے پنج اندری جیوں کی ہنسا کرتے ہیں۔ شکا کہیلیتے  
ہیں جھغل خور ہوتے ہیں۔ چوری۔ پرستری۔ دویشاگن اور دوسروں کی  
نندا اور انتہا درجہ کا کرودھ۔ مان وغیرہ کرتے ہیں اور کہوٹا بنج کرتے ہیں  
اور ہاتھ پاؤں و پروا پکاری شخصوں کی بُرائی و غیبت کرتے ہیں۔ اکثر  
ایسے پرانی مرکزک میں جاتے ہیں اور جو محض خود غرضی سے محبت کرتے  
ہیں اور دوست کی بلا وجہ شکایت کرتے ہیں اور دشمنی سے دوسروں کو  
الزام لگاتے ہیں۔ ایسے جو مکر اکثر کرتا۔ بلی وغیرہ ہوتے ہیں۔ اور جو پرانی  
تپ سنج و نیمیم استقلال سے پالتے ہیں۔ سرل سو بہائی ہوتے ہیں ہر ایک کے



ساتھ ایسا نداری سے ہر تاؤ کرتے ہیں۔ یہ مگر سورگ لوگ میں دیوتا ہوتے ہیں اور پھر منس جنم پا کر آتم کلیان کرتے ہیں۔

ناظرین ایسے سوال و جواب سے بڑا اثر ہوا یعنی بہت سے بہانیوں نے دوزخی مصیبتوں سے بچنے کی غرض سے گناہوں کو چھوڑا اور دیو لوگ کے ساکھوں کو حاصل کرنے کی وجہ سے پنجم لے کر تپ بھی کیا یا شراؤک کے برتنوں کو باقاعدہ پالن کئے۔ چنانچہ تپیشولی سادھوں و گہرستیوں نے بھی قابل تعریف تپ کیا۔ اور دان پن بھی خوب ہوا۔ بوجہ طولانی مضمون تفصیل کی ضرورت نہیں ہے۔ غرض یہ ہے کہ چہاراج شری کے ایکار سے کئی اجین بہانیوں نے جین دھرم اختیار کیا۔ یعنی اپدیش میں آنے اور سماٹیک سمبیک بھی کر سنے لگے اور راج کے بڑے بڑے عہدے دار بھی آئے اور بعض بعض نے اس طرح سے تعریف بھی کی۔

## اشعار

ذکر زبان ہر کہ و سر پر آج شری مہا بیکار ہو گورو گوتم اور چوتھ ٹی جی اور شری گہکیر  
شری جواہر مریدی انکا مثل مہا بیکار ہو جسکے خانہ دل میں پنہاں الفت شری  
اُس کی روح برابر سب کی الفت کا دم بھرتی ہو کیا چند سے کیا پرندے سب کی  
غرض بڑے آتم سے چار ماہ گزرے اور پھر جگہ جگہ دھرم پرچار کرتے ہوئے

(۱) مہا بیکار ہواں آخری جین پرچارک کے یہ گندہر ہوئے ہیں۔

(۲) ہمارے پونج جی کے دادا گورو (۳) گورو کا نام ہے۔

ربیا اور (نیا نگہ) چتراس کرنے پر مصارے۔

نمبر ۱۲ :- چتراسہ سنسٹ ۱۹۷۱ میں مقام ربیا اور (نیا نگہ) راجپوتانہ) ہوا۔ یہاں  
بھی جین برادری کی کافی تعداد ہونے سے جین گوروکل قابل تعریف کام  
کر رہا ہے۔ اور بھائی بھی جین دہرم سے واقف ہیں۔ جس سے سادہ ہو  
ہوتا تھا۔ اکثر آتے رہتے ہیں۔ اور جین لوگ ان سے اپنے اپنے شکوک  
بھی رفع کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ مہاراج مشری سے چند بہانوں نے  
آتما کا حال معلوم کرنے کی غرض سے چار سوال کئے۔

(س) (۱) روح حقیقت میں کیا ہے۔ (۲) اس کو کس نے پیدا  
کیا۔ (۳) یہ کہاں رہتی ہے۔ (۴) موت کے بعد اس کی کیا کیفیت  
ہوتی ہے (ج) مہاراج نے بتلایا کہ بہانیوں یہ سوال بڑا گہرا  
جس کا جواب مختصر طور سے دیتا ہوا یقین کرتا ہوں کہ تم اس کا سروپ  
سمجھ کر پاؤں و گناہوں سے بچو گے۔

بعض حکما رکا تو یہ خیال ہے کہ قلب خود روح ہو اور بعض کا یہ خیال ہو  
کہ یہ دماغ کا خاص حصہ ہو اور جو خون رگوں میں پھرتا ہے۔ کسی کسی نے اسکو  
روح مانا ہے۔ اکثر حکما رکا یہ مقولہ ہے کہ دل دماغ روح نہیں بلکہ اس کے  
جائے قیام ہیں اور روح آگ کی طرح کوئی غیر چیز ہے۔

افلاطون یونانی حکیم کہتا ہے کہ روح میں تین ممتاز جوہر ہیں ایک  
جوہر فراست جو دماغ میں رہتا ہے۔ اور باقی دو خواہشیں و طیش ہیں  
جو کینے اور دل میں رہتے ہیں۔

حکیم ارسطوں اور نیز دیگر حکماؤں و ڈاکٹروں نے جسم کو ہی روح گھڑی کی طرح مانا ہے۔

عرض کسی کسی علما و حکما نے اس کو ایک قوت غیر ممکن التبدیل اور ہر دم جاری رہنے والی حرکت مانی ہے۔ حضرت عیسیٰ مسیحی اور حضرت محمد صاحب نے اس کو نور خدا کا ذرہ مانا ہے اور شری کرشن چندر جی مشہور یوگی راج اور شری جہا پرہنگوان (آخری پرچارک جین مت) نے اس کو اجرام آسمانی بنیادی یعنی جو تینوں زمانہ گزشتہ موجودہ و آئندہ میں جیتی ہے اور اُس کا گیان گُن ہے۔ یعنی سمجھنے اور جاننے کی جسمیں طاقت ہے اور چلنے دپہرنے کی جس میں قوت ہے۔ اُس کو روح کہتے ہیں اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ آتما کیا ہے۔

دلیل نمبر ۱۔ اگر جسم خود روح ہوتا۔ اور اس کے اندر اور کوئی چہیتن مشکی نہ ہوتی تو مادہ ہی مادے سے کام کرنا تو بجا لت ہونے اعتدال کے اندریاں اپنے کام سے معطل (بیکار) نہ ہوتیں جس طرح کہ ایک شین (گل) چلتے چلتے اسوقت تک نہیں رکتی جب تک اس کی بہانپ وغیرہ کی طاقت گہٹ نہ جائے یا کوئی آدمی اُسے نہ روکے یا وہ خود نہ بگڑ جائے۔ لیکن ایسا مانتا روزانہ تجربہ کے خلاف و دلیل نمبر ۲۔ آدمی جب کسی باریک بات کو سوچتے سوچتے اٹھیں صوبو جاتا ہے تو باوجود اُنکھوں کے کھلے رہنے اور کان واہونے کے نہ دیکھتا ہے اور نہ سنتا ہے۔ اسی طرح سے اور اور جو اس ہی باوجود موجودگی کے کچھ کام نہیں کرتے۔ جہا تا کو تم جی ایک مرتبہ منطق مسائل کو سوچتے ہوئے گڑھے

میں گر پڑے۔ پس اس بحث سے ثابت ہوتا ہے کہ اس جسم میں کوئی ایسی چیز ہو جو  
ہے جس کو ان جو اسوں کے علاوہ بالذات یہ قوار حاصل ہیں کہ جو جو اس میں  
نہیں پائے جاتے ہیں۔ اور جو کو جب منزل مقصود پر پہنچنے کا خیال ہوتا ہے  
تو جسم سست ہو، کمزور ہو، بیمار ہو۔ اس کی پرواہ نہ کر، روح اُسے کھینچے ہوئے  
لے جاتا ہے یعنی اپنے حسب منشا کام کرتا ہے۔ جسم سے کرانے والا ماواہیں  
ہے۔ بلکہ روح ہے۔

اسی طرح کی اور بہت سی دلیلیں روح کی اجراء اور انباشی گویا فی ہونے  
کی ہیں۔ شری جہار ج کے اس طرح مدلل روح کو ثابت کرنے سے یقین باطل  
دنوں سے دور ہوا۔ اور یقین و علم صادق سے آئندہ ضرور ہوا سب نے اُن  
کی علمی لیاقت کی تعریف کرتے ہوئے پر ماتا کاتہ دل سے شکر یاد کیا۔

## اشعار

شری بہگون ترا وہن باد کیوں دم گائیں بدیقین و علم صادق کو رفیق خاص پاتے ہیں  
یہ کہتا تو اس سب سے ہے شفیق روح کوئی ہے، نہیں بڑھکر یقین سے ہو شری بہگون کی ہیں  
نمبر ۱۱: جیترامہ سہیل ۱۹۶۱ء میں مقام ریاست بیکانیر (راجپوتانہ) ہوا۔ یہاں  
جین برادری کی تعداد قریب دو ڈیڑھ ہزار ہونے کے جین سادھو مہاتماؤں کا  
انا ہمیشہ ہی ہوتا رہتا ہے۔ اور جن کے ایدیش سنکروان بریٹھ ہرودان جیٹھیل  
وغیرہ۔ جینی اسوال صاحبان نے معقول دان دیا۔ اور جیٹھیل جی کو گین  
کی چرچا بھی اچھی یاد ہے۔ اسی طرح سے اور اور بہائیوں کو بھی اور جیٹھیل ہرودان

جی لئے تو اپنا جیون ہی دہرم کے ارپن کر دیا ہے اور دونوں صاحبان سے مجھے  
 دہلی میں ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ واقعی آپ کا ہتاؤ شریفانہ ہے۔ اسی طرح سے  
 اور اور صاحبان بھی جن کے نام سے واقفیت نہیں یہاں کے رہنے والے  
 ہیں مٹری جہاراج کے پدہارنے سے اُن کی خوشی کا دائرہ غیر محدود اسوجہ سے  
 ہے کہ جہاراج کی فیض رسانی سے یہ سچوئی واقف ہیں۔ کئی تپشیہ سادھوں  
 نے تپشیا بھی قابلِ تعریف (۸ - ۱۵ - ۲۰ - ۳۱ - ۲۵ - دن تک کی )  
 کری اور پارنے کے دن دان پُن و جیو دیا کا اُپکار بھی بہت کچھ ہوا۔ جیوٹی  
 قوموں (چارمانی، سُنار، وغیرہ) کو بھی جین دہرم کا اصول معلوم ہونے سے  
 اُن میں سے بہت سوں نے جین دہرم سونکھ کر (قبول و منظور) کیا۔ اس طرح  
 جہاراج کے اُپدیشوں سے اوروں کا بھی اُپکار و نکلیان ہوا چند جین احین دہرم اُپدیشی  
 اور گیان پریمی بہانیوں نے مٹری جہاراج سے مفصلہ ذیل سوالات کا جواب طہیان  
 بخش ملنے سے جین دہرم کو ہی نکلیان کاری سمجھا۔

س: سنساری اور مکت گامی جینیوں کا سروپ کیا ہے۔

ج: کرم والے جیو کو سنساری اور کرموں سے رہیت یعنی نرل و شتہ  
 ہو جانے والے آتماؤں کو مکت جیو کہتے ہیں۔

س: کرم کس کو کہتے ہیں اور اس کے کتنے بھید ہیں اور اُن کا کیا نام ہے؟

ج: جیو نکلے راگ و لیش وغیرہ پر ناموں کے سبب سے کارمان برگناروپ

جو بیکل رگندہ جیو کے ساتھ بندھ کو پراتپ ہوتے ہیں۔ اُن کو کرم کہتے ہیں اور

یہ گیارہ برنی۔ درشتا برنی۔ مومہنی۔ انسترا و آیو۔ نام۔ گو تر و بیدی آٹھ قسم کے ہوتے

میں بندہ کے گنتے بھید اور اُن کا کیا سروپ ہے۔

ج:۔ بندہ چار قسم کے یعنی پر کرتی بندہ۔ پریش بندہ تو یوگ (میں ہیں) کا اسے اور سستی بندہ۔ والو بہاگ بندہ۔ کشا کرودھ۔ مان۔ مایا لو بہو ہوتو ہیں میں:۔ اول کے چار گہائیاں کرموں کا سروپ کیا ہے۔

ج:۔ جو کرم اتما کے گیان گن کو گھاتے۔ اُسکو گہا یا بری کرم کہتے ہیں اور جو درشن گن کو گھاتے اُس کو درشنا بری کرم کہتے ہیں اور جس کرم کے پہل سے اتما کو یچینی و بقیہ ارمی ہوئے اُس کو بدینی کرم کہتے ہیں۔ اور جو اتما کے سمیکت چار تر گن کو گھاتے اُس کو مومہی کرم کہتے ہیں۔

میں:۔ کرودھ۔ مان۔ مایا۔ تو بہو کی قسمیں اور پہل کیا گیا ہیں۔

ج:۔ یہ چاروں چار چار قسم (اننتان بندی) پر تیا کہان۔ پر تیا کہان اور سچو کن اس کے ہوتے ہیں۔ اور اننتان بندی کی چو کڑی یا کوئی ایک اتما میں سر دیا چرن (حقیقت روح میں لگنا) نہیں ہونے دیتا یعنی ان کے سبب سے جیوں کو سمیک و درشن (اصلی یقین و سبوا اس) نہیں ہوتا جس سے اکثر ترک (فوج) میں ہی جانا ہوتا ہے۔

پر تیا کہان کی چو کڑی یا کوئی ایک اتما کے دبش چار تر (مٹراوک کے برت) نہیں ہونے دیتا جس سے اکثر تر بیچ گنتی میں ہی جانا ہوتا ہے۔ اور پر تیا کہان کی چو کڑی یا کوئی ایک اتما کے شکل چار تر (سادہ مومنی کے مہا برت) نہیں ہونے دیتا۔ جس سے سندسار میں ہی رہنا ہوتا ہے۔ اور سچو کن کی چو کڑی یا کوئی

نوٹ (ا) وہ آتمیک چار تر (روحانی عورت) جس کے بنا سجات نہیں ہو سکتی۔

ایک آتما کے تباہ کیا تہ چار تر (यथा रम्यान चीत्र) نہیں تھے  
دنیا جو کتنی کور و کتا ہے۔

غرض اس طریقہ سے جین کرم فلاسفی کی خوبی عام طور سے ظاہر ہونے  
سے شری بیرہنگوان (آخری تیرتھنکر) کی سب نے اس طرح تعریف کی۔

## اشعار

شکرہنگون ہم کریں ہیں اب ملا ہے وہ فریق ۔۔ حشمت دنیا کے جس سے ہمتو سائل نہیں  
ہر نفس آتی ہے اب تول ہمارے میں صد ۔۔ منزل مکتی میں اب تو کوئی بھی حامل نہیں  
سب نفیوں کو بتادیں اب تو جلد ہی ہو دلا ۔۔ پونج جو اہر کے سوا ہم اور یہ مائل نہیں  
بیچ تو یہ ہے سب سے بڑھ کر مہکیا یہ وح کا فریق ۔۔ اسکی عظمت کے سہی کیا دل سو ہیں فاق نہیں  
شکر جنودل سے کرو تو اس اپنے ابادا ۔۔ دل ترا اسکے سوا اب اور یہ مائل نہیں  
غرض جیتر ماس کال اس آئند سے گذرا۔ کہ کسی شخصوں نے شراوک کے بارہ بیت  
نئے اور بعض بعض نے اپنی آمدنی کا ایک خاص حصہ جین انا تھ آشرم و ودیا لیبہ  
وغیرہ میں دان دیا اور سیٹھ بہادر مل صاحب جین ہنیا سر نے پونج اچار یہ جی  
(شری لال جی جہار لچ) کی اور برتھان آچار یہ جی کی تعریف اس طرح کری کہ آپ کے  
چرنوں کے پر تپ سے سب طرح کا آئند آرہا ہے۔ ہماری چیت میں بھی شانتی  
ہو گئی۔ اور کسی کسی ویراگی نے سنسار کو نا شان جان سا دھونے کا ارادہ ظاہر کیا۔  
غرض جیتر ماس کال میں بڑا آئند رہا۔ اور یہ بہت سے مقامات پر جنمو دیا کا  
پرچار کرتے ہوئے مقام ریاست اوڈے پور جیتر ماس کرنے پہنچے۔

نمبر ۱۲- چتراسہ سبک ۹۶ میں ریاست اودے پور (میواڑ) ہوا۔  
 یہاں جینی صاحبان شری جہار راج کے علم روحانی و تنوفلا سنی سے پہلے  
 سے ہی واقف تھے۔ اس لئے انہوں نے دل بد کی حقیقت بیان کرتے ہوئے  
 اس کی صفائی کے ہونے کی وجوہات بتلانے کی درخواست کی۔

## اشعار

زبان حال سے ہم حال دل کو سناتے ہیں  
 دلاتا ہے جو یہ ہم آسے اب ہم بتاتے ہیں  
 کرنا ہو جو یہ ہم سے آسے ہی ہم سناتے ہیں  
 عجب انکی یہ فطرت ہو کہ ہم ہم سناتے ہیں  
 ہمیں غم سے دل بد گئے آہ بسمل بناتی ہیں  
 تمہیں دنیا کے کل جگر و نئے جلدی ہم بچا کر  
 سنی جن کے عمل ہی تو ہی ہو کہ بتاتے ہیں  
 دل بد کو کہو جلدی مزا تہ کو کہہ جاتے ہیں  
 یقین و علم صادق کو رفیق خاص پاتے ہیں  
 فنا کروں کو کر کے نجات ابدی پاتے ہیں

سنو سوامی عرض اب تو کہو کہ سناتے ہیں  
 کبھی علو کبھی بر فی کبھی ہے قند کی غنیمت  
 کبھی چوری کبھی غصہ و جو جو فعل ناجائز  
 یہ جذبوں پہ فدا کر ہم کو رنگ اپنا دکھاتا ہو  
 بری صحبت رفیقوں سے ہماری ناک میں دم  
 کہا یہ پوچھ لے آئے نہیں مایوس تم اب  
 نہیں کچھ سارے ہمیں کچھ لطف دیوں ہو  
 یقین و علم صادق میں یہ طاقت ہو کہ جس سے تم  
 کہا سب نے یہ گوروں سے نزا دہن باد گاتے ہیں  
 کہ جبکی نظر شفقت و بلا شک ہے میرے سوامی

یہ کہتا واس سب سے شفیق روح کوئی بھی

نہیں بڑھ کر ہے تینوں سے سری بہکون تباہ ہیں

اس طرح سے جوابات ملنے سے شری جہار راج کی جین فلسفہ دانی کی شہرت



ہوئی تو اور چند نوجوانوں نے اس طرح سے عرض کیا۔

## اشعار

<p>کہ آنکھوں میں سہی کے تو ہوئے غار غیلا ہیں حقیقت میں ہم اپنی ہی جہالت کو پشیمان ہیں جہاں کی سب حقیقت کو دکھا دوں گے نہیں جذبوں کی دل بد میں جو جو بھی بناوٹ ہیں کہ جس سیم سہوں کو اب جلدی سے ملے جنت حقیقت پار ہوئے کنے شری گندہ نہ ہو گائی سہی دکھ دو رہو بیٹے کرو ایسا جو مل جائے</p>	<p>ہم اپنی جہل و غفلت سے بچے ایسے پشیمان ہیں کفر یا ظن کے باعث سوازل سے سخت حیراں ہیں شکوہ کمال رفع کردو جو ہیں بہکون کی پانی پر نجات ابدی کے ملنے میں جو کچھ بھی رکاوٹ ہیں نہی سب کوٹا کر کے دکھا دو دہم کی عظمت کہا گور ورنے یہ اُسے سُندول سو میرے بہائی کرو بگیتی کو دل سے اب تم بہکون کی سب ملکر</p>
---	---

جو ہر زمرہ کے لوگوں میں جاتا ہے صداقت کو

ہر ذی روح سے کرنا بتاتا ہے محبت کو

ایسے پرائز جو بات سے موثر ہو کر وہ اس طرح سے شری سادہوں کی

تعریف کرنے لگے۔

ہمیں رہا انہوں نے کچھ ہی حلقہ نفس مطلب ۛ جتنی رہ رہ کے قبضہ میں یہ بہو کہ پیا کشتیں  
یہ سوامی چاہتے رہنا انہیں اُسکی غلامی میں دل دنیا کو یکسر سے بیروں کا دس کشتہ پر  
جہاں تپشوی سادہ ہو جی نے تپ ہی کئے تو نون کا کیا برت کہو سننے کے دن  
وان پن کے سوار جو دیا کا بھی پر چار اچھا ہوا۔ بہائیوں بائیسوں نے تپشیا خوب  
کی۔ اور کئی اجدین نوجوان جینی ہوئے۔ بلکہ بعض بعض نے تو یہ وچار کیا کہ اپنا

ہی کرم متروشر ہو ہے پس جہاں تک ہو سکے تپ سخم میں ہی باقی زندگی گزار لی چاہئے  
عرض اس طرح سے بڑے ہریش و آئند سے چار ماہ گزارے اور شری جہاراج جبکہ  
جگہ بھرا کرتے ہوئے گنگا پور تپ تپاسہ کرنے پر ہمارے ۔

نمبر ۱۵۱۔ چتراسہ ستمبر ۱۹۱۱ء میں مقام گنگا پور (نالوہ) ہوا۔ یہ جگہ ہی نالوہ پرست کی کیفیت  
کا نمونہ ہے۔ یہاں شری جہاراج کے برابر اشرافدیش سنگر عین اجین لوگوں نے  
دل سے اس طرح دہن یاد کیا۔

اٹل سے گور و جہا کا سن و حال جانا  
ہاں دو متویہ اب تو ہے اعلیٰ عرض ہمارا  
سن کر کے غور کرنا کہ جس سے یہ اکھبار  
سامان چیر کیا ہی جاں بھی کریں اتارا

یہ آنکھوں کا تپاسہ سب کی جواہر لال جی ہو  
ہاں سمجھ لے کے جن کی آنم میں لوگی ہے

جیسے میں مین دن ہی بہو جن کیلئے کرنا  
اُپدیش سب کو کر کے آتم بڑھیا کرنا  
روگی گورو ہو چلیا سب کی ہی سبوا کرنا  
مشکل بڑا ہی یار و ششتر گن مٹا کرنا

جس سے کہ ہر مٹی کی آنکھوں کا تارا ہونا  
بہتے جنوں کے سر کا چمکیلا سہرا ہونا

سچ جنوں نے انکی مہا بیان کر کے  
جین واجین سب نے قد تو نہیں چرہا کے  
آتم کا بھید یا باشکشا کو دل میں لیکے  
مقصد کا گوہر یا این کو گورو بنا کے

پھر جس سے خوشی سے سرب نے انکو سرنایا  
علم روح کا محزن کہہ کر کے سر جھکایا

کئی ٹک سے مراد ہے سیوا بھگتی سے۔ شوہر و شا کا مخفف ہے۔

زیارت سے ایسے گور کی جس نے سُرور پایا وہ جہاں میں خوشتر جس نے یہ نوا  
بس آس نے شکر یہ پہ گون کا دِل سے کایا کہ مقصد زندگانی شکشاے اُن کی پایا

جو جو مُرد ہیں دل سے وہ جو ہر جواہر سے  
مکئی ہیں جا میں سب ہی نام واعزاز سے

پھر یہاں کی بلیک نے شری جہاراج کی سیوا میں گھر کے ضروری کارو  
بار بھی چھوڑا رافا شروع کیا۔ اور شری جہاراج نے سندار کو آثار بیان کرتے  
ہوئے بتلایا۔ کہ دیکھو ہائیو نہ تو حقیقت میں کسی سے کوئی تعلق ہی ہے۔ اور  
نہ مرتے وقت کوئی کسی کو بچا سکتا ہے۔ بلکہ سب ہی مسافر نہ تعلق نظر آتا  
ہے۔ نہ شمشاہ زمان نے اسے عزیز واقارب کو موت سے بچایا اور نہ  
ہی کسی حکیم و پیغمبر اور اُتار و تیر تنہا کرتے ہی۔ دیکھو آج لکچھن۔ ہنومان راون  
اور سکندر، دارا سے شوربیر۔ اور شہنشاہ زمان کہاں ہیں اور افلاطون  
وارسطو جیسے حکیم اور دہنتر جیسے ویدراج کہاں ہیں منتر، جنتر، تنتر،  
سب ہی اس کے سامنے بیچ اور ناجیز ہیں

چوپای سُر اسر خگا دیپ جیتے مرگ جنوں ہری کال دلیتے  
مٹی منتر۔ تنتر بہو ہو ہی مرتے نہ بچا و سے کوئی

تم بُدھی سے بجا رو۔ اور دھرم و استقلال کو کام میں لاؤ۔ کہ جو کام اپنے  
قابو سے باہر ہے۔ اُس کے لئے رونا۔ افسوس کرنا۔ کون دانائی کا کار ہے۔ مودہ کا  
نشہ و چار سے ہی دُور ہوتا ہے۔ اس لئے بڑے بڑے و دوانوں و سادہوں  
مک کو ستایا۔ جیسا کہ

موہ ظالم نے خلقت کے گلے زنجیر ڈالی، پریشاں ہیں سہی یا سہی بد مذہبی شکاری ہے  
 نیلن شدھو چاروں میں بڑی شتی ہے۔ ذرا اُن شور یہ کن گمبیر  
 کام دیو آوی مٹرا کو کو تو دیکھو اور ذرا سو درشن سیٹھ و دہنا بیر کا حال  
 تو سسٹو کہ اُنہوں نے تو گلیاں اور آتم و چار سے کس طرح موہ کو بینا اُنہوں  
 نے بنلایا ہے۔

(۱) : اہی تعلقات کا کچھ بھی بھروسہ نہیں کہ کب تک رہیں گے۔ آخر  
 ایک دن جدائی لازمی ہے۔

(۲) ایک دوسرے کے موجود رہتے ہوئے بھی محبت و مہم دی  
 کی جگہ اکثر خصومت و نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ روزمرہ دیکھنے پر  
 آتا ہے۔ اسی طرح سے سب دنیاوی حکومت و ثروت اور دولت، و  
 حشمت کی کیفیت ہے۔ غرض اس طرح کے اپدیشوں سے بڑی بیداری  
 ہوئی۔ کئی شخصوں نے مٹرا کوک کے بارہ برت لئے۔ اور سینکڑوں نے  
 ہنسک و تندیہ کام چھوڑے اور بعض بعض نے ویراگی ہو آتم کلیان کرنا  
 شروع کیا۔ تپیشوی جہاتوں نے خاص طور سے اور نیز اور سب سادھو  
 وہابیوں نے بھی قابل تعریف تپ کیا۔ باہر سے آنے والوں کی تواضع بھی  
 اچھی ہوئی۔ اس طرح سے چتراس کال سکھ شانتی سے گدزا۔ پھر بہت ہی مقامات  
 پر جین دھرم کا پرچار کرتے ہوئے مقام ریاست رتلہم چتراس کرنے پدہائے  
 نمبر ۱۶۔ چتراسہ سہت میں مقام ریاست رتلہم ہوا۔ میں بیشتر بھی بیان  
 کر چکا ہوں کہ یہاں کے خوش نصیب جین اجین جہاراج شری کے پُراثر

اپڈیشنوں سے موثر ہو کر چتر تاسہ کرنے کی بنیادی اکثر کرتے رہتے ہیں اور یہاں کے  
سیکھہ برد وہاں جی پر مدد متراوک تو آپ کے ایسے پریمی بہگت ہیں کہ چتر تاسہ  
میں خواہ کہیں بھی ہو وسیوں دن قیام کو آتم کلیان کرتے ہیں۔

چنانچہ اس سال آپ نے دہلی میں ایسا ہی کیا۔ یہاں کے بہائیوں نے  
شری جہار جی کے پرائیڈیشنوں سے جیوننگ سکول کی ترقی میں خوب کوشش  
کی۔ اسی طرح سے گیان و آتم و چار میں بھی ایک نمایاں واقفیت حاصل کی۔ اور  
راج دربار کے خاص خاص عہدہ دار بھی اپڈیشن سے دلچسپی رکھنے کی وجہ سے سچی  
الامکان آنے کی کوشش کرتے تھے۔ اور شری جہار جی سے اس طرح اپنی  
حقیقت حال بیان کر بیدار ہونے کی درخواست بھی کرتے تھے۔

## حقیقت حال منظوم

کرموں کی کیسی یہ خوداریاں ہیں	انادی سے اے جفاکاریاں ہیں
کہیں جذبے نفسی پر کرتے ہیں عاشق	کہ جس سے بہری دلمیں عیاریاں ہیں
گلا زیر بخیر ہوا موہ یہ ہر بولا	یہ دیکھی ہمساری قلم کاریاں ہیں
نبوں کو ہزاروں کے بند کر دئے ہیں	دیکھو ہماری یہ عیاریاں حصیں
جو موہ کے کرشنے کو رہ رہنے دیکھا	کہا اُس نے کیسی گرفتاریاں ہیں
جو ملے گی مدد تم کو علم و یقیں سے	کہو گے یہ ہا کیسی ہمساریاں ہیں
بلا ان کے روز ازل سے لے مترو	ہو میں تم کو از حد شرمساریاں ہیں
رنکوں میں جا کر کے تڑپے ہو کیسے	کرموں کی کیسی ستمگاریاں حصیں

سنکر کے ایسا کہا سب کے دل میں دکھائی یہ روحانی نقش کاریاں ہیں  
 مٹا ہکو ایسا گور و جی جو احصا نہ لے سکتی یہ جس کی گل کاریاں ہیں  
 نادیدی سے سوتے پڑے تم تو اداس  
 دیکھو یہ کیسی شرمسار کیاں ہیں

دیکھو اس سے انکاروں و وعدہ داروں میں بہت کچھ بیدار ہی ہوئی اور تلام  
 کے گرد و لواح میں جو ایسے ایسے آپیشوں کی شہرت ہوئی تو سینکڑوں کی تعداد  
 میں درشنوں کو لوگ آئے اور دور دراز سے ہی آئے۔ خاطر تواضع ہی اچھی  
 ہوئی۔ دان پن بھی مہاتماؤں کی پیشیا کرنے سے قابل تعریف ہوا۔

نمبر ۱۹۶۵ء میں مقام تھانڈہ (جنم بومی) مالوہ دیس میں ہوا۔  
 ناظرین بیچ بات تو یہ ہے کہ اس پاک و پوتر جگہ کی جتنی بھی تعریف  
 کی جائے اور نیز یہاں کے باشندے جتنا ہی فخر کریں وہ کم ہے۔ اول تو  
 یہ ایک سے ایک آپکاری مہاتما کی پیدائشی جگہ۔ دوم یہاں ایک سے ایک  
 بڑھکے روحانی سادھوں کی آمد رفت۔

چنانچہ اس سال ہمارے چیرتر نامیک کا چتراسہ ہونے سے ہلکوبھی اس  
 جگہ کے مبارک ہونے کا خیر ہے۔ جن عمر رسیدہ بزرگوں نے شرعی جہاز  
 کے لڑکپن کا زمانہ دیکھا تھا۔ اور جن جن خاندان والوں ورشتہ داروں نے  
 اس گلبن کو سنا تھا۔ ان میں سے موجودہ ہستیوں کے دلوں کو اس گلشن  
 پر فضا کی تروتازگی و شادابی و نظارہ و بستی سے وہ تفریح ہوئی کہ جس کی  
 کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔

## اشعار

جس کے ذریعہ سے ملی دنیا میں ہے کافی عزت  
اُسے چکری بھی کہیں ہے یہ ہمارا سوامی

اس کے جیون نے دلایا ہمیں کامل بشواس

ستیو رتنی سے ملائے گا یہ سوامی نامی

شکر بہ گون یہ ملا ہم کو جو آہرا ایسا

جس نے ہم کو ہے بتایا کہ بنو سکتی گامی

ہیگا جو جوش صفائی تمہیں روح کا آس

منش سدہوں کے بنائے گا یہ پیارا سوامی

دوستو دنیاوی سازو سامان اور گم قبیلہ اور وطن و مکان کو دلیہا بن

کاموہ نہ کرنا۔ ان کے علم و یقین کی صداقت کو ظاہر کرتا تھا اور لوگوں کو یقین دلاتا تھا۔

کہہ رہے تھے اس عارضی تعلق کو ضرر قطع کرنا چاہیے۔ نیز اپنا وہ دوسروں کا

اُپکار و کلیاں بھی کرنا چاہیے۔ عرض مہاراج شری کی عملی زندگی اور پُر اثر پُیشوا

سے فیضیاب ہو لوگوں نے یہ شکر یہ ادا کیا۔

## اشعار

سب سے بہتر جب نصیحت اس کے بچپن میں بھری

دل سے عامل اس کا ہو وہ سب سے برتر کیوں نہ ہو

جب عبادت و ریاضت سے ہوا دل کا مستفاد  
اسلئے یہم دین و دنیا میں دلاور کیوں نہ ہو  
ہے مایہ شکر بہ بگون مہا تا جواب جواہر

اس سے دل کا اب ہمارے گھر منور کیوں نہ ہو  
عرض یہ کہ خانہ ان والوں و وطن کے باشندوں کی خوش نصیبی پر سب  
ہی مخر کرتے تھے۔ یعنی جس طرح چند رائے آکاش کی شوبہا اور آفتاب سے  
زمین کی رونق بڑھتی ہے اسی طرح اس پاک ہستی سے مقام تہانہ لہی قابل  
دید رونق و دل کش نظارہ ہو رہا تھا۔ دان جن اور تیشیا بھی جہاتاؤں و گہرتوں  
نے قابل تعریف کی۔ کئی اجین جین ہوئے۔ دویا کا بھی پرچار ہوا۔ اور کئی بہائیوں  
لے گیان چرپا اور گیان تہو کر طے کیلئے۔ یہاں سے چند مقامات پر سفر کر برہم گون  
کا اودیش پھیلاتے ہوئے مقام ریاست جاوہ (نواب صاحب) حیرت سے کرتے  
پہنچے۔

نمبر ۱۸۔ چتراسہ سہسٹ ۱۹۶۶ میں مقام جاوہ (نواب صاحب) مالوہ ہوا شری  
جہاراج سے پہلے ہی بہت سے قابل قابل جین جہاتاؤں کے چتراسہ اس جگہ  
ہوئے لیکن آپ کے پڑاثر اُپدیشوں نے تو عجیب ہی گلشنائی کی سیجھ سو بہا گئی مل  
و غیرہ جینی صاحبان نے آپ سے جین سوتر بھی پڑھے۔ اور اور بہائیوں نے  
ہی تو گیان چرچا خوب سیکھی۔ میں ہی ایک مرتبہ شری سوامی منالال جی جہاراج کے  
درشن کرنے وہاں گیا تھا۔ یہاں سادہ موٹری راج بازار کے موقع پر ہی اُپدیش  
کرتے ہیں جس سے عام لوگوں کو بڑا فائدہ پہنچتا ہے۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی



کہ ہمارے مہر کی ایک بی اے نے سمجھائی میں اس طرح تعریف کی تھی۔

## نظم

عروج شوقِ خدمت سے ہوا دل ایسا غمِ میرا  
فرشتوں سے بھی بڑھ کر کے ہوا جاہ و خشمِ میرا  
گرو کی سیوا پا رس ہے کرے جو لوہے کو سونا  
نکا لادل کی رگ رگ سے اسی نے بیج و غمِ میرا  
نسیم لطفِ روحانی چلی ہے ناز سے ایسی  
مشامِ دل ہوا معطر کہ جس سے دم بدمِ میرا  
کثافتِ دنیا کی جس سے بوئی کافورِ دل سے ہے  
چلا پھر راہِ جنت میں تیزی سے قدمِ میرا  
تری بخشش سے لے بہ گون ملا لاثانی رہبر یہ  
کہ جس کے واعظ سے مجھ کو ملا اب تو صنمِ میرا  
کششِ روح نے اس کی صفائی قلبِ ایسی کی  
کہ جس سے اب ترقی میں رواں ہے ہاں قدمِ میرا  
ہنیں اس میں ذرا شک ہے کہ اُس کی پاک مہر ہے  
ملے وہ نعمتِ عظمیٰ رُفیع ہو جس سے غمِ میرا  
ہنیں مجھ میں یہ طاقت ہو کروں تو صیفِ جو اس کی  
سہ مراد ہے یقین و علمِ صادق سے۔

ذباں کی بیاض پر چٹا ہے رک رک کر قلم میسر  
 گرفتار محبت بھی اگر اپدیش سن پائے  
 سچائی سے کہے گا وہ مشارع والمیسر  
 نصیب پر نہ ہوا سے واس اپنے نازکیوں جھگو  
 جو اہر لال کے صدقے ہوا ہے یہ رقم میسر  
 شری تپشوی جی (شری فوج مل جی مہاراج) نے ہمدون کا رت کیا  
 اور سادہوں اور نیز اور اور شر و کاوں نے بھی قابل ذکر تیب کیا۔ دان پٹن و  
 جیو دیا کا پر چار ہی قابل تعریف ہوا۔ بہائیوں نے اپدیش میں آئے والوں کی خاطر  
 تواضع ہی خوب کی اور اپدیش کی تعریف سکر نواب صاحب اور آپ کے  
 خاص خاص عہدہ و در بھی تشریف لائے اور کہا کہ واقعی رحم کا آپ نے  
 مجھسی نوٹو کہینچا ہے۔ واقعی ان باتوں پر ہی عمل کرنے سے دین و دنیا میں  
 ان اوی ملتی ہے۔ کیونکہ رحیم کی تمام مخلوق تابع رہتی ہے۔ اور درشن  
 کرنے جو بہائی آئے ان کی خاطر تواضع ہی خوب ہوئی اور بہت سوا کا شکر کیا  
 و دیگر لوگوں نے انسانی فرائض معلوم کر اس پر عمل کرنا شروع کیا۔ عرض چتراس  
 کال بڑے آئندہ سے گذرا۔

نمبر ۱۹۔ چتراسہ پہلے میں مقام ریاست اندور (مالوہ) ہوا۔ اس جگہ کے پیر سدھ  
 جین سیٹھ کم چند جی کا تذکرہ قابل الذکر اس وجہ سے ہے کہ آپ جین دگامبری ہوئے  
 ہوئے ہی جین سوتیا میر سادھوں کی سیوا بہگتی ہی کرتے ہیں۔ آپ اپنے  
 غالب شان مکانات بھی اپدیش کرنے کو دیدیتے ہیں یہاں ہی جین سادھوں

کے چتر سے ہمیشہ ہی رہتے ہیں اور برادری کی تعداد کافی ہونے سے  
اجین بی اپدیش میں آتے ہیں۔ چنانچہ مشری ہمارے اہل علم و یقین سے  
صادق کا خاص مکالمہ و پُر زور تقریریں سن کر وچار و ان شخصوں نے اس طرح  
سے علم و یقین صادق کی تعریف

## اشعار

تو ہمارا راہ نمائے موکش ہے اوی راہبر  
نورِ عرفاں صوفیوں میں تجھ سے ہو گیا جلو  
سر پہ جو جب سایہ تر اُفر سے پہر کیا خطر  
تائب جذبوں کی کہاں جو ہم سے ہوں سینہ پہر  
آہمارے دل کے سہارے جلد آ تو جلد آ  
نیم بسمل ہم ہوئے ہیں بے خبر بے ماہ لقا

غرض یقین و علم صادق کے اثر سے بہائیوں نے گور و مہاراج کی  
تعریف کرتے ہوئے بیربھگوان کے زبان کی مہاکا تک سدی پذیرش  
کو ستری اُتر آدین جی سننے کے بعد سہا میں اس طرح سے بیان کی۔

## بیربھگوان کی زبان ادبوالی کے ورنہ استونی

زمانہ وہ نہو پر ہے دہرم کی داساں پہر بھی  
مشری گور ورجو اہرنے بتایا ہم کو یہ رستہ  
غلامی سو ہی بدتر ہے تمہاری عیش نفسانی  
ہی نازکے مانس گور میں مہیاں بھر بھی  
ازل سے گو کہ غافل ہو ملین آ زادیاں پہر بھی  
بظاہر گو بنے شاہ ہو مگر پاندیاں بھر بھی

اگر تم میری باتوں پر یقین دل سے کرو پیالے  
 سناٹے گا پھر گلشنِ شمیم روح پرور سے  
 شفا دل کیلئے پڑھکر نہیں زبانِ بہگون سے  
 شفا جان کو لی اس سے بموجب نیکے کہنے کے  
 شری جہاں پر چاکِ جنِ مرست کے ہوؤ آخر  
 دیوانی جہیں ہو تی ہے صفائیِ روشنی ایسی  
 اُسی بہگون کا کشتی دن یہ مانا سنبھالی بہائی  
 ہوا زبانِ بہگون کا کنگ کر شائیند رع  
 شبِ آخر کے موقع پر جلوہ جہاں ہوا ظاہر  
 اندازِ نور اندر کے مریدِ قائم رکھنے کی  
 باہر تر پس آویں ہوا زبانِ بہگون کا  
 عبادت و ریاضت کو کر دل سے میری بہائی  
 نشیچہ پار ہیرے کو لگا دیگا یہی ملاح

چمنِ آخرے ہو کر دل کے سینگے بوستانِ پیر ہی  
 چلے جو فیضِ مہربانی نسیمِ گلستاں پھر ہی  
 کوئی نسخہ نہیں پیالے کرو یہ امتیاز پھر بھی  
 کرو تقلیدِ دل سے تم شفا ہو سیکر پھر ہی  
 گزرا گزرا نہ ہو مگر ہے داستانِ پیر ہی  
 کہ شکستِ غمِ منت ہوں دلوں کے بستانِ پیر ہی  
 چمنِ آخرے ہو کر دل کے سینگے بوستانِ پیر ہی  
 کیوں کیاں کو تم کو ہو ہے بیگیاں پھر ہی  
 فضیلتِ پادِ پوری کی مٹو یہ داستانِ پیر ہی  
 واہ سنسکا کر رنکی سنو یہ داستانِ پیر ہی  
 ہوئے جو تیشیں سو تہا وں ذکرِ سہلیاں پیر ہی  
 گو تم جی نے فرمایا کرو یہ امتحانِ پیر ہی  
 یقین دل سے کرو اس پر بلا شک میری پیر ہی

غزل تیری مرصع جب ہوئی اصلی جواہر سے

فدا ہو داس تیرے پہ نگاہِ نکتہ داں پیر بھی

غرض بڑے آئندے چتر ماس کا لکھڑا۔ تیشیا ہی قابلِ الذکر ہوئی۔  
 ناظرین کیوں نہ ہو جبکہ و دو ان چار تروان ہوتے ہوئے۔ جوشِ دل  
 ہی خاص ہو۔ یہاں دانِ پن اور جویو دیا کا پر چار ہی اچھا ہوا۔ اور کئی  
 اجین ہی صبی ہوئے۔ اور پیر بہت سے بہائی مثنوی جہا۔ آج کے ساتھ

ساتھ بہت دور تک پہنچانے والے ہوئے بڑے مول تھے کہ دیکھتے  
پھر کب پدھاریں گے اور آئندہ منگیل منائیں گے۔ شری جہار اچ بہت  
جگہ جیوؤں کا اُپکار و کلیان کرتے ہوئے چتراس کرنے مقام احمدنگر  
پدھارے ۔

نمبر ۲۰۔ چتراسہ سست ۱۹۶۸ میں مقام احمدنگر ہوا۔ یہاں کے اکثر شعبائی  
شری جہار اچ کے حالات سے بوجہ گرد و نواح میں چتراسے ہونے  
اور وہاں اُپدیشیوں میں جانے سے بخوبی واقف تھے۔ عرض اب آپ کی  
خوشی کا دائرہ بڑا ہی وسیع ہے جس کی حد کو بیان کرنا میرے لئے ناممکن  
ہے جہار اچ شری کے اُپدیش میں اجین لوگ بھی آئے۔ اور چڑ قابل  
ودوان چین دگبری اور برہمنوں نے مورتی پوجن کے بارہ میں اس طرح  
سے سوال کئے۔

س۔ مورتی کو کسی نہ کسی شکل میں سب ہی مانتے ہیں۔ جیسے آدا اور لفظ  
وغیرہ سب مورتی ہیں آپ کی عینک بھی مورتی ہے۔ جبکہ آپ نے  
مورتی کا نفع اس درجہ مان لیا کہ اس کے بغیر کام نہیں چل سکتا ہے  
جیسے کہ راجہ اپنے دشمن کو تلوار سے جوڑے مورتی ہے فدا کر سکتا ہو  
اسی طرح سے پرما تا کی مورتی آتمیک انٹی (روحانی ترقی) میں  
درشک (ناظرین) کے لئے مددگار ہوتی ہے جیسے کہ مٹی سادہ کی تصویر  
دیکھ کر ویراگ پیدا ہوتا ہے اور ویشیا کا فوٹو دیکھنے سے بھوک کا بہاؤ  
پیدا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے آپ اُس مکان میں جس میں عورتوں کی

تصویریں ہوں نہیں ٹھہرتے ہیں۔ پرمورتی کے مان لینے میں باقی  
ہی کیا رہا۔

ج۔ شری جہاراج نے جواب دیا کہ اس قدر مورتی سے نفع حاصل  
ماننے میں ہمیں کب انکار ہے۔ لیکن اس کو پوجا اور اس کو پسنا  
دیو ماننا سو غلط ہے۔ اس سے روحانی ترقی نہیں ہو سکتی۔ کیا پتھر  
کی گائے دودھ دے سکتی ہے۔ کیا کسی باپ کا نوٹو اس کے  
بال بچوں کو اپد لیش کر سکتا ہے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ اسی طرح سے  
شری اری ہندت بہاگوان جن میں چار اہانت چتوشتے گن ہوئے ہیں  
مورتی میں نہیں ہو سکتے۔ پھر مورتی کو اری ہندت مان اس کی پوجا پائنا  
کرنے سے کیا نتیجہ جیسے کہ گنی کے اُجھاوے گن نہیں بڑھ سکتے۔ اسی  
طرح سے جڑ جیسے چتیا شکتی نہیں اتنا کے گن کیسے پیدا ہو سکتے  
ہیں۔ اگر آپ استہانتیا کی وجہ سے مورتی کو اری ہندت مانیں  
سو غلط ہے کیونکہ یہ بھی محض کلپنا و فرضی بات ہے۔

اس کے سوائے جبکہ ہم بغیر مورتی کے الیشور کی تعریف استوتی  
دل سے کرتے ہیں تو ہمارے میں آتمیک بل پیدا ہو جاتا ہے جیسا  
کہ تم بھی مانستے ہو تو مورتی کا ہونا نہ ہونا برابر ہوا۔

دوم۔ اگر مورتی ہی ترقی روح میں مددگار ہوتی تو آریہ سماجک  
واہل اسلام۔ یہودی اور عین سادھ مارگی فرقوں میں بلوال آتما  
نہ ہو کرتیں۔ لیکن ایسا ماننا بالکل غلط اور عیاں راجہ میاں کے خلاف

ہو۔ دیکھو ان میں وہ وہ بلوان آتما میں ہوئیں اور میں جنکی تعریف سمجھنے ہی کی۔  
ہمارے مورتی پوجک بہائی بھی مورتی کو نمست کارن مان شروع شروع  
میں ہی مانتے ہیں وہ کہتے ہیں۔ کہ مئی کو درشن کرنا ضروری نہیں۔

پس ان سب باتوں سے ثابت ہوا کہ روحانی ترقی کا ذریعہ اپنا ہی سشدھ  
ایوگ (اصلی محویت) ہے۔ دوم ہمارے مورتی پوجک بھائی کپناروپامٹٹ  
درب سے پوجا کرتے ہیں۔ جیسے کہ گولے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو رنگ کر  
دیپ مانتے ہیں اور چالوئوں کو رنگ کر ان کے پہول چڑھاتے ہیں اس میں بہت  
کا بھی دوش آتا ہے۔ اگر اصلی گلاب چنبیلی کے پہول اور آم، کیلا، امرود بھی  
اور دیپ بھی اصلی چڑھائے جائیں تو وہ سچت ہونے سے دوسرا دوش پیدا ہوتا  
جیکہ بہکواں بتیراک ان سب چیزوں کے نیاگی ہیں تو ان پر ایسے ایسے  
پدارتھ کیوں چڑھائے جائیں۔ اس کے علاوہ مانشک (من کی) شکتی کو سربنے  
ہی زیادہ اثر پذیر اور بلوان مانا ہے۔ جیسے کہ تندل مجھ کے اُشبہ بہاؤ ہی نرک  
ساتویں میں لے جاتے ہیں۔

راجہ بھرت کے شنبہ بہاؤ ہی چکری راجہ ہوتے ہوئے بھی کپڑے اتارتے  
اتارتے کیوں گیان پیدا ہونے کا سبب ہوئے۔ اس کو تو آپ بھی مانتے ہیں۔  
پس آپ خود ہی سمجھ گئے ہوں گے کہ غیر ضروری چیز کو جس کے ماننے میں  
اور بہت سے نقص پیدا ہوتے ہیں۔ ماننے میں کیا نفع ہے۔ آپ چونکہ دھاروان

(۱) جاندار جو والا پدارتھ (۲) وہ بڑے بڑے مجھ سمندر میں دیکھ کہتا ہے کہ اگر آتما میں تو  
تو ان سب بلوروں کو کھا جاتا جو ان پر بھرتے ہیں۔ چنانچہ وہ مرکز میں جاتا ہے۔

ودوان ہیں مجھے آشنا ہے کہ آپ کا اطمینان ہو گیا ہوگا۔

نیتچہ ناظرین اگرچہ بعض بعض کیش پاتی بہائیوں نے ظاہر اقاموشی اختیار کیا ہے  
کی لیکن دل نے سب کے ہی مان لیا۔ غرض اس سوال و جواب کا جواب نیتچہ ہوا  
یعنی حاضرین راہ راست پر آئے اور اپنے متروں کو بھی اپدیش میں لائے گئے۔  
اور خود ہی براپدیش سننے رہے اور آخر میں شری ہماراج کے اسطرح کون گئے۔

## اشعار

شکر جو کرین دل سے کہ اتوا ایسی باتوں سے کہ جہنگ نامٹ گیا اپنا کفر کے داؤ گہاتوں سے  
یقین و علم کی رونق ہوئی ابل میں ہوا ایسی بد فائدہ دشمن کے کرنے کو ضرورت تھی ہمیں جیسی  
تیشوی سادہوں نے پیشیا بھی قابلِ تعریف کی اور شری ہماراج نے بھی  
باوجود شاستر پڑھنے کے کچھ کچھ پیشیا کی۔ دان پن بھی خوب ہوا۔ غرض جتر ماسہ کاں  
آئندہ سے گدرا۔ اور شری ہماراج جبکہ جبکہ بیہار کرتے ہوئے مقام ستارہ پہنچے  
یہاں کے بہائیوں نے شری ہماراج کا خیر مقدم (سواگت) بڑے پریم سے کیا  
سینکڑوں کی تعداد میں سامنے آئے۔ اور بہکتی بہاؤ و ہرش کے گیت گاتے  
ہوئے ہماراج شری کو اپا مسرے میں لے گئے۔ اور اپدیشوں میں آتے اور  
رتی کے ذریعے یعنی آتما کا سب سے زیادہ دشمن کوٹن ہے پوچھنے لگے۔

شری ہماراج نے فرمایا کہ شتر و قوموہ، جذبات اور پر باد رستی سب  
ہی ہیں لیکن کفر (ستہیا بدتی) ان کی ماں ہے۔ چنانچہ کسی کوئی نے فرمایا ہے  
ترجمہ بزبان اردو۔



## اشعار

جب کفر کا جادو سر پہ چڑھا تو دوسری کا کیا کہنا۔  
 اس سے ہوئے بے نام و نشان اس کال سری کا کیا کہنا  
 دنیا کی عظمت اور حشمت اور نام کی خواہش دل میں بھی  
 یہ کرشمہ سارا اسی کا ہے اس نال پری کا کیا کہنا  
 اس سے چرندے اور پرندے ہو کر کے پستیان ہوئے  
 پھر ہوئے درندے اور گزندے نوح گری کا کیا کہنا  
 جانی ہوئے انباتی ہوئے کبھی آتش و بادی و آبی ہوئے  
 کبھی بدتر اس سے نگو دی ہوئے اس رد جگری کا کیا کہنا  
 انسان کا قالب پا کر کے جو صوفی ہوئے اور ولی ہوئے  
 اس کے پھر بھی مطیع رہے اس سبز پری کا کیا کہنا  
 کبھی رحم و کرم سے شاہ ہوئے اور عبادت تک کبھی تک ہوئے  
 چاروں طرف مغموم پھرے اس سوز جگری کا کیا کہنا  
 اس کے کرم سے ازل سے اب تک ہائے ایسے ظلم ہے  
 تو ہی اس یہ فدا رہے۔ اس جادو گری کا کیا کہنا  
 اس طرح کے پُر اثر اُپدیشوں سے یقین و علم صادق کا دلوں پر وہ  
 اثر ہوا کہ جس سے سب نے اس طرح شکر یہ ادا کیا۔

ہر کے غافل ازل سے ہتھو کفر پیل و شیدائو  
نظر مہرے آپ کی سوا ہی غفلت ساری ہوئی  
سوہ ظالم جیسا گ گیا تو جذبہ دل کا دور ہوا  
مال و زر اور تجوں کی خواہش نکلو پیٹھا فدا کرتا  
بے چہاں کی جلوہ گری اچھادی سے چھپا چھپا  
کیشور دل کے ہر کیکم میں بے علم خود کا ہو چڑھا  
علم و یقین کی مدد و بہائی میں پیر ہونی پڑا  
جس بق کیا چ خود میں خود کو نور نور پیدا ہوا  
نور بخار ج ہوئی تو جلوہ اپنا ہوا عیاں

یہ شکر بگون کرے ز کیسے واس کو جسے بری کیا

چھوڑا یا پھیندوں جسے ہنگو شاہ جی کا کیا کہنا

عرض اس طرح سے جین دہرم کا بڑا بہاری چار ہوا۔ بیسوں اندھ سرانی  
سمیکتی ہوئے اور شری جہار ج کے چرنوں میں سر نہایا۔ کیونکہ انہوں نے سنسار راوی  
سے نکلنے کا راستہ بتایا۔ پہنے جیئوں نے اپنا دو دھرم کا اپکار و کلیان کیا کسی کسی نے  
پانچ انوبرت لئے اور بعض بعض نے تپ و بھج میں من لگایا۔ عرض ہر طرح سے آند  
ہی آند پرانت ہوا۔

ناظرین تیج بات یہ ہے کہ پاک دل اور پروا پکاری رہا ہر کے ملنے سے نجات  
تک لجاتی ہے۔ قصیدہ

دولت کے حاصل کی خوشی کیا  
خوش وہ ہے جس نے یہ سار پایا

جس نے کہ زیارت سے افتخار پایا اُس نے دو جہاں میں اقتدار پایا  
 باہر سے آنے والوں کی ہر طرح خاطر ہوئی۔ چند اجین جینی ہوئے اور بعض بڑے  
 بیمار کہ جنہیں بدھارے۔

نمبر ۲۱: چتراسہ سہبت میں مقام جنیر (जनेर) ضلع دکن میں ہوا۔  
 شری جہاراج نے۔ بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ وکیلوں۔ ڈاکٹروں اور نیز اور اور  
 تعلیم یافتہوں کی تعداد کافی دیکھ کر اس طرح سے سمجھایا کہ دیکھو بھائیو جین دھرم  
 کی بابت دوسرے ملک لائے کیا رائے دیتے ہیں۔ تم نے انگریزی کتابوں میں  
 خود بھی پڑھا ہوگا۔ از ڈاکٹر جون ہنس ہرٹل ڈبلن۔ جرمن امپیر

By Dr. Johannes Hertel

Doellen German Empire

وہ کہتے ہیں جیسا کہ مجھے بتلایا گیا تھا کہ جین لٹریچر زیادہ تر بدھ لٹریچر  
 سے ملتی جلتی ہے لیکن میں بہت جلد ہی اس بات سے واقف ہو گیا کہ جین  
 لٹریچر بدھ لٹریچر سے ہزار ہا درجہ بڑھ چڑھ کر ہے اور جتنا زیادہ میں جین لٹریچر  
 اور جین لٹریچر سے واقف ہوتا چلا گیا۔ اتنا ہی زیادہ میں اُن سے پریم کرتا گیا،  
 لیکن بھائیو کی محض اس بات کی ہے کہ جو جین لٹریچر کو پبلک کے  
 سامنے دکھلا سکتے ہیں۔ وہ تو عیش و آرام کی وجہ سے روپیہ کمانے میں رت  
 دن لگے ہوئے ہیں۔ باقی رہے دوسرے اشخاص وہ ناواقف ہونے سے لاپرواہ  
 ہیں۔ پس تمہارا خاص فرض ہے کہ تم ہر ایک کو ان کی غرض کو جس طرح بھی ہو عام  
 طور سے پھیلاؤ۔ اب زمانہ روشنی کا ہونے سے ہر ایک بات کا مقابلہ کرتا ہے۔

بل کی کھال نکالتا ہے۔ پس ہر ایک بات و لیلوں اور یوکتیوں سے تامل کرنا سیکھو۔  
 اور جین دھرم کا باقاعدہ مطالعہ کرو۔ پہر اپنے خیالات سے دوسروں کو فائدہ پہنچاؤ  
 اور جہاں تک ہو سکے میرے پاس ہی آئے رہو۔ جو کچھ تمہارے دل میں شگے  
 شبہ ہو اُس کو پوچھنے رہو۔ میں تم کو جین دھرم کی خوبیاں بتلاؤں گا۔ جس  
 خود بخود ہی پتہ لگ جائیگا کہ جو خوبی و وسعت اس دھرم میں ہے۔ وہ اور کہیں  
 نہیں۔ دیکھو مہاتما گاندھی نے اہنسار دھرم سے ملکی جنگ، کور، کا ہمیشہ اسکا  
 اصول برداشت کرنے کا رہا اور ہے اور ملک کشت و خون سے بچا اور آخر  
 میں ولسبرائے صاحب نے صلح بھی کسی شرط پر کر لی۔ دراصل بات یہ ہے  
 کہ اتحاد میں ایک عجیب غریب طاقت ہے۔

اس کے علاوہ ہر من جب کو بی صاحب ہر مذاہب کی توازن کا نگار ہے،  
 شکا گور امریکہ میں اپنے لیکچر میں ایسے بیان کرتے ہیں۔

لیکچر کے اختتام پر بطور اپنے رخ کے اعتقاد کے مجھے یوں دعوے  
 قائم کرنے دیجئے کہ جین دھرم ایک اصلی شروع کا سسٹم (منصوبہ) ہے  
 اور دیگر متوں سے بالکل صاف اور آزاد ہے۔ اسی واسطے فلسفانہ خیالات  
 اور قدیم بھارت و رشیہ کی مذہبی زندگی کا مطالعہ کرنے کیلئے بڑی قدر اور  
 ضرورت کی چیز ہے۔ یہاں شری را دھے لال جی و موتی لال جی تپیشوی نے  
 تپیشا سہی کر دی۔ اور اوریشیشوں نے بھی وہابیوں و بابیوں نے بھی بیلے تیلے  
 اٹھائیاں وغیرہ برت خوب کئے۔ دان پن بھی پارنے کے دن اچھا ہوا۔ غرض  
 جین دھرم کا شری مہاراج کے روزانہ آپدیشوں سے عام لوگوں میں اچھا اثر ہوا۔

نمبر ۱۲۲۔ چتراسہ سنہ ۹ میں مقام گہورندی واقع خاندیس ہوا۔

یہاں شری نجا اور مل جی مہاراج نے پندرہ دن اور شری موتی لال جی مہاراج اور شری رادھے لال جی مہاراج نے تیس تیس دن کا اور شری پنالال جی مہاراج نے اکیس دن کا برت کیا۔ اسی طرح سے اور اورسا دہلا نے بھی تیشیا کی۔ پُنج جی مہاراج نے بھی کئی مرتبہ تیلابرت کیا غرض برت کھولنے کے دن دان پُنج و جیون کا بڑا اُپکار ہوا۔ ہزاروں روپیہ سے سینکڑوں بکرے گائے وغیرہ بچائے گئے اور غریبوں کو پہو جن و کپڑا بھی دیا گیا۔ جس سے اجین لوگ جین دھرم کے اصولوں کی تعریف کرتے تھے۔ اور اُپدیش میں بھی برابر آتے تھے۔ مہاراج شری نے سمجھایا کہ یہ منس جنم۔ اتم کل اور اتم بدھی جو اب تم کو ملی ہے پھر ملنی بڑی کٹھن ہے اور موت سے کوئی بھی کسی کو نہیں بچا سکتا۔ پس اپنا کلیان کرو جس سے کسی نے مشراوک کے بارہ برت لئے اور کسی نے سبزی کھانا اور اتری بہو جن کرنے کا تیاگ کیا۔ کسی نے پرائی ستری بہو گئے کا عہد کیا، غرض کسی نے کچھ عہد کیا اور کسی نے کچھ۔ اس طرح سے چتراس گذرنا تھا کہ موسم برسات کی وجہ سے بڑے گرام واسے لالہ سلطان مل جی وغیرہ بیمار ہوئے۔ طاعون ہیضہ وبائی امراض سے تباہی کی شکایت کی۔ شری مہاراج نے ان مہلک امراض کے پیدا ہونے کی وجوہات بتلائے ہوئے سمجھایا کہ تم امل وغیرہ تیشیا کرتے ہوئے دان پُنج کا اکسیر نسخہ استعمال کرو۔ کہ جس سے ضرورت شانتی ہوگی۔ چنانچہ عمل کرنے سے جب لوگوں کو اطمینان

ہو اتوا انہوں نے شری جہاراج سے عرض کیا کہ کسی زمانہ میں مدھی و ہماری مٹی راج  
کے مبارک قدم سے تو ایسی حالت میں ایک دم شانتی ہو جایا کرتی تھی۔ اگرچہ قبا  
زمانہ سے ایسے جہاتا تو نہیں نظر آتے۔ مگر پھر بھی آپ جیسے بال بربھاری بردہ  
سجھی گمان و ان شیل و ان، تپ و ان جہاتاؤں کا جو دھارے لئے کلپ  
برکش جیسا ہے۔ ہم آپ کی کیا تعریف کر سکتے ہیں۔ آپ نے وہ پائے بتا دیے  
جس سے رنج و غم کے بجائے تسلی و شانتی حاصل ہوئی۔

پیچ بات تو سوامی جی یہ ہے کہ دنیاوی دکھ و شکھ ہمارے دلوں کو اتنا  
پریشان حیران نہیں کرتے جتنا کہ موہ (محبت لفت) آپ نے موہ کا سدھ  
سمجھا کہ ہم کو نشیجے کر دیا کہ اس سے بچو۔ چنانچہ یقین صادق نے ہمارا سب  
دکھ دور کر دیا جس سے ہم سب شری جنیشور دیو کا نہ دل سے دھن بادا کر رہے  
ہیں۔

## اشعار

شکر جنور ملا ہم کو یہ کامل ہے ایسا اُجالا جس دیکھو ابھارو ج میں کیا  
دل کی سب کرو خدمت سوامی جی کی آیت کچھ جو داس بیٹے کہ جس کام ہوں مبارک  
عرض چتراسہ کال اندے سے گذرا۔ اور آنے والے بہائیوں کی تواضع  
بھی خوب ہوئی۔ پھر جہاراج شری۔ بہت سے مقامات پر دھرم پرچار کرتے  
ہوئے۔ جام گاؤں پر بھارے۔

نمبر ۳۳: چتراسہ سب ۱۹ میں جام گاؤن (احمد نگر) دکن میں ہوا۔ یہاں پر  
شری جہاراج کے بہاشن ملل اور بکیتی پوربک ہونے سے اجین و دووانی

لے۔ اچھا بتاؤ کہ ہمارا جہ دنیا میں آنا دی کال سے بہتر بن کرنے (پہرے) کا خاص  
 کیا کارن ہے۔ تشری ہمارا جہ نے جواب دیا۔ دو ہا  
 ازبہہ بنے کشائے بس ہمیں کال انت لاکھ چوہی یونی سے اب تار و بہونت  
 ازبہہ بے کشائے تجھ نہم سکت ہوتا جن اکیا پران کر نیچے کھیوا پار  
 یقین صادق سے ان تینوں کو جتنے جتنے کم کرو گے اُن سے اتنے ہی  
 سنار سندر کو پار کرتے ہوئے گناے کے نزدیک پہنچو گے۔ اور یہ سب کام دہریج  
 استقلال۔ اور ساہس جو انہری سے ہوتا ہے۔ جیسا کہ

## اشعار

استقلال کو دل میں دہاروا اور دی سے کام کرو۔  
 جان کا تحفہ نظر دیا ہو روشن بیر کا نام کرو  
 دنیا میں اگر غفلت سے کیوں اپنے کو گنہگار کرو  
 فکر اداے فرض ہو جس سے ایسا اب تو کام کرو  
 پیر کی سُننے باتیں سب یہ عرض لگے پھر یوں کرنے  
 برکت سے اب قدسوں کی ہم شیوری کو جائیں رہنے  
 ناش کر نیگے موہ ظالم کا اب یہ دل میں ہے سمانی  
 ہو یقیناً کل قصوں سے جس سے ہم کو جلدی رہائی  
 غرض کسی شوریہ میر نے کھان، پین اور دولت حشمت وغیرہ سب باتوں  
 کا پرمان کر۔ اناہتہ آئینہ گور وکل و دیالہ وغیرہ پر واپکار ی۔ آتم کلیان

کاری کاموں میں تین تین دہن ادا کر لیا۔ اور کسی نے بارہ برت شروع کر کے اور کسی نے پنج جہا برت سادہ ہو کے گھر میں کے۔ سادہ ہو مہا تاؤں و شرادوں نے بھی قابل الذکر تپشیا کی۔ دان پن بھی چھا ہوا۔ آئندے چتراس کال گذرے پر شری جہاراج پوجی جی بلکہ جگہ جیو دیا کا ایک رو کلیاں کرتے ہوئے مقام محرم ضلع خاص چتراس کرنے پدارے۔

نمبر ۲:- چتراسہ مہینہ ۱۹۴۲ میں مقام احمد نگر وکشن دیس ہوا۔ یہاں شری موتی لال جی جہاراج و شری رائے لال جی جہاراج نے۔ پنیا لیس تپشیا دن کا برت محرم اپانی پسک کیا اور برت کھولنے کے دن چو دیا رکائے بکے بجائے میں سینکڑوں روپیہ اور غریبوں و محتاجوں کو بھجن و کپڑا دینے میں بھی سینکڑوں روپیہ خرچ ہوئے۔ اور اپدیش میں آسنے والوں کی تعداد اتنی زیادہ ہوئی کہ باہر ایک عالیشان منڈپ بنایا گیا۔ شری جہاراج کا منجھار اور اپدیشوں کے ادب۔ تہذیب (بے بہگتی) پر ایسا پراثر اپدیش ہوا کہ جس کا خلا صد زبان اردو یہ ہے۔

## اشعار

ادب تہذیب تعلیم سے بشر ذی شان ہوتا ہے  
پس مرون وہی زندہ رہیگا شوبارہ  
ولا سنہار ساگر سے وہی تو پار ہوتا ہے  
ہا تہذیب کا جس سر پہ چھو آج جو اڑتا ہے  
جیوں کا اسی سے تو پریم کلیاں ہوتا ہے  
بے بہگتی یہ دل سے جو کوئی قربان ہوتا ہے  
ادب کی ناؤ کا ملاح جو ہر آن ہوتا ہے  
یقیناً دین و دنیا میں وہی سلطان ہوتا ہے



پہنچا اس کو ملتا ہے جو دل سے واس ہوتا ہو  
شری بہگن کے چرنوں میں سے وجدان ہوتا

باہر سے آنے والے بہاؤ کی بڑے پریم سے سیوا، بہگتی کی اور مہاراج شری  
کے اُپدیشوں سے بہت کچھ دہرم پر چار ہوا۔ گیان کا پرکاش ہوا۔ بچوں کو بنے وان و  
گیان وان بنانے کی غرض سے جین پاٹ سالہ کی ترقی کی۔ آپا بچوں، عزیزوں کے  
ساتھ سہاروی کا وہ اظہار کیا کہ جس سے جین دہرم کی بڑی پر بہاؤ نہ ہوئی۔ باہمی  
جھگڑے فتنے دور ہونے سے ہر طرح کی شانتی ہی شانتی پیدا ہوئی۔

نمبر ۱۲۵۔ چتراسہ سنہ ۱۹۶۳ء میں مقام سیری (احمد نگر) ہوا۔ یہاں شری پیشوی مونی  
جی مہاراج نے ۲۵ دن کا برت کیا پانچ دن بڑا وان بن ہوا۔ گوشال کہوئی گئی جس  
میں گائے، ایل، وغیرہ بوڑھے و بیمار جانوروں کی پرورش کی جاتی ہے۔ اور شری مہاراج  
کے اُپدیشوں سے کاشتکاروں نے کھیتوں میں آگ نہ لگانے اور پل جلانے  
وقت کھوٹے وغیرہ کے بھٹوں کو بچانے کی پرتگیاں کی غرض سب کام قبضہ  
وہو تیار سے کرنے کا اقرار کیا۔ بیج جانتیوں کا بھی ادبار ہوا۔ یعنی جین دہرم کا مول  
ان کو سمجھایا گیا۔ جس سے انہوں نے ہنسک کام چھوڑ کر سائیک تک کرنی  
شروع کی۔ بد رسو میں بھی بند ہوئیں۔ احمد نگر وغیرہ مقامات سے جو جو بھائی  
وہرٹوں کو آئے۔ ان کی سیوا، بہگتی بھی یہاں والوں نے خوب کی۔ راتری  
بہو جن کا جو زیادہ پر چلو تھا۔ اُس کے نقصان معلوم ہونے سے اکثر جین دہرم  
نے دن میں ہی کھانا مناسب سمجھا۔ راتری کا تیاگ کیا۔ کسی نے تین کھند کش  
لے چار اور کسی نے دو اور بعض بعض نے ایک ہی کھند برت لیا۔ کسی نے نہوئی۔

کر مٹنی پر گیا کی۔ کسی نے شور بیرون کی لائف (جیونی) پڑھے کا پختہ ارادہ کیا۔ کسی نے ملکی ہمدردی میں تین تین دھن دیا۔ کسی نے قومی ترقی میں عرض بڑا اتندہ ہا کیوں نہ ہو جبکہ شری ہمارا ج نے اس بات کو اپنی عملی زندگی سے غلط ثابت کر دیا کہ ٹہرا پے میں کچھ نہیں ہو سکتا۔ یعنی مٹنی میں ہی آپ کے جو شیلہ مضمون پبلک کے دلوں کو ہذا دیتے ہیں۔ آپ نے زمانہ سابقہ و حال کا مقابلہ کرتے ہوئے جنیشور دیو سے اس طرح سے پراختیاد التجا کی۔

زمانہ سابق میں عموماً یہ ہوا کرتا تھا نظم کہ ہر شریوں کو کسے ایو گناہوں کا نظام کچھ اثر دل نہ تھا کفر کا اور جب مذہب کا اگر ہوتا بھی تو ہوتا تھا بہتر انجام

گر گناہ کوئی بھی قصداً کبھی ہو بھی جاتا تو ہونے طالب معافی کے غنیمت مدام

اب زمانہ کی کثافت سے یہ حالت بدلی کہ ہوا چاروں طرف بس وعیاں دوداؤم

ہے نصیب بہ بدلا کیس کا جو مبرا ہو گناہ تو ہاں کج جنت و ماجنت بنیں سب ہی خوشگام

اب رحمت کا جو ہو جائے ترشح بہکون دور ہو جائیں گناہ اور بے دلو آرام

اب ہمارا ہی فرض کہ ہم دے یہ کریں التجا نیکی کی بہکون سودا صبح و شام

دیکھیں ہم داس کو ہوتا ہے مبارک کتب

کہ ترقی کا ملا اس کو ہے کافی انعام

غرض اس طرح کے سمجھانے سے لوگ گناہوں سے بچے۔ اور ہیشیچند

نوٹ (۱) دم کا دھواں یعنی جہالت و غفلت پہلی (۲) عاجزی سے مانگنا (۳) چٹنا۔ برساتی بہکون کی ریل

ہونے سے پاپ دور ہوتا ہے (۴) دس کو کہتا ہے کہ کب روحانی ترقی ہوتی ہے (۵) جینیوں کو انیشور

کرمانہ مارنے سے لوگ استک کہنے لگے۔ لیکن یہ غلط ہی ثابت ہوا۔

بہگوان سے صبح و شام پارتہنا ہی کرنے لگے۔ غرض انہیں لوگوں کو عام طور سے چین کے اس عقیدہ کا راز معلوم ہونے سے اس کے ناستک ہونے کا خیال دور ہوا۔ اور بڑے آند سے چتراس کال گذرا اور پہر جگہ بجگہ برہگوان کا اودیش پھیلاتے مقام گہورندی چتراسہ کرنے پہنچا۔

نمبر ۲۶ :- چتراسہ سمٹ میں مقام گہورندی (خانہ میں) ہوا۔ ناظرین چونکہ شری ہماراج کا چتراس اس جگہ پہلے ہونے سے ان کے عالمانہ و فقیرانہ خیالات اور قومی و ملی ترقی کے پرجوش حالات سے عام میلک واقف ہو چکی تھی جس سے ان کے دلوں میں خوشی کی وہ لہری پیدا ہوئی کہ انہوں نے اس طرح سے ہماراج کی تعریف کی۔

## اشعار

ہنیں کرتے کسی جائدار سے جو دشمنی حبیب  
اُسی کا ہی طریقہ عارفانہ ہوتا جاتا ہے  
نہ کیوں محال ہو دنیا میں فضیلت کیونسا  
جو دل سے حب قومی میں فسانہ ہوتا جاتا ہے  
قدم راہ محبت میں کہا جس شخص نے اپنا  
اُسی کا جنت الماوا ٹھکانہ ہوتا جاتا ہے

حکیم ہر یہ عمل جس کا ہوا ہے اس کا قبضہ بھی

یقیناً سب دلوں پر حاکمانہ ہوتا جاتا ہے

شری ہماراج ہم آپ کی دیانتا و کربالتا کی تعریف کیا بیان کر سکتے ہیں  
کرپاکر کے ان پرشمنوں کا اُتر اس طرح سے سمجھائیں کہ جس سے دونوں میں  
شانتی ہی شانتی پیدا ہو۔

**سوال:** منشاء جنم۔ اتم کل۔ سرشیت بھٹی (اعلیٰ درجہ کی قوت مدد کہ جس سے ہی اتم کلیاں ہو سکتا ہے۔ حاصل ہونے کا سبب کیا ہو۔ اور نیز موکش کیسے ہو سکتی ہے۔

**جواب:** جو پرانی سرل پرنامی اور نیک دل۔ ویاد ہر ہی۔ اور کرو دھ۔ ماں۔ نایا۔ لو بہہ کو بس میں کرنے والے ہوتے ہیں۔ اور نیک دل و سچے بہا تماؤں کو شدھ دل سے دان دیتے ہیں۔ اُستوتی کرتے ہیں۔ اور کسی بھی پرانی کے ساتھ دولیش (مذاں) بہاؤ نہیں رکھتے۔ ایسے جو مکر اتم کل وغیرہ صفتوں سے موصوف انسان ہوتے ہیں۔ اور جلدی ہی ستر کا ساتھ دل سے نموکا منتر کا ستر کرتے ہوئے منشاء جنم کا لاپہ حاصل کر موکش میں چلے جاتے ہیں۔

دوستو نموکا منتر روپی دوا ہی کو اگر کوئی باقاعدہ کام میں لاوے تو ضرور جنم مر کے روگوں کو شانتی ہو جائے۔ چنانچہ جس کی بہت سی مثالوں میں سے دو یہ ہیں۔ مثال نمبر ۱۔ پدم رچی نام کے سیٹھ نے بیل کے جیو کو نموکا منتر سنایا جس پر پورا ستر وہاں کرنے سے وہ منشاء جنم اور دیوتاؤں کے ساتھ بہو گتا ہوا آخ میں سگر پورا چہ ہوا۔ مثال نمبر ۲۔ دیکھو شری پارس بہگوان (تیرتھنگر) نے ناگ ناگنی کے جیوں کو جبکہ وہ لکڑ کے اندر چل رہے تھے۔ یہ منتر سنایا۔ جس کے پر بہاؤ سے وہ پدم ماوتی و۔ دھندر ہوئے۔ ثبوت کیلئے دیکھو پارس پران۔

**سوال:** بڑی سے بڑی کوشش کرنے پر دھن دولت نہیں ملتی ہوتی

اور اگر ہوئی بھی تو روگوں و نیردیکر وجوہات سے اُس سے لاجب نہیں حاصل ہوتا۔ اس کا سبب کیا ہے۔

جواب :- جوشدھ بہاؤ سے کسی کو دان نہیں دیتے۔ اور جو اصرار و ناموری سے کسی کو دیا بھی تو بچپالتے ہیں۔ واپس لینے کی خواہش کرتے ہیں۔ یہاں تک دو مسروں کو دان دینے سے روک دیتے ہیں۔ ایسے پرانی مرکز ہر حالت میں دھکی ہی رہتے ہیں۔ اس کے برخلاف جو سادہ ہو۔ مہاتماؤں۔ سچن شرما کو برہمنوں کو بھوجن۔ بستر۔ وغیرہ کا دل سے دان دیتے ہیں۔ اور دین دکھایا کی بھی سہا لگتا کرتے ہیں۔ یا و دیالہ۔ اشد ہالیہ۔ و آن کار یا لیہ جاری کرست دھرم کی پر بہادرنہ (بڑائی) ظاہر کرتے ہیں۔ ایسے پرانی مرکز دی وان (اہل دولت اور شہرت) ہوتے ہوئے ناتا پر کار کے بھوک ہو گتے ہیں ناظرین اسی طرح سے اور اور سوالوں کا۔ کہ کس کرم سے اولاد نہیں ہوتی۔ اور کس کس کرم سے جیو۔ بہرے۔ اندھے۔ لنگڑے، آیا بچ کوڑھی وغیرہ ہوتے ہیں۔ اور کن کن کاموں سے جیو خوبصورت، ناتما و ہر ماتما وغیرہ ہوتے ہیں۔ قابل اطمینان جواب ملنے سے ہمارے حاضرین سب کا بڑا ہی حوصلہ بڑا۔ بہت سے دلاوروں نے امور است گناہ کو خود ترک کر دو مسروں سے بھی پھڑپھڑائے۔ اس کے سوائے مہاتماؤں و شرما کو نے تیشیا بھی قابل الذکر کی۔ وان پُن۔ دیا دھرم کا پرچار بھی خوب چتراس کال بخوشی گزرا اور شرما جہاراج نے بیہار کر بہت سے مقامات پر اہنس دھرم کا پرچار کر چتراسد کرنے پدھارے۔

نمبر ۲۶، چتر راستہ ۱۹۴ میں مقام ہیوڈا خانقاہ (خاند میں) ہوا۔ یہاں پر  
شری سوامی جی جی مل جی و شری سونوج مل جی و شری چاند مل جی تین سادھو  
نے ساون بہادوں ماہ میں بڑی تپشیا اور شری پنالال جی تھاراج نے  
۵۴ دن کا برت محض گرم وہ ہوں پانی پیکر کیا۔ برت کھونے کے دن  
وان پن۔ جیو دیا بھی قابل الذکر ہوئی۔ یعنی اس وقت اس طرف قحط  
سالی ہونے سے عزیز لوگوں کو کھانے پینے میں سینکڑوں روپیہ کی مدد  
دی گئی۔ کیونکہ غلہ کا نرخ بہت ہی تیز ہونے سے قاعدہ سے گزر رہی تھی  
جس سے اجین لوگوں پر بڑا اثر یہ ہوا۔ کہ اپدیش سنے سب لوگ آتے  
اور لاجب حاصل کرتے تھے۔ تھاراج شری نے پاکیزہ خیالات کا پہل  
اس طرح سے بتلایا۔

## اشعار

گذاری عمر تو ساری سُنو با خواب غفلت میں  
کرو تدبیر جس سے ہو ترقی روح کی حشت میں  
چرا اسی لاکھ یونی میں ازل سے تم پریشاں ہو  
عمل دل سے کرو ایسا نہ ہرگز پہریشیاں ہو  
بڑی ہی خوش نصیبی سے بلا ہے وقت جو نادر  
فما ہو کفر بد جس سے کرو تدبیر وہ صادر  
یہ دشمن سب کے بڑھک رہے تراتور و زاول ہو

پریشاں ہے ازل سے تو اسی کی تاب اور بل سے  
 نہیں بڑھ کر ہے کوئی بھی مشفق علم صادق سے  
 بخائی راہ بتلانے میں شیدا ہے یہ عاشق ہے  
 یقینِ خود کی طاقت نے کرمی ادا دے جن کی  
 دنیا کی مصائب سے نجات ابدی ہوئی اُن کی  
 عمل میں ایسی طاقت ہے کہ جس کی نظر شفقت سے  
 یقینی ہی نجات ابدی ملے ہے شان و شوکت سے  
 اس طرح کے پُر اثر اُمیشتوں سے دلوں پر یہ اثر ہوا کہ سب نے اس  
 طرح سے صد زباں سے شکریہ ادا کیا۔  
 شکر بگھون کر پُئل سے کہ اب تو ایسی باتوں سے  
 جھگڑا سب بٹاوا اب کفری داؤں گہاتوں سے  
 یقین و علم کی رونق ہوئی اب دل میں ہے ایسی  
 فنا و نشتن کے کرنے کو ضرورت تھی ہمیں جیسی  
 جو پچھپنِ دوشِ تمبکت کے گئے دل سے ہیں بگھون  
 تو شر و ہاشدھ ہوئی ایسی ہوا بہر پور سب کا من  
 ہوئی سرت دیو اور گور میں دہرم میں جبکہ یہ شر و دھا  
 تو سرخ و غم ہوا کا فور مٹی دل سے سبھی دگدھا  
 کون ہے داس دنیا میں جو درشن پہ نہیں مائل  
 عمل اور علم صادق کا جو دل سے ہے نہیں قائل

جس سے دور اندیش اجین و دووان لے سبھیتی ہو کے دوسروں کو اطمینان

سے سمجھایا۔

## اشعار

شہر کرتے ہو بہلا تم ایسا اچھو کس لئے علم صادق اور یقین کے کس جو قائل نہیں  
 اپنی طاقت کے وسیلے سے کروڑوں ہلاک کہتے آئے ہیں راہ میں کوئی بھی شہکار نہیں  
 ساقی صادق وہی ہو جبکا ہو یہ کلام غریبوں کے لئے کوئی بھی سائل نہیں  
 بحر تو یہ ہے سب سے بڑھکے ہینگے یوم کو رفیق انکے عاشق سے زیادہ کوئی ہی مضامین نہیں

شکر بیگن دل سے کرتو اس اپنے الٹ

دل ترا بھی تو عورتیں دہریہ پائل نہیں

غرض اس طرح سے لوگوں کے جین و بزم شہر دہانی ہونے سے جین و بزم  
 کی پر بہاؤنا ہوئی جہیز اس کال میں آئندے وقت گزرا۔ لوگوں نے مشہری بیر بیگان  
 کے اہنسا سے دھرم کا خوب اپنے وطن میں چا کر چار کیا۔ جس سے اور  
 لوگ بھی دشن کرنے آئے اور مشہری جہار ج سے اپنے اپنے بنو اس استہانوں  
 میں اُپکار کرنے کی مینتی کری۔ جہار ج شہری نے فرمایا کہ بہانی جیسی فرسنا  
 ہوگی۔ ہمارا کام ہی یہ ہے کہ جگہ جگہ جانا دیا و بزم کا پر چار کرنا۔ بیرکا و دیش  
 پھیلانا مسلمانوں تک کو سرسٹ آچاری بنایا۔ غرض اس طرح سے مینتی  
 کر کے اپنے اپنے گھر چلے گئے اور بعد جہیز اسہ جہار ج شہری نے ان کے  
 استہانوں کو پوتر کرتے ہوئے اودے پور ریاست کی طرف بہار کیا۔

نمبر ۲۸:۔ جہیز اسہ سمٹ ۱۹۶۷ میں مقام ریاست اودے پور ہوا۔ یہاں پر مشہری



موتی لال جی ہماراج نے ۳۵ دن اور شری دھول چند جی ہماراج نے ۴۵ دن کا برت کیا۔ اور شری سرکہ چند ہماراج نے چار ہتھک (۱۱-۱۵-۲۱-۳۱) دن کے سکے پورے کے دن دآن پُرنِ خوب ہوا۔ سینکڑوں جیوں کی جان بچانی گئی، غریبوں و محتاجوں کو بہو جن دیا گیا۔ اور ہماراج شری کے اُپدیش سنکر راج دربار کے بڑے بڑے عہدے داروں و اہلکاروں نے اس طرح تعریف کی۔

## اشعار

بیر کے پیغامبر کیا تو نے جاو کرو یا  
جین درشن جانا سب نے یہ تری تدبیر ہے  
علم روحی کا تراب ہر طرف یہ شور ہے  
فلسفہ کرموں کا سنکے ایش باوی تنگ ہے  
ایسی منطق اور ذہانت کیا مقدر ہو ترا  
بیر بھگون جبکا سیدوگ یہ جواہر لال ہے  
آتما کا ایک ساغرمیرے سوامی ہو عطا  
باہر سے درشنوں کو آنے والوں کی تعداد سینکڑوں ہوتے ہوئے بھی  
حاضر تواضع قابل تعریف کی گئی۔ جین پاٹ شالہ کے کھولنے کا وچار کیا گیا۔  
غرض اس طرح سے اجین لوگوں میں جین دھرم کی بڑی پر بھانا ہوئی اور  
شری ہماراج کے جنم دن کا تک سدی چوٹ سمبٹ کی یادگار میں یہ نظم  
نہایت مسرت کے ساتھ سنائی گئی۔

## منظوم

گھر غنچے کا اب تو سُکرا نہ ہوتا جاتا ہے  
 خوشی سے جا سہ میں چھوٹا سا ناچو بندہ علم  
 کیلئے ہے تہاندل میں سب سے زیادہ انجشی  
 لکھا تک شکر چوت کا مبارک دن یہ کیسا ہے  
 یکھ چہ عالی توبہ کنکوں سر پر میرے بہانی  
 شری جیوراج جی جوئے کنکے ہیں عالی کوہر  
 شری تہاجی بائی کے ہوا فرزند کیا پیدا  
 سخیوں اور بیٹیوں کا ابن اہل ملک نشنہ  
 نو اسے کی خوشی میں اتو مونی لال جی کا ہی  
 کیا تہاندل کے سب گھر و عین سچ تو مرچو پل  
 عزیز و خویش سمبندھی سبھی کے گھر میں جس اب  
 طریقہ خاندانی اور عزیزوں کا سبھی تواب  
 یہ کہا و مت ہر زبان پر ہے نصیب ہوا انوکھا  
 حکم نامہ ادا کے اہل علم جو تش کو  
 آکے ملک بن گڑھے بتایا نام وہ نادہر  
 جو اہر اسکار کتا نام جو اہم گرامی ہے  
 لاہ بٹیار ۵۵ ہندوستان میں ملک نیگل کے خوشی مشہور ہیں -

ہیں میں بلبوں کا چھپانا ہوتا جاتا ہے  
 کیوں مانوہ کا ہنر میں فسانہ ہوتا جاتا ہے  
 ہر طرف میں جو مسرت کا طرہ ہوتا جاتا ہے  
 فلک ہی اب خوشی کا شامیانہ ہوتا جاتا ہے  
 نجوم نیکیوں کا جگ گانہ ہوتا جاتا ہے  
 کیوں خوشی کا آن کے گھر میں گانا ہوتا جاتا ہے  
 کہ جس سے شادمانی کا طرہ ہوتا جاتا ہے  
 مثل مالداروں کے فسانہ ہوتا جاتا ہے  
 چشمہ فیض بخشش کا روانہ ہوتا جاتا ہے  
 ولات کی خوشی کا اتو گانا ہوتا جاتا ہے  
 خوشی و شادمانی کا طرہ ہوتا جاتا ہے  
 پتہ ماتا کی جانب سے سہانا ہوتا جاتا ہے  
 قابل اس خوشی سے اپنے مانہ ہوتا جاتا ہے  
 بلائے کا بھی ہر گھر میں فسانہ ہوتا جاتا ہے  
 کہ شیدا جب ہر اپنا رنگا ہوتا جاتا ہے  
 کہ شیدا جب پبل سے زمانہ ہوتا جاتا ہے

فقیری یکے دنیا میں کرے اپکار یہ سب کا  
 کو تم شکر ہو گوں کا دل تو اب مرے بہائی  
 کو ہم منطلق اور روشن ہوا جو چین کا روشن  
 فصیلت انکی شکستہائی بھی اقوام نے مانی  
 ریاضت عبادت و خنوع میں ہی اے بہائی  
 انام اور اتم کو دکھایا اُس نے ہوا ایسا  
 دلی جودت سے سواری سنے کو یہی کام جو جو بھی  
 مکمل ہو گئی ہے انکی دکھایا روح کو ایسا  
 بتانے کی بیانت کا فسانہ ہوتا جاتا ہے  
 بیانت علم و وحی و جو گناہ ہوتا جاتا ہے  
 فضیلت عام لوگوں کا شانہ ہوتا جاتا ہے  
 شری گور و ربو آہر کا فسانہ ہوتا جاتا ہے  
 ملکوتیں زیارت کا طرانہ ہوتا جاتا ہے  
 اہلسنا و طہریم کا قائل شانہ ہوتا جاتا ہے  
 اشران کا سہوں پر پاب نشانہ ہوتا جاتا ہے  
 جو دنیا سے نکلنے کا بہانہ ہوتا جاتا ہے

ولادت پیر کی بہائی ہوئی ایسی مستر ہے

کہ جسکا داس کے دل میں ٹھکانہ ہوتا جاتا ہے

غرض ایسی پراثر تقریر نے حاضرین کے دلوں کو باغ باغ کر دیا سینکڑوں  
 روپیہ کا دان بھی اس پیدائشی خوشی میں کیا گیا تھا اور سکھ شاعری سے چتر نامہ رقم ہوا  
 نمبر ۲۵ چتر نامہ سبکدوش میں مقام ریاست بیکانیر (راجپوتانہ) ہوا۔ یہاں کے ہزاروں  
 گھروں میں اب وہ خوشی ہوئی جس کا بیان تحریر سے باہر ہے۔ کیونکہ اول تو پیشوا  
 دویم جین جین میں ماسے ہوئے وہ وہاں اب ہمارے پوتے جی جہاراج اور شری  
 موئی لال جی جہاراج نے اٹھائی برت کیا اور شری سونے مل جی نے سات دن

سے عام لوگوں کو جین مت کا اصول معلوم کرنے سے انکی اخلاقی و روحانی ایسی ترقی ہوئی جس سے  
 وہ ہر وقت خوش رہنے لگے (۲) پدارتھوں اور شتوں کا حال دلیسا بتلایا کہ جس سے رجم کا پچار ہوا۔

(۲) سوامی کی پیدائش کی خوشی کا منصف کہہ دل پر ہی بڑا اثر ہوا۔

کا اور شری سرور مل جی مہاراج کی دکشا اسوج سدی دسی کو مہنی اور پریشون  
پرچ (بہادوں بدی تیر دسی سے سدی پنجی تک) میں قصاب خانہ بند۔ اور پریش  
میں راج کے بڑے بڑے عہدے دار بھی آئے اور مہاراج شری کی روحانیت  
کی اس طرح تعریف کرنے لگے۔

## روحانی جھنڈا

علم روحی جسے بڑے بڑے ہمارا جھنڈا  
اس کے ذریعہ سہلی دنیا میں بیزت ہم کو  
ہو مناسب آنکھوں اور سینے کو لگائیں  
موجود عالم سے بچتا ہے جو لے اسکی شرن  
شری گور نے دلایا ہمیں کل بشواس  
شکر بہاؤن کا لے ہم کو جو اسے لے

کوشور دل میں نظر آتا ہے پیارا جھنڈا  
سرز انوموں فرشتے کہیں پیارا جھنڈا  
سب ہی جھگڑوں سے بچتا ہے دلا جھنڈا  
جال دنیا سے نکالے یہ پیارا جھنڈا  
چشم کتی کا بنا رنگا یہ تارا جھنڈا  
گور و جس نے یہ جتایا وہ پیارا جھنڈا

جبکہ اس طور سے ہیں اسمیں سر اپا اومنا

واس کی آنکھوں کا تارا ہے دلا جھنڈا

شری مہاراج کے جوشینے اور آزادانہ آپدیشوں سے یہاں کی پنج قوموں  
یعنی چار و جولا سے پہنے وغیرہ کا بھی بڑا پکار ہو۔ سینکڑوں نے ایمان داری  
سے کام کرا پنا گذر کیا۔ اور جین دہرم کی خوبیاں معلوم ہونے سے دل سے  
ان کے پابند ہوئے۔ یعنی سمانیک سمبر ہی کرنے لگے۔ جین سماج نے بھی  
ان سے پریم کیا۔ دیکھو دوستوں جس کام کی ضرورت تھی باری بلوان آتما

اُچار یہ جی نے اُس کو پورا کیا۔ علاوہ اس کے شری پوج اچار یہ شری لال جی مہاراج کا  
 پر لوک مقام ہے تارن (جو دہپور) مانرواڑ میں اساتھ سندی بچے کو ہونے سے اُنکی  
 دانمی یادگار قائم رکھنے کی غرض سے ایک معقول رقم بھائیوں نے چنڈہ کر بیکار میں  
 ایک شہزادہ اور سامانتہ سدھار سنستہا کہولی اور پیر بعد چتراسہ منگسراہ میں شری  
 جہانتیشوی شری سند لال جی مہاراج عین اُسوال ریاست اور نواسی کی وکشا  
 ہی یہاں ہوئی جنہوں نے اُچار یہ جی مہاراج کو دہرم گورو بنایا اُتشیب کی تعریف  
 پہلے بیان کر چکے ہیں غرض اس طرح کے آئندہ ہرش سے یہاں کے شریاں  
 سمجھ بھرو دان جیٹھ مل جی وغیرہ بھائیوں کے دان کی مہادنیامیں پھیلی۔ پھر یہاں  
 سے بیہار کے شری مہاراج کو چیر واقعہ ریاست (جو دہپور) پہونچے تو وہاں  
 شری مہومنت جی مہاراج کی وکشا سمبٹ<sup>۹</sup> کی پود میں ہوئی جنہوں نے مہاراج  
 شری کو دہرم گورو بنایا چتراسہ وار ہوتے ہوئے ریاست او دے پور بدھار  
 وہاں کے راج گنور بھی اُپدیش میں آئے۔

اسی طرح سے چنڈ مقام پر چنڈو یا کاپر چار کرتے ہوئے رتلام چتراسہ  
 کرنے پدھارے۔

نمبر ۳۰:۔ چتراسہ سمبٹ<sup>۹</sup> میں مقام رتلام ریاست ہوا۔ چونکہ یہاں پہلے  
 چتراسہ ہونے سے یہاں کے بھائی شری مہاراج کے اُپدیشوں سے اخلاقی اور  
 روحانی فائدہ حاصل کر چکے تھے۔ جس سے انہوں نے مزید ترقی ہونے کی خوشی  
 میں مہاراج شری کی اس طرح سے تعریف کی۔

## استوئی

کوہستی بداری ننگن بہاری شری گود سولی  
 آند سا گرگیاں اجاگر شانتی سندھ اکرم نامی  
 کوہنیا شیشو گن پرکاشی جگ جوی کوہنکاری  
 سکھ کھ میر پوتر میں مگر دہن میں ہوشم دہی  
 مارگ بتایا پارنگہا یا جو آیا تر سے چرنوں میں  
 ہیں جگ ہی ہو دکنہا رنکے جو رچل پل میں  
 اب شری جہاراج کے واکہیاں میں صین اچیں سب ہی آئے لگے اور ہر طرح  
 سے ترقی کرتے ہوئے ہوئے نہ سائے۔ دوبا

نسی یا سندھ میں چار رتن ہیں سار  
 سادھ سنگ سنک شرن دیادین اپکار  
 دوستوں ہم یہاں کے خوش نصیب بہائیوں کی بلند اقبالی پر جس قدر ہی ناز کریں  
 وہ کم ہے کیونکہ ان کو مذکورہ بالا چاروں ہی باتوں کی پوجا ہوتی۔

(۱۲۰) چار تر وان وو وان سادھو کا ست سنگ شرن (۱۳) دیا دہرم کا  
 پر چار ایسا ہو کر قصاب لوگوں نے بھی اپنا کام چھوڑ دیا کہ سبق سیکھا رہم غنیوں  
 وانا ہوں محتاجوں کو دان دیا گیا۔ یہ ہی نہیں بلکہ آپ کے پرائز ایڈیشن سو سنار  
 کو اسار جان شری ام جی جہاراج نے ماہ اسونج میں بخشی ہو شری جہاراج  
 کو دہرم گور و بنا یا جس کی خوشی میں اور شری موتی لال جی جہاراج کی ۲۲ دن  
 اور شری چنگن لال جی جہاراج کے ۴۵ دن اور شری سندھ لال جی جہاراج  
 کے ۴۵ دن کے تیشیا کے پار لے کی خوشی میں قابل تعریف دان بن ہوا جس کا  
 ذکر ہو چکا ہے۔ اور دشمنوں کو آئے والوں کی خاطر تواضع بھی قابل تعریف ہوئی  
 بعض بعض بہائیوں کو گرام کی بھی مار دو گئی۔

غرض جن دہرم کی ایسی پرہیزوارہ عزت افزائی دیکھ کر راجہ صاحب بھی

اپڈیش میں آئے اور جہاراج شری کی بڑے بڑے عہدے داروں نے تعریف کی۔ اور یہاں کے بہانیوں نے بھی شری ملکی چند جی جہاراج کے سمپہر دایہ کا ہتیچو (۱) متراوک منڈل جین دہرم کی ترقی کے لئے کہولا۔ اور جس نے یہ بات پاس کی کہ شری آچار یہ جی (جو اہر لال) جہاراج کے ایام جیتر ماسر کی اپڈیشوں کو ایک قابل و دووان روزانہ ناگری میں لکھا رہے۔ اور یہ دوسرے وقت جہاراج کو سنا کہ منڈل کے دفتر میں رتلام سچیدے۔ چنانچہ ایسا بولنے سے منڈل نے میں ہزار روپیہ کے سرمایہ کے سود سے مفصلہ ذیل پشتگیں چھوڑیں۔ نام پشتک قیمت

- (۱) متراوک کا اہنسہ برت ۲۴  
 (۲) سکڈال پتر متراوک کی کھٹا ۶  
 (۳) متراوک کا ستیہ برت ۳  
 (۴) ہریشچندر و تارا۔ صفحہ ۳۵ ۲

یہ پشتگیں سچیدہ بروہمان جی رتلام و بیکانیر کے سچیدہ اگر چند بہر و دان اور نیز جہاں جیتر ماسر شری جہاراج کا ہو وہاں پنڈت شنکر پرشاد جی سے مل سکتی ہیں اسی طرح سے اور اور پشتگیں بھی چھپ رہی ہیں۔ علاوہ اس کے جو جو دہارند و دیالینڈل کے سبھا سدوں ممبروں کی طرف سے چل رہے ہیں ان کی بارشک پر کیشا (سالانہ امتحان) بھی منڈل کی طرف سے ہوتی ہے۔ اور پاس ہونے والے و دیار تہوں کو انعام و ان پتر (سند) بھی دیا جاتا ہے۔

غرض جس سے مالتوہ، متیواڑ، مارواڑ، راجپوتانہ میں و دیاکا پر چار موٹیلگا

در مذکورہ ساومہ مارگی فرقہ سیاڑ پٹا تھا۔ سید ہے کہ چٹائی و گجراتی و شتی سپرٹلے اور  
 نیز اور ہر بشری ہیں ساومہ ہماراج بشری ہماراج کے اس قابل بقرعہ کام کی  
 پیروی کرتے ہوئے ہر ہنگو ان کا اؤدیش (مقصود) پر کرکے۔ مجھ بھی  
 خوش نصیبی سے ہماراج آچار یہ جی کے وہلی میں جتراس ستمبر ۱۹۸۱ میں ہونے  
 سے منڈل مذکور کے سالانہ جلسہ میں شریک ہونے کا موقع ملا ہے۔ بشری  
 بروہان جی تلام والے اور ترہون جی بچے پورا والے اور لالہ ہون لال جی ظہور  
 ریاست مند سور) والوں کا نام قابل الذکر ہے۔

میرے خیال میں یہ منڈل عام طور سے جب ہی فیض رہا ہو سکیگا۔  
 جبکہ اُس کے ممبران و عہدہ داران کا آزادانہ خیال ہو۔ کسی قسم کی غلامی  
 میں نہ رہے۔ دویم اس منڈل میں جو شیلے تعلیم یافتہ نوجوان کے شامل ہونے  
 کی ضرورت ہو جس سے مثل دیگر قوموں کے جن کی بھی ترقی ہو۔ غرض یہاں  
 سے بہار کر چند مقام پر دہم پر چار کرتے ہوئے ضلع ستارہ دکھن جتراس  
 کرتے پہنچے۔

ممبر اس۔ جتراس ستمبر ۱۹۷۹ میں مقام ضلع ستارہ (دکھن) ہوا۔ یہاں بشری  
 ہماراج کے اُپڈیشٹوں میں عام لوگوں کی کثیر تعداد میں آنے کے علاوہ وہلی  
 برہمن و سرکاری عہدہ دار بھی آئے جنہوں نے آزادی سے ایسے اُپڈیشٹوں  
 کے پرچار ہونے کا خیال ظاہر کیا۔ اور جتراس شروع ہونے سے پہلے۔ بشری  
 بہیم راج جی و بشری مل جی جن اسوال نے ہماراج بشری سے عرض کیا کہ چٹا  
 کے جھگڑوں سے بچا کر کلیان مارگ میں لگاؤ۔ چٹاچ انہوں نے اس طرح سمجھایا۔



## نظم خلاصہ پیش شری مہاراج

سُنو اب گوشِ دل سے تم کہ جو تکو بتا رہیں  
کبھی جلوہ کبھی برقی کبھی و قند کی رغبت  
کبھی چوری کبھی غصہ اور جو جو فعل ناجائز  
نہ دن کو عینِ ہوس نہ شب کو نیند آتی ہو  
برقی صحبت رقیقوں کو سہو کی ناک میں ہو  
غضبِ بیکاسم بیکاسم جو اب جاو وہی ہو اسکا  
ہنیں نایوں ہرگز ہو ہنیں نہیں پریشان ہو  
ہنیں کوئی تمہارا پوکی کے ہی نہیں تم ہو  
سُنو اب غور سے پیار سے ہی طرزِ شہری ہو  
رشتوں نے یہ کہا گور سے تجو دمن باؤ ہو  
اُنکی نظر شفقت سے بلا شک ہی تم ہاں ہاں گون

زبان حالِ ہوسم حالِ دل بدکا سناتے ہیں  
دلانا ہو جو یہ ہر دم لے اب ہم بتاتے ہیں  
کرانا ہو جو یہ سبک لے اب ہم سناتے ہیں  
گذشتہ خیالِ ناک ہی تو سب کو ہی بچا رہیں  
دل بد کے عجب غمزہ آہ بسل بناتے ہیں  
کہ ہر دم ہر گہری جس سے طر و شیا کی جاتی ہیں  
متہین نہ کیا کے کل قصو کو حیدر ہی بیا کی ہیں  
یہ مود کا سب کرشمہ تو ہمیں ہی ہم بتا رہیں  
یقین و علم صادق و غفلت سے جگاتے ہیں  
یقین و علم صادق کو رفیق خاص بنا رہیں  
فنا کر موں کو کر کے ہم نجاتِ ابدی کو پا رہیں

یہ کہنا داس سب سے ہر شفیق روح کو فی ہبی  
ہنیں بڑھ کر یقیں سے ہر شری جنور بتا رہیں

یقین ہے کہ تم اب دنیاوی حالت کو جانِ سخم لینے کو تیار ہو گئے ہو گے،  
چنانچہ دونوں نے عرض کیا کہ مہاراج جب آپ حکم کو نیلے۔ مہاراج نے فرمایا جلدی  
۱۵ موجودہ خیالات کا تو ذکر کیا گذرے ہی پریشان کرتے ہیں۔

۱۵ مہاراج کے پرانے پڑھنیوں سے آتماں سچا شروہاں و علم پیدا ہوا۔

اچھی نہیں اب کچھ اور آمل کرو۔ چنانچہ بعد پتر اسے مادہ صبیٹھ میں سمجی ہوئے کا نقشہ ہوا۔  
 تیشوی جہانماؤں نے پیشیا بھی قابل تعریف کی اور نیز اور سب جہانمیں و  
 بانیوں و سادہ ہوں نے بھی تپ کیا جس سے دان پرن بھی ہوا۔ بدین دہرم کا پرچار  
 ہونے سے لالہ موتی لال جی وغیرہ جہانمیں لے جہانم کی مشرقی کی اسطرٹ تعریف کی

## اشعار

نظر شفقت و سوامی نے بتایا حکویر رستہ  
 غلامی سے ہی بدتر ہو تمہاری عیش نفسانی  
 کلام دیو نے تم کو بتایا صاف ہے ایسا  
 اگر تم میری باتوں پر یقین دل سے کرو پالے  
 جبکہ اٹھیک پہر کشن شمیم روح پرور سے  
 نظر آئیگا خود میں پھر تماشا اپنی ہستی کا  
 بہلاد و دل سے اپنی پہر سب انکار دنیاوی  
 شفا دل کیلئے بڑھکر یا صنت کو نہیں سکھ  
 شفا جنگو ملی اس ہو جب اُنکے کہنے کے  
 نظر آجائے وہ جلوہ ہو گو گوتم فدا سپہ

ازل و گو کہ عافل ہو طین زوایاں پہر بھی  
 بظاہر گو بنے شاہ ہو مگر باندیاں پہر بھی  
 کہ بیشک بے جنت ہوئی دل کے نیتاں پہر بھی  
 چمن اُجڑے ہو و مٹکے بیٹے پوتاں پہر بھی  
 چلے جو فیض ہیگنوں کی نسیم گلستاں پہر بھی  
 عیاں و لمبیں تمہاری ہو نور عارفان پہر بھی  
 صفائی جس کو ہو ایسی بلشکسہ بالائی بھی  
 طبع خاص کہتے ہیں کرو یہ نعمتیں پہر بھی  
 کرو تعلیم سے تم شفا ہو سیکر پہر بھی  
 تجلی گاہ دل میں جو کرو تم آتساں پہر بھی

عزل تیری مَرصع جبے فی اصلی جواہر سے

فدا ہو داس تیرے پہر نگاہ نکتہ دان پہر بھی

نوٹ مراد ہے ہمہ دان کے کلام سے۔ جس کواری جنت ہیگنوں فرماتے ہیں۔

آئے والوں کی خاطر تواضع بھی قابلِ تعریف ہوئی اور لالہ موٹی لال صاحبہ جن  
جن کے والد لالہ بال مکند صاحب انزیری مجسٹریٹ ہیں اور دنیاوی پوزیشن میں ایک  
خاص ہستی ہے۔ آپ کے ونیز اور اور جینی صاحبان کی کوشش سے وکیل  
والہکار و ممبر اسمبلی بھی اپڈیشن میں آئے اور سب نے دلچسپی ظاہر کی۔ اور بعد چتراسہ  
شری ویرا کی پتیم راج جی اور شری مل جین اسوال نے ماہ جلیہ ۱۹۸۷ء میں سخی  
ہو شری ہمارا راج پونج جی کو دھرم گورو بنایا۔ خوش نصیبی سے دونوں مہاتاؤں  
کے درشن مجھے چتراس دہلی میں ہوئے۔

واقعی قابلِ تعریف ہیں اور لالہ موٹی لال جی بھی دہلی درشن کر لئے جب  
آئے تو ایک اپنے دوست ممبر اسمبلی کو بھی لائے۔ جنہوں نے اپڈیشن کرنے کے بعد  
ہمارا راج شری کے خیالات کو تسلیم کیا۔ جس کا مشعر حال دہلی چتراسہ میں لگا  
پھر چند مقامات پر دھرم پرچار کرتے ہوئے بمبئی گھاٹ کو چتراسہ لائے آئے  
ممبر اسمبلی چتراسہ سبٹ میں بمبئی گھاٹ کو پر ہوا۔ شری ہمارا راج کے اپڈیشن میں کیڑوں  
کی تعداد میں ہیں جنہیں آئے لگے اور شری تیشوی کسیری چند جی ہمارا راج نے دنیا  
کو ناپائیدار جان شری ہمارا راج کی سیوا میں رہتے ہوئے اتم بل پر ات کیا اور شری ہما  
تیشوی سند لال جی ہمارا راج نے ۸۱ دن کا برت محض گرم پانی پیکر کیا اور پارٹے  
کی خوشی ونیز ہمارا راج سیری کے اپڈیشن سے بہائیوں نے ایک معقول تعداد  
(پتیس ہزار روپیہ) کا چند کر ایک جیو دیا سنہتا قائم کی جس میں سینکڑوں  
گائے بیل و بکرے وغیرہ جانور پرورش پارہے ہیں اور جس کے دیکھنے کو گورنر  
بمبئی اور مہاتا گاندھی بھی آئے اور خوش ہوئے۔ کہ دیکھو جینوں کی دیا کیسی ہے

غرض اس طرح سے چتراسہ میں ترقی ہوتی رہی اور باہر سے آنے والوں کی تھرا  
تواضع ہی سیٹھ امر چند جی جین بھئی جوہری وغیرہ نے خوب کی کسی طرح کی تکلیف  
نہیں ہونے دی اور اہلکار و وکیل و جین و دوان بھی آئے اور جین دہرم کے  
متعلق سوالات کا جواب اطمینان بخش پایا۔ مہاراج کی معلومات کی تعریف  
کی۔ بعد ازاں سنی ماہ سدی سہتی سنہ ۱۸۸۵ء میں شری کیسری چند جی مہاراج  
نے سمجھ لے کر شری مہاراج کو دکشا گور و اور شری لال جی کو دہر گور و بنایا  
اور جس ولیری سے سمجھ لیا اسی ہمت سے تپ کر کے گرسوں کا بوہڑ پکا گیا  
اور کر رہے ہیں اور مشراح حالات مہاراج شری کے شش سوہ میں ہم  
لکھ چکے ہیں۔ ناظرین بھئی و انوں کی تائید کرنا سب کا ہی فرض ہے کہ ہنگامی  
گور و بھگتی کی لوگوں نے ایسے تعریف کی ہے۔

## اشعار

گور و بھگتوں کی دل میں ہم بڑی عزت سمجھتے ہیں  
انہیں کے طرز جیوں کو رہ جنت سمجھتے ہیں  
یہ خصلت ان کی ہوتی ہے کریں اپکار ہیں سب کا  
ورنہ نیست اپنی کو بڑی زحمت سمجھتے ہیں  
فقاہوں نے کے مطلب کی حقیقت ایسی جانی ہے  
نہ عزت جسم کی دل میں کسی صورت سمجھتے ہیں  
کفرت اور رغبت کیا بھی جذبات دل سے یہ

یقیناً روح کی طاقت بڑی طاقت سمجھتے ہیں  
 کریں ہیں شکر بہگون کا جو اہلال جی مصباحی  
 گوروا ایسا بلا ہم کو بڑی قسمت سمجھتے ہیں  
 رحم کر رہتے ہیں یہ تو دامن سب جیونہ شدہ دل سے  
 کہ جس سے اُن کے درشن کو سمجھی رحمت سمجھتے ہیں  
 پھر چند مقامات پر بیرہگون کا پرنسپل ظاہر کرتے ہوئے مقام جل گانوں  
 پہنچے۔ نمبر ۳۲۹ و ۳۳۰ چتر سے نمبر ۱۹۸۱ و ۱۹۸۲ میں مقام جل گانوں  
 (خانہ میں) ہوئے۔ اگرچہ ایک مقام پر دو چتر سے متواتر کر کے جین ساوہ  
 کے لئے منع ہو۔ لیکن کسی وجہ خاص (اپنی یا دیگر ساوہوں کی بیماری) کی وجہ  
 سے اجازت ہی ہے۔

چنانچہ شری مہاراج کے ہاتھ میں زخم ہونے سے ایسا کرنا پڑا۔ مہاراج  
 شری کے پُراثر اُپدیشوں میں کافی سے کافی تعداد میں جین اجین آتے تھے  
 چنانچہ جن میں سے بہت سے شخصوں کا خیال اتم کلیان کا بھی ہوا۔ کسی نے  
 شراوگ کے بارہ برت لئے اور کسی نے قومی سیو کر فی اختیار کی۔ کسی نے  
 غریبوں و محتاجوں کی امداد کرنا منظور کیا۔ کسی نے بے زبان جانوروں کی  
 امداد کرنا اپنا فرض سمجھا اور بعض بعض شوریوں نے اتم کلیان کے لئے  
 سچم لینے کا بھی فیصلہ کیا۔ چنانچہ چار دھرم بیر (۱) پونم چند جین اُسوال  
 (۲) موتی لال اُسوال (۳) بیربل اگر وال (۴) سمیریل اُسوال نے  
 سچم (فقیری) لے شری مہاراج کو دھرم گورو بنایا۔

پس کے علاوہ ایک تالی بانی کی بھی دکشا ہوئی اور سہم اتسب کی  
 مہاویکھنے والے ہی جان سکتے ہیں۔ بحیال طولانی مضمون بیان کی  
 ضرورت نہیں لیکن افسوس ہے کہ نمبر اول کے سوائے باقی تینوں مہاتما  
 کا جلدی ہی پر لوگ ہو گیا۔ شری کسیری چند جی چہاراج نے ۲۱ دن کا برت  
 محض گرم پانی پی کر کیا۔ اور اور سادہ مہاتماؤں نے بھی کئی کئی دن کے  
 برت کئے۔ پارنی کی خوشی و نیر ایدیشیوں کے اثر سے سیٹھ تلہ رام جی نے  
 جو دیا بمبئی گھاٹ کو کچھ کئی ہزار روپیہ کی رقم دان دی۔ اور باہرواواں نے بھی کافی  
 تعداد میں روپیہ دان دیا۔ اور ایک مہاتی نے گہت پانچ ہزار روپیہ دان دیا۔  
 غرض اس طرح سے قریب پچاس ہزار روپیہ کے جمع ہوا۔ جو دیالاب  
 جل گاؤں اور دیالابہ اوڈے پور ریاست اور نیز جو دیا بمبئی کو دیتے تھے  
 ناسخ کے قریب ایک گاؤں میں بکروں کو بی دان سے بچانے میں بھی خرچ  
 کیا گیا۔ علاوہ ازیں اور اور جگہ کا بھی اُپکار کیا گیا۔ اور سمست سری مہادوں  
 سدی پنچھی کو قریب دس ہزار اُپاس برت ہوئے۔ اور مہائیوں و بانئوں  
 کی تعداد اس قدر (دس ہزار کے قریب) ہو جانے سے اٹھائی پرب میں  
 دو جگہ ایدیش ہوا۔

علاوہ ازیں شری چہاراج کا باری میں ایسا اُپکار کرنے اور بیماری  
 سے لگے ہوئے دوشوں کی باقاعدہ نندالوٹنا کرتے ہوئے دُند پر اسجٹ لینے  
 کی سبکے ہی تعریف کی۔ مصحح

لیاقت ہو تو ایسی ہو جو مہت ہو تو ایسی ہو

متر و یہ بڑی مشکل بات ہے کہ آجاریہ اپنے پاپوں کو سچائی سے سربس کے سامنے ظاہر کرتے ہوئے نیر بہکوان کے حکم کے بموجب اس کا ڈنڈہ بھی لیوے کیونکہ ہم زمانہ میں اس کے خلاف حالت دیکھ رہے ہیں کہ بوجہ ماں و تکبر کے جھوٹ بول کر اور سنا بول کو بڑھاپیتے ہیں فی الواقع ایسی لبوان آتما کی جس قدر بھی تعریف کی جائے وہ کم ہے۔ اور باہر سے آنے والوں سمیوں کی تواضع بڑی خوبی سے کی گئی۔ آخر حیرت ماسہ کے بعد چند حکم اچکا کرتے ہوئے مقام بیاورید ہمارے۔

نمبر ۳۵۔ چتر ماسہ ہمت میں مقام بیاور (نیانگر) راجپوتانہ ہوا ریشری جہاراج کے اُپدیش کی تعریف سنکر باہر سے بہت سے بہائی آنے لگے اور بعض بعض نے تو چار ماہ تک اُپدیش سے اور شری ہما پتیشوی سندھ لال جی جہاراج نے ۶۶ دن کا اور شری ہما پتیشوی کیسری چند جی جہاراج نے ۶۶ دن کا بہت محض بانی پکڑ کیا اور پارنے کے دن بڑی خوشی منائی گئی اور ہزاروں روپیہ دان پین اور غریبوں کی امداد وغیرہ میں خرچ کیا گیا۔ جانوروں کی جانیں پالیں جس سے حاضرین جلسہ نے یہ عجب بن گایا۔

ہمارے جینی ساد ہو گئے تھے اُپاس کر ڈی ہیں  
ناروئی کہاتے ہیں طلق نہ ہرگز دوپٹہ ہیں  
نتکشتہ کے زبردست امتحان کو پاس کر ڈی ہیں  
گزر یہ گرم باہی پو ہی دود و مانس کرتے ہیں  
جی ترہہ کے قبضے میں بہک پراس کر ڈی ہیں  
بہلور کام کرو وہ آدمی کا ستیا ناس کر ڈی ہیں  
دل سرکش کو برتوں سے پیا داس کر ڈی ہیں  
یہ سوامی چلتے رہتا نہیں اسکی غلامی میں  
اور باہر سے آنے والوں کی خاطر تواضع بھی عجب ہوئی۔ اور انہوں نے

بھی جو دیا میں دان دیا اور شری گرو ہاری لال ان راج جی کا دو دیا لیم جسک جہار  
کے اپڈیشنوں سے بڑی مضبوطی حاصل ہوئی اچھا کام کر رہا ہے۔ ہمارے دھرم  
برگن گہیر شری سٹو کال چند جی کو شری جہار راج کے اس رحم کے پڑا پڈیشن نے  
سجھ لینے کو اودہ کیا جسکا ترجمہ اردو میں یہ ہو۔

### نظم

ہائی کی تعظیم سے اگر تدبیر ہو جائے  
تسا مال و زونیا چوری بند نفسانی  
تکبر غصہ خود غرضی و کم فہمی کی خود غفہ میں  
کہو گے رحم دل سے جو جو گئے ناردون سے  
سبک ناپاک بھی جس کو فضیلت ملتا ہے  
اثر پھر ایسا پیدا ہو کہ نظروں میں ترسہائی  
پہر خود میں محو ہونے کو وہ ایسی روشنی تپہ میں  
ای طرز سنہری ہی روح ایسی مصفا ہو

شب آفت کی غفلت و صم تنویر ہو جائے  
برادر کذب گوئی کی دلی تحقیر ہو جائے  
عبد کر نے کی اس سحر ہی وہ تاثیر ہو جائے  
سبب غریب ہر ذی رنج تری تدبیر ہو جائے  
وہ جلوہ خویش تیری تقدیر ہو جائے  
عروس ہر کی غفلت ہی تو قیر ہو جائے  
کہ بہکوں کی ترسے ہمیں عیاں تصویر ہو جائے  
کہ قید جسم سے ہی تو بلارنجیر ہو جائے

اب ہمارے مہا بن دان۔ اسم با سہی جہار راج نے سنسار سمبند سے پار  
ہونے کے لئے فقیری لے شری جہار راج کو دھرم گور و بنایا اور بھی بہائیوں نے  
بہت کچھ نیم لئے۔ دان پُن اور خاطر تواضع آئے والوں کی بھی قابل تعریف  
ہوئی۔ غرض چتراس کال آئندہ سے گذرا۔ پہر بہت سے مقامات پر دھرم پرپا  
کرتے ہوئے مقام پونہ پنا سر ریاست (مہیکانیر) آئے۔



نمبر ۳۰۰۔ چتراسہ سٹکٹ میں ہینا سر ونگا سر ریاست بیکانیر ہوا۔ یہاں شری جہاراج کی سیوا میں ایکسا میں بہانی آیا اور چند روز آپیش سٹنے کے بعد عرض کیا کہ مجھے شش بناؤ سری جہاراج نے فرمایا کہ تم کو دنیا میں سب سے زیادہ پریم و شفقت کس سے ہے اُس نے کہا کہ مجھ سے زیادہ پیاری ایک نہیں ہے پر شری جہاراج نے اس طرح سے سمجھا کہ سنسار ساگر سے پار کیا۔

## انشعک

کوئی ایک عاشق دنیا اب یا پاس مرشد کے  
کہا یہ پیر نے اسکو تڑاول کس پر اٹل ہے  
دوست یہ کہا اُس نے مجھ تو نہیں پیاری ہو  
کہا یہ پیر نے اُس کو اسی کو جان بھگون تو  
خدا جب صدق دل تو تم شری بھگون ہو تو ہو  
غرض وہ سب لیت پر عمل دل کو لگا کر نے  
تو بہر کچھ بعد مدت کے خود میں مجھ ہونے سے  
شری جہاراج سے اس طرح کی بامعنی تقریر سننے سے دلوں پر بڑا اثر ہوا کسی  
نے شرادک کے بارہ برت گرہن کئے اور کسی نے پانچ مہا برت چنانچہ شری  
جوار مل جی جہاراج نے بعد چتراسہ ماہ جٹیہ میں مقام  
اور پوت جی مہاراج کو دہرم گور و بنایا اور جس دلیری سے سخم لیا تھا اُسی بہت  
سے فقیری پابندی کے ساتھ سنسکرت و دیاکا ابھاس ہی کر رہے ہیں انکے حالات

دہلی چتراسہ میں معلوم ہونے اور اُن کے درشن کرنے سے میں عرض کر سکتا ہوں کہ  
 شش شری گورو جی کے یہ بھی کسی دن جین دہرم کے پرچار کرنے میں پڑے تاہم  
 ہوں گے اور یہاں شری جہا تپشوی شری سند رلال جی جہا راج نے ۶۰  
 دن کا اور شری جہا تپشوی کیسیری چند جی جہا راج نے ۵۰ دن کا برت محض  
 گرم پانی پیکر کیا اور بھیرنگی تپتیا رہائیوں نے بھی کرسی اور نیز اور اور سا دھوک  
 نے بھی بیلے تیلے و اٹھانی برت کئے۔ شری پونج جی جہا راج نے بھی واکہیان  
 دیتے ہوئے کئی بار بیلے تیلے برت کئے اور پارنے کے دن کئی ہزار روپیہ  
 دان پن اور جو دیا میں بہائیوں نے خرچ کرے۔ جہا راج بریکانیر کے دیوان  
 صاحب بھی رحمہ کرم کے درشنوں کو آئے۔ اور بھی اہلکار و عہدے داران  
 ریاست اُپدیش میں آئے اور بڑے خوش ہوئے اور اس سے تعریف  
 کرنے لگے۔

## اشعار

جین کے اچھے ہوئے گانشن کا وہ ٹبل ہے تو  
 پُرورد تیری آہ سے جو ہر بشر حفا موش ہے  
 جین درشن جانا سب نے یہ تیری تقریر ہے  
 اور دنیا کو جگایا دل ترا پُر جوش ہے  
 علم منطق کا سوامی ہر طرف یہ شور مٹے  
 لے جوا ہر لال دل میں ہاں ترے رو پوش ہے

فلسفہ کرموں کا سُن کے لیش باوی تنگ ہے  
 اور بیہودی اہل مُسلم ہر مذہب خاموش ہے  
 ایسی گیتی اور مدلل کیا تری تفسیر ہے  
 جس سے دنیا میں لیاقت کا تری یہ جوش ہے  
 وہ ہر بہگون جس کا سیوگ یہ جوا ہر لال ہے  
 توصیف اُس کی میں براور و اُس ہی خاموش ہے  
 یہاں پر سدھ دہرم پر پی سیٹھ کنی رام دسیٹھ بہادر مل وغیرہ صاحبان نے کثیر  
 تعداد میں باہر سے آنے والے بہائیوں و بائیوں کی قابلِ تعریف توضیح  
 کری۔ چنانچہ دہلی والے لالہ اندر چند جی وغیرہ جو ہری صاحبان نے مجھے  
 بھی اُن کی تعریف کی تھی ہوا و رحین لوگوں نے بھی ہر فصل مذیل سوالات کے  
 اطمینان بخش جوابات سے بہائیوں کو جہاراج شری نے جہی بنا کر اُن کو  
 سائیک کرنے کا نیم دلایا اور سیٹھ بہادر مل وغیرہ کو گیان کے بتو کسے بھی  
 سکھلائے آپ نے اور وکھو بھی مُکوش مارگی بنائے اچھوتوں کا بھی وکھو نارن  
 کیا استری سماج کا بھی سدھار کیا۔ ماتا و ستید و دیوی کے پوجے وغیرہ  
 کا بھی اُن کو عہدہ دلایا اور چرنی آمیز بدیسی کپڑا اور ریشمی بنا ہوا بھی پہنے کا عہدہ  
 کرایا۔ عرض دہرم کا اچھا پرچار ہوا۔

منبر (میں) شری پوجیہ جی جہاراج جین شناستروں میں بھی بڑی  
 گپا شک بھری ہوئی ہیں۔ ان میں سے انادی گنت کا حساب با مکمل  
 سمجھ میں نہیں آتا۔ کیونکہ انت اور ساگر پران کو ثابت کرنے میں کٹوے

کا در شانت (تغیر) دیا اور پھر کہہ دیا کہ نہ ایسا اب تک کسی نے کیا اور نہ آئندہ  
ہی کوئی کرے گا۔ پس نامکمل پرمان کیسے مانا جاوے۔

(ج) پیارے ستروذر اوچار کو کام میں لاؤ تو جن گنت کا حساب سمجھ  
میں آجائے گا۔ بہت سی باتیں سمجھ میں نہ آئے پر ہی آگم (شاستر) پرمان پو  
سے ضرور مانتی پڑتی ہیں ایسا کوئی بھی مذہب نہیں جس میں شاستر پرمان نہ مانا ہو  
ایشور سیدی اور سترٹی (مخلوقات) کی اتیتی وغیرہ آپ لوگوں سے بھی  
ایسے ہی مانی ہے اب میں لکھتا ہوں کہ جن مت میں گنت کے دو بہید  
لوک اور لوک ہیں۔

لوک گنت کے۔ ماب، تراژو، رتی تولہ، پیمانہ گنتی وغیرہ چھ بہید  
ہیں اور لوگ اسادھارن گنت کو کہتے ہیں اور اس کے سنگھیا و اسکا دو بہید  
ہیں جن کے جگہن۔ مدہم۔ انکرشت تین تین بہید (قسمیں) ہیں۔ اور اسنگھیات کے  
پر تیا (प्रति) یوکتا (युक्त) اور اسنگھیات اسنگھیات تین بہید ہیں  
اور اننت جس کے پر تیا یہ لوگتہ۔ اننتا اننت تین بہید ہیں اور نبسٹ ہر ایک  
کے تین تین بہید جگہن۔ مدہم۔ اتم ہیں۔ پس سب بہید اکیم ہوں گے ان سب  
کا مفوس حال جن شاستروں سے جان لیں۔

(س) لوک کا حال ہی بتلانے کی کر پا کریں۔

(ج) لوک کی اُنچائی چوڑاہ راجو موٹائی اترو کہن سمیتوں میں برابر ایک  
راجو اور پورب کچھ میں چوڑائی مول میں سات راجو اور سات راجو کی اُنچائی  
ہر ایک راجو۔ اور ساتھے دن راجو کی اُنچائی پانچ راجو ہے اور آخیر میں ایک

راجو ہے۔ حساب لگانے سے لوک کارقبہ (چہتر پھل) ۳۴۳ راجو ہوتا ہے  
یہ لوک چاروں طرف سے تین بات بلے سے گہرا ہوا ہے۔ یعنی گہن ودھی  
بات بلیہ۔ گہن بات بلیہ و متوبات بلیہ ایک دوسرے کے سہارے (ادبار)  
ہوتے ہوئے اکاش کے آشرے ہیں۔ اور اکاش بذات خود سب جگہ  
ہے ان تینوں بات بلوں کی موٹائی مختلف طور پر ہے اور لوک کے سب سے  
اوپر کی موٹائی گہن ودھی بات بلیہ کی دو کوس۔ گہن بات بلیہ کی ایک  
کوس اور متوبات بلیہ کی ۵۷۵ اُونش کی ہو۔ اس لوک کے درمیان  
میں ایک راجو چڑی اور ایک راجو لمبی اور چودہ راجو اونچی ترس تاڑی  
ہے۔ جس میں ترس (چلنے پہرنے والے جیو) رہتے ہیں اس سے باہر ایک  
ایک اندھی جیو ہیں۔

چڑے سات راجو تک یعنی حیرت پر ہوتی تک اُدھو لوک ہو۔ انہیں  
سات نرک ایک دوسرے کے نیچے ہیں۔

مدھیم لوک۔ اُدھو لوک سے اُپر ایک راجو لمبا ایک راجو چوڑا اور  
ایک لاکھ چالیس یو جن اونچا مدھیم (درمیانی) لوک ہے اس کے بیچ گولا لاکھ  
ایک لاکھ یو جن چوڑا جمیو دوپ ہے اس دوپ کو کہانی کی طرح حمید  
کے ہوئے گولا کار توں سمندر ہے۔ اس سمندر کی چوڑائی سب جگہ دو لاکھ  
یو جن ہے اس سمندر کے چاروں طرف اس کو گہیرے ہوئے دہات کی کہند  
دو پ ہے جس کی چوڑائی ہر جگہ چار لاکھ یو جن ہے۔ اس کو گہرے ہوئے  
گولا کار دہات کی نام کا سمندر ہے۔ جس کی چوڑائی آٹھ لاکھ ہے۔ اس کے

آگے گولا کار پشکرو دوپ ہے۔ اس کی چوڑائی ۱۶ لاکھ ہے اسی طرح کو  
ایک دوسرے کے آگے بے شمار دوپ و سمندر ہیں۔ جن کی چوڑائی دو گنی  
ہوتی چلا گئی ہے۔ اور آخر میں شہر من سمندر ہے جس کے چاروں کونوں  
میں زمین ہے اور سانس اتر پربت سے پشکرو دوپ کے دو برابر ہے جو  
ہیں اور مجبوروپ و دہات کی کہنڈ اور آدھے پشکرو دوپ میں منس رہتے  
ہیں اور اس سے باہر ترنج اور ستھا و جیور رہتے ہیں۔

اُروہ (اُپر کا) لوک۔ سمیر و پربت کی چوٹی سے لوک کے آخر تک  
کے چہتر (مقامات) کو آخری لوک جس کے دو حصے کلپ اور کلپاتیت  
میں کہتے ہیں۔

کلپ میں سو دھرم۔ ایشان وغیرہ ۱۶ سوگ ہیں اور ان میں  
دو دو سوگ کوں کے جگل ایک دوسرے کے اوپر ہونے سے ۱۲ سوگ بھی  
کہلاتے ہیں اور بیون باسی۔ مہنیر۔ جوتسی۔ بیان باسی۔ چار قسم کے دیوؤں  
میں بیون باسی و مہنیر نیچے لوک میں رہتے ہیں اور جوتسی دیو بلج قسم کے  
ہوتے ہیں۔ جو چہتر ابرہوی سے ۴۰ یوجن اوپر کی طرف اہ۔ ۹۹ یوجن  
موٹائی میں رہتے ہیں اور پورب چیم کی طرف لوک کے آخر تک اور اُتر دھن  
کی طرف ایک راجو پرمان رہتے ہیں۔ سمیر و پربت سے ۱۱۲ یوجن یعنی منس لوک  
تک جو تشک دیوؤں کے بیان ہمیشہ سمیر و پربت کے چاروں طرف کہتے ہیں  
اور اُس کے باہر مقیم ہیں اور باقی کلپ باسی دیو سوگ میں رہتے ہیں اور  
سوگوں کے اُپر کلپاتیت میں نوگر لوک ہیں ان کے اُپر نوانویش بیان ہیں

اور ان کے اُپر پانچ انوتربان ہیں اور لوک کے آخر میں سدھ سلا ہے اس کے  
اُپر تنوبات بالیہ میں مکت جیو (جانی روحین) برا جمان ہیں۔

نوٹ: جمبودوہ ایک لاکھ یو جن کا چوڑا گول اور پورب جیم کی  
طرف سمندر تک ہے اور اس کے چھ پریتوں سے دکھن میں۔ بہرت  
مہوت، اہری چہتر اور اتر کی طرف ایراوت۔ ہی رنیہ وت (Hiranyavata)  
زمیک چہتر ہو گئے ہیں۔ بد بہر چہتر بیچ میں ہے۔

بہرت چہتر کی چوڑائی ۵۲۶ یو جن یعنی جمبودوہ کی چوڑائی کا  
۹۰ ہاگ ہے۔ بشرح حالات جن شاستروں سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ نیچے دیکھو  
تین لوک کا نقشہ۔ ان جوابات سے وہ بڑے خوش ہو کر جن دہرم کے فانی  
ہوئے۔ عرض چتراس کال بڑے ہرشن و امنگ ہو گزرا۔ بعد میں چند مقامات  
پر دہرم پر چار کرتے ہوئے مقام سرور شہر چتراس کرنے پر دھارے۔

نمبر ۳۴:۔ چتراسہ سمیت ۱۹<sup>۸</sup> میں مقام سرور شہر ریاست بیکانیر ہوا۔ یہاں  
شری مہاراج کی قابلیت و علمیت کی تعریف سنکر چند نوجوانوں نے عرض  
کیا کہ شری مہاراج ہم آ نادی کال سے دنیا میں کس وجہ سے جنم مرن کی بدینا  
سہن کر رہے ہیں۔ شری مہاراج نے فرمایا کہ اس کا خاص سبب بہتیاں  
(اعتقاد باطل) ہے۔ اور جب بن کے او دے سے انسان بندی کفار  
کی چوڑی کا ناش ہوتا ہے۔ تب آتما کو یہ خیال ہوتا ہے کہ میں کون ہوں  
کہاں سے آیا ہوں اور کہاں مجھے جانا ہے۔ اور کس طریقہ سے سمیری  
رہائی ہوگی۔

دیکھو بہائیوں چاروں گتی سے اگر پہننا چاہتے ہو تو سمیک (یقین) صادق حاصل کرو۔ جیسا کہ کسی اردو کے شاعر نے لکھا ہے۔

## نظم

کفرِ ظن کے باعث سے ازل سے سخت حیراں ہوں۔  
حقیقت میں میں اپنی ہی جہالت سے پشیمان ہوں۔  
اگرچہ جذبہ نفسانی تکبر اور شیطانی  
بڑے ہیں دشمن جانی نہیں ان سے پریشانی  
کہ میرے سر پہ سایہ ہے شفیقِ علم صادق کا  
جبرِ مہ کا مل ہے مجھ کو ہی طبیبِ حاذق کا  
کہ دونوں دور ہوتی ہے اسی کی نظرِ شفقت سے  
مٹے ہے بارغِ حُسن ہی اسی کے فضل و رحمت سے  
یہ نفرت کو مٹاتا ہے دلوں سے سب رفیقوں کی  
غلاظت چاہے کیسی ہوے جسمانی فقیروں کی  
جو ہر زمرہ کے لوگوں میں جاتا ہے صداقت کو  
ہر اک ذی روح سے کرنا بتاتا ہے حُسن کو  
نجاتِ ابدی کے ملنے میں جو جو بھی رکاوٹ ہیں  
کہ جذبوں کی دکھاوٹ اور کفرِ اذہن کا وٹ ہیں  
سہوں کو یہ مٹا کر کے دکھاوے و حرم کی عظمت



رہائی بخش دے آفت سے دیوے روح کو جنت  
یقین صادق سے بڑھ کر کے نہیں کوئی بھی طاقت ہے  
جنت کیا نجات ابدی دلانا اُس کی شوکت ہے

عمل میں ایسی طاقت ہے کہ جس سے کام ہوں سانس  
کہے ہے دُاس یہ سب سے سُندول سے میرے پیالے  
ایسے پُر اثر اُدیش سے بہائیوں نے آتم انا تم کا سروپ سمجھا جس سے  
کسی نے پانچ انوبرت لئے۔ اور کسی کسی پن دان نے جہا برت بھی لینے کا  
نہیچے کیا۔ اور شری جہا پتھوی کیسری چند جی جہا راج نے ۱۷ دن کا برت  
محض گرم پانی پیکر کیا۔ اور بھی سادہ جہا راج و شراو کوں نے تپ کیا۔ اور  
پالنے کے دن دان پن اور جیو دیا بھی خوب ہوئی۔ اور تیرہ پتھوی بہائیوں  
کو شری جہا راج نے جیو دیا کا اصلی سروپ سمجھا کر سمیکتی بنایا۔ اور دُشوں  
کو آنے والے بہائیوں کی خاطر تواضع بھی خوب ہوئی۔ عرض جیتر ماس  
کال میں ہر طرح کا لاکھ حاصل کر۔ اجین لوگوں نے بھی شری جہا راج  
کی اس طرح تعریف کی۔ مسلسل

وہ سوامی جس نے سوتونکو کر دیا بیدار وہ سوامی جس نے تونکا کر دیا اظہار  
وہ نامی جس نے علما و نہیں پایا پر وقار وہ نامی جس نے پتھو کی دے سنی پکار  
جس نے دکھا یا سب کو سہ راہ گیتی کا

اور ہر دیا دلوں میں ہے نور شکتی کا  
ہر نفس کا تحفظ بتا دیا ہے زسیا  
سمجھا دیا کہ منتر نموسے سب میں گیتی

دیکھو ہر اک بتوں میں عیاں ہو اُسکا جلوہ بہگون کی بانی نے ہی نقشہ رُسکا کھینچا

جس نے جیسا ہے اُسکو ہی جکرتی بد کو پایا

پر مانند ہے یا ایسا ہے جس نے اُسکو گایا

دکھا دیا کہ کُئی اُن کو نہیں ملے گی کدل میں جگہ نہیں ہو چکے گی ان گن کی

تینوں کرن سے جو بھی کرتے ہونہ نیکی ازل سے تابہ ابدی سنہری نیم ہی بھی

گوڑی نصیب حوتوں نے جلوہ دکھائے اپنا

کہ سب کو جگادیا ہے ڈنکا بجا کے اپنا

اوکھو جو اہر نامی کیسا ہے نام اُسکا کہ وتوں کو منسا نا دیکھو ہے کام اُسکا

فسانہ ہے زباں پر ہر صبح و شام اُسکا کہ جس سے ہوا سبہوں کدل ہی تولم اُسکا

بہگون اب داس کو ہی ہی یقین ہے

کظم و یقین صادق کی حس سے تلقین ہے

عرض اس طرح سے جہین دہرم کا بڑا پرچار ہوا۔ اور پیر بعد چتر ماسہ بہت

سے مقامات پر دہرم پر پچار کرتے ہوئے مقام چور و چتر ماس کرنے پدھا ہے،

نمبر ۳۸: چتر ماسہ سمبھت ۱۹۸۶ء میں مقام چور و ریاست بیکانیر (راجپوتانہ) ہوا

یہاں ولینش اگر وال صاحبان کی آبادی زیادہ ہونے سے مہتیاں کا بڑا زور

ہے۔ اکثر جینی ہی اُن کے رواج کے پابند ہو رہے ہیں۔ تیرہ پنی تشر کوں

کا بھی اس طرف زور ہے۔ مگر شری جہار ارج کے پُر اثر اپدیشوں یعنی مفضل

ذیل سوال و جواب سے دیا دہرم کا اصلی سروپ جان سینکڑوں تیرہ پنی

نفا: سید کا منتر کی شدہ دل سے جینے و سننے پر بشار پانی دینا سے پار ہو گئے ہیں (دیکھو میں شاستر)

بیانی سچے جینی ہوئے۔

## سوالات

(۱) کسی کے نگلے میں لگی ہوئی پہانسی کو کاٹ کر اگر کوئی اُسے بچا لے تو وہ

پن ہے یا پاپ۔

(۲) اگر بارے میں تگ لگ جانے سے گائیں جل رہی ہوں تو آگ کو بجھا کر۔ یا

پہانگ کھول کر اُن کو بجانا دہرم ہے یا پاپ۔

(۳) کسی دین و کبی کو دیا بہاؤ سے کچھ دنیا دہرم ہے یا پاپ۔

(۴) کسی نزد و ش بچے کے پیٹ میں کوئی چھرا مار رہا ہو تو اُسکا بجانا دہرم ہے یا پاپ۔

(۵) کسی کو کنوے یا گڑھے میں گرتے ہوئے بچانے میں پن ہے یا پاپ۔

(۶) گرہر و نئی سترمی (حاملہ عورت) کا بھوجن کھا کر اُس کی حفاظت کرنا دہرم

ہے یا پاپ۔

شری جہار ارج نے جواب دیا کہ تم خود دہوشیا ہو۔ مولیٰ شخص ہی انکا

بچیل جان سکتا ہے کہ سوائے دہرم کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ جس کے جواب

میں پھر انہوں نے کہا کہ کیا جین سدھانت ہی یہی کہتا ہے۔ جہار ارج نے فرمایا

کہ ہاں ایسا ہی بتلاتا ہے اور تمہارے سادھو جو سوتروں کے حوالہ سے انکا

جواب پاپ بتلاتے ہیں وہ اُس کا مطلب سمجھ نہیں ورنہ سوتروں میں کہیں

ایسا نہیں لکھا کیونکہ تمہارے اور تمہارے سوترا ایک ہی ہیں۔ پھر انہوں نے کہا

کہ شری جہار ارج ہم اس کا رنے اپنے جہاتاؤں سے ہی کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ سب اچے

جہاتاؤں کے پاس آئے اور سوتروں کے حوالہ سے ثابت کرنے سے انکار جان سب

پھر پوچھی جی ہمارا (جو ہر لال غمی) کے پاس آئے۔ جنہوں نے کیاں چار تر کا سر کو  
 دھلیوں و یوگیتوں سے اُن کو بچھے دیا دھرمی سنائے۔ جس سے اُن میں سے وچار  
 پہنچوں نے کیاں ورش کی جدائی کا شکوہ رکھا (ملا) ظاہر کرتے ہوئے اُن کے  
 حاصل ہونے کی خوشی کا اظہار کیا۔

## اشعار

اگرچہ کفر سے اب تک ہوا دل کو بہت درد  
 یقین و علم صادق تم ذرا تو سوچ لو دلیں  
 تمہیں اب سوچ لو میں تمہاری چشم پوشی  
 تمہاری بے عروت نے کیا ایسا ستم برپا  
 ہمارے اور تمہاری میں نہیں ہو فرق بھی بالکل  
 تمہارے ہی تو شے سے ملا اعزاز یہ تم کو  
 کہو دشمن کے لشکر کو کہ جلدی سے نکلی تو  
 غنیمت ہو مگر خود کو کہ جو پہچان کرتے ہیں  
 تمہاری انصاف کو یاد ہم ہر آن کرتے ہیں  
 ہمارا اب کوئی بھی تو نہیں سناں کرتے ہیں  
 ہمارے خاندان کو عدو ویران کرتے ہیں  
 اسی سے اپنا اک جو ہر تہمیں پہچان کرتے ہیں  
 کرو دھرم مان مایا کی نہیں کچھ شان کرتے ہیں  
 وگرنہ تم کو زخمی اور بڑا حیران کرتے ہیں

فتح پالنے سے دشمن پر ہوا جو خود کا نظارہ

تو بکس واس بھی اپنا پریم کلپان کرتے ہیں

غرض اس کے بعد شری ہمارا (ج) کی سب سے ملکر تعریف کی

منظم

شکر پہ گون ملا ہم کو یہ کامل پیر بولیا  
 کرو مذمت نہ کیوں لے پیر ایسے پیر کی پادشاہ  
 کہ ہوا روشن دلوں میں جس سے جلوہ دم کا کیا  
 کچھ ہو داس یہ سب کہ جس کو کام ہوں سارا

اور چتر ماس کال بڑے آئندے پورا ہونے سے جگہ بجگہ دھرم پر چار کر ریاست  
بیکانیر بدھارے۔

نمبر ۹ :- چتر ماس مقام ریاست بیکانیر (راجپوتانہ) ہوا۔ یہاں کی جہن برادری  
کی تعداد کافی ہونے سے جہن ماسد ہو مہاراج اکثر یہاں آتے رہتے ہیں۔ لیکن  
شری مہاراج کی عالمانہ تقریر و آپدیشوں سے بہائی بوجہ یہاں لقمہ واقفیت کے  
خوشی سے پیہلے نہ سہائے چند عالم فاصل اہلکاروں کے در و دل کا علاج  
پہنچنے سے شری مہاراج نے اس طرح سمجھایا۔



دل اپنا صاف کر کے اکسغ نونگائیں	جس کو پھر اپنی ہستی فردوس کرد کہا میں
خود داری کے نہا لونگو آئیں لگائیں لیے	بڑھ بڑھ کے جس کو وہ سب لہروں پہر میں
توحید کی قلم پھر ان میں لگائیں ایسی	آئیے پھول پھل کے اک لطف ہم اٹھائیں
ایسی کریں حفاظت جذبات کی ہوائیں	آئے ہی نہ پائیں اور چلنے بھی نہ پائیں
آگ کا لطف ایسا کہ دل کو سرور ہوگا	کہل کھلے سائے غنچے جو اپنا رنگ کہا میں
عارف تمام پہر تو صحن چین میں آئیں	ہو ہو کے مست خود ہی نغمے خود کیے گائیں
پھیلے جہان میں خوشبو اس باغ کی گلوں کی	دل سب کے دیکھنے کو اس باغ کے لہر میں
گنتی کا پانا پھر تو آسان ایسا ہو جا	محروم اس چین سے ہرگز ہی ہم نہ پائیں
	بھر جہاں سے تم بھی اسے واس پار تو
	پہر دل سے مل کے ہم سب خوشیاں بڑی ملیں

غرض شری مہاراج کی ایسی پُر اثر تجویزوں سے سب نے موثر ہو کر تہ دل سے شکریہ ادا کیا۔

حیبت سوچا نا اور جگر ٹونکو مگنا جنت کو دلانا یہ سوامی کا کام ہے  
غرض یہاں کے بہت سے اجین جینی ہوئے اور بہائیوں و بائیوں نے بلکہ  
قابل تعریف تپشیا کی اور سادہ مہاراج نے بھی تپ کیا۔

اور یہاں تپسوی شری فرج مل جی مہاراج نے ۶۸ دن کا برت کیا پانے  
کے دن۔ دان پُن کرنے کے علاوہ بنیو دیا یہی قابل تعریف سیٹھ بہرو دان  
جیٹھل وغیرہ بہائیوں نے کی اور سیٹھ صاحب نے ایک معقول رقم دان دیکر جو دیتے  
ویشکا لہ وغیرہ بیکانہ میں جاری کئے ہیں اور طرح طرح کی اخلاقی و روحانی پیشگامی  
بھی چھوڑی ہیں جن کو پڑھنے سے میں کہہ سکتا ہوں کہ واقعی سیٹھ صاحب کو اس  
سامراج میں ایسا کام کرنے کا پہلا ہی موقع ملا ہے۔ میں ان سے دہلی میں ملنے  
کی وجہ سے یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ جیسے یہ چین اسوال قوم میں پہلے دان  
بیر ہیں ویسے ہی دہر ماتا و گمبہر ہی ہیں۔ بین ۱۱ ہزار روپیہ سالانہ آمد کی جائیداد  
اور سود کا دان کرنے پر بھی آپ ہر ایک شخص سے بڑے اخلاق اور  
محبت سے ملتے ہیں۔ کسی قسم کا بھی اہمیان نہیں میرے خیال میں سادہ  
مارگی چین اسوال قوم ان پر اور سادہ مارگی چین اگر وال قوم کو دان بیر  
سیٹھ جوالا پشا و صاحب کی ذات پر خاص فخر ہے۔ کیونکہ انہوں نے بھی  
پچاس ساٹھ ہزار روپیہ شاستر دان میں خرچ کرنے کے علاوہ سینکڑوں  
غریب بہائیوں کے ساتھ میں سلوک کیا ہے۔ اور قوم کے انا تہا کو دیا

لنگل وغیر میں برابر آپ دان دیتے رہے اور دے رہے ہیں۔ چنانچہ چند  
گوروں کل بیچ کو لاکھ جو کیا ست بیٹا (بجلیاب) میں ہے۔ آپ ہی جنم داتا  
ہیں آپ نے اس میں چار پانچ ہزار روپیہ لائبریری کھولنے و کمرے کے بننے  
کے لئے دیا ہے۔ آپ نے شری امو لک رشی جی ہمارے کے چتر ماسوں  
میں مختلف مقامات و کہن میں جا کر قابل تعریف دان دیا ہے۔ جسکی تشبیح  
شری ہمارے کی لائف اردو میری ٹکسی ہوئی میں موجود ہے۔

آپ ہی قوم میں باوجود خاص دانی ہونے کے بڑے خلیق اور  
دور اندیش ہیں۔ کیونکہ مجھے آپ سے ملنے کا چند مرتبہ دہلی وغیرہ مقامات  
پر موقع ملا ہے۔

عرض یہاں کا چتر ماسہ ایسے جُرش سے گذرا کہ سینکڑوں اچھوت  
لوگوں کو جین دہری ہوئے کا موقع ملا۔ شری ہمارے نے اُن کو جینی  
بنا کر یہ بگوان کا اودیش پورا کیا پھر بعد چند مقامات پر دہرم پر چار  
کرتے ہوئے دہلی چتر ماسہ کرنے پر بارے۔

نمبر ۱۲۰۔ چتر ماسہ سبت ۱۹۸۸ میں مقام شہر دہلی چاندنی چوک (جہاں  
بہن) میں ہوا۔ دہلی والوں نے شری ہمارے کے پد ہارنے سے بڑی  
خوش منائی۔ میں نے بھی اُن کے آنے کی بد بانی کی کوتیا میں۔ (لظم  
استقبالیہ) ناگری میں بنا کر سبھا میں سنائیں اور اخباروں میں چھپائیں  
اور اسی طرح سے گاہے بگاہے باہر سے آنے والے بہائیوں و بندہ  
نے بھی چتر ماسے میں اردو و ناگری کی کوتیا میں بنا کر سبھا میں سنائیں

شری جہاراج کے آپ مٹوں میں قابل قابل جین جین وودان۔ بی لے  
وایم اے۔ وکیل و بیڑ سٹر۔ ڈاکٹر سنسکرت و سائنس کے ماسٹر و پروفیسر کالج  
و بڑے بڑے عہدے داران اور خاص خاص مونی و پادری اور نیار تیرتھ  
و نیار آچاریے۔ اور مارواڑی۔ سیٹھ و ساموکار و بیویاری وغیرہ وغیرہ صاحب  
آسے اور پرش و اتر (سوال و جواب) کر کے اس طرح تعریف کی۔

## نظم

علم صادق کا تو آپدیش کو ہونا ہو مظهر  
ہم سہیوں نے یہ بات کری ہو مطلوب  
ایسی منطق و ذہانت کا ہو تو ہی مظهر  
اہل دہی سب سے زیادہ ہو گویں ملو خوا  
مقام ریاست جو دھپور۔ جے پور۔ اودے پور۔ اندور۔ رتلیم۔ بیکانیر  
مانوہ وغیرہ پرانت سے بڑے بڑے سیٹھ اور پنجاب و یوپی کے بھی بہت ع  
مقامات سے ورشمنوں کو جین جین بہائی آئے اور شری پوجہ علی چند  
جہاراج کے بہین ہتھو منڈل کی تین بیٹیاں بھی یہاں ہوئیں۔ اور بہارت  
ورشیہ جین کا نفرنس کا سالانہ جلسہ بھی بنایا وریا دہلی ہونا قرار پایا اور اسی موقع  
پر شری جہا پر جین و دیالیا بہتری منڈی دہلی کا سالانہ جلسہ بھی ہوا جس میں  
دہلی کے جوہری صاحبان نے قریب چھ سات ہزار روپیہ کے دان دیا جس میں لاکھ  
کچو چند و بہر و مل وغیرہ کا نام اس وجہ سے قابل اظہار ہے کہ ان کی کوشش  
سے تین ہزار روپیہ لاکھ پیارے لال صاحب جین مرحوم کے ترکہ سے و دیالیا  
کو ملا۔ اور لاکھ تین لال پارکھ نے علاوہ بذات خود ایک ہزار روپیہ دینے



کے مذکور بالا رقم کے ملنے میں بھی خاص کو مستثنیٰ کری۔

اسی طرح سے ایک ہزار روپیہ لالہ اندر چند جی جوہری نے دیا اور تین سو روپیہ لالہ پھول چند جین دہلی کناری بازار اور تنور روپیہ لالہ امانت رائے بالک رام جین بزاز دہلی والے نے دئے باقی مختلف طور سے آئے۔

شری ہاتیشوی کیسری چند جی ہساراج کے برت ام دن کے پارنے کے دن قریب ایک ہزار روپیہ کے چندہ ہوا۔ جس میں لالہ اندر چند جی نے خاص حصہ لیا۔ اور اس میں سے ماضیہ روپیہ بنگال کے قوط زدگان کی مدد کو بھیجا اور باقی سے غریبوں کو دو دھ پلایا و گائے، بچہ پڑے۔ بیل وغیرہ سینکڑوں کی تعداد میں چھوڑائے گئے۔ اور شری ہاراج کے ایدیش سے بہت سے بندروں کی حفاظت بھی کری گئی جو کہ سخیال حفاظت مشہر میونسپلٹی دہلی کی طرف سے ٹھیکہ دار کے ذریعہ سے باہر بھیج جاتے تھے یعنی اُن کو اطمینان کے ساتھ اُن اُن جگہوں میں پہنچائے گئے جنہیں ان کا گذر آسانی سے ہو سکے۔ اس میں لالہ بابو لال جوہری کا جو سنسار سے او داسین پر نامی بھی ہیں۔ نام قابل الذکر ہے۔

علاوہ انہیں کورسوں میں بھی بہت کچھ اصلاح ہوئی۔ بازاری چیزوں کے کھانے اور دیگر ملکوں کے کپڑے و دیگر چیزوں کا بھی بہت کچھ تیار کیا ہوا۔ اور بعض بعض نے محض ہاتھ کاٹا اور بنا ہوا کپڑا ہی پہننے کا بچن دیا بعض بعض نے سٹراوک کے بارہ برت لئے اور کئی او داسین پر نامی ہو سخی ہونے کو بھی تیار ہوئے اور شری سادہو مہاراج و شری سنی جی

مہاراج اور شراو کے شراوگاؤں نے بہت سیلے تیلے۔ اٹھیاں شک بہت کریں اور پریوشن پر ب میں اپدیش میں اسقدر لوکل اور باہر کے جین اجین بہائی آتے تھے کہ مہا پرہوں کا بہت بڑا وسیع ہال لبالب بہر جاتا تھا۔ بگ شکل سے ملتی تھی۔ اور باہر سے درشنوں کو آنے والے بہائیوں کی خاطر تواضع بھی جین سنگ دہلی کی طرف سے ایسی خوبی سے کی گئی کہ جس کی تعریف ہم والوں نے خود کری۔ اور شری پوجیہ جی مہاراج میں متحمل مزاجی و بردباری اور انکساری وغیرہ اوصاف ہونے سے سب قوموں کے بہائی اُن کے چشمہ فیض سے فیضیاب ہوئے۔ جس سے جین دہرم کی بڑی پرہیزگارہ ہوئی۔ چنانچہ لالہ سلطان سنگھ رئیس بڑوت اور لالہ نیا درمل جونی لوہں اور لالہ بنارسی داس ہواڑی والے اور امانت رائے۔ ویش راج تھیرواڑ والے اور لالہ جتہر سین دما شتر پتھر داس جہنجانے والے ولالہ رام ناتھ گرسین برہمچے والے وغیرہ وغیرہ بہائیوں نے جہا پار پدارسنے کی بڑے پریم اپنے سے مہاراج سے درخواست کری۔

غرض چار ماہ بٹے ہر شش و آندے گزرے اور بعد چتر ناسہ شری پونج جی مہاراج مع سب سبشوں کے جہنا پار بڑوت کا نذملہ وغیرہ کی طرف پدہائے اور وہاں کے ہزاروں جین واجین کا اُپکار و کلیان کیا۔ اہنسدا دہرم کا تو ایسا پرچار ہوا کہ سینکڑوں کاشتکاروں اور زمینداروں نے حقہ تک پینا چھوڑ دیا اور ہنسائے بچنے کے لئے اپنے سب کام بڑی ہوسشیاری سے کرنے کا عہد لیا غرض شری مہاراج جہاں کہیں بھی جاتے وہاں کے سینکڑوں کی

تعداد میں بہائی مہاراج شری کا سوا گت کرتے ہوئے پہوئے نہ سہا تھے ہیں  
یہ انتہی پر جنک و رشید (تعب خیز نظارہ) میں نے بچشم خود دیکھا ہے جس  
سے میں اور میرے دوست شری مہاراج کے مختصر حالات و آپدیش  
پبلک کی آگاہی کی عرض ہے۔ علاوہ اردو کے ناگری و انگریزی میں  
ہی بیون چتر کی شکل میں چھپوانے والے ہیں۔

چنانچہ اس اردو کی لائف صفحہ ۱۶۲ کی دام بھی بنیال پر چار لاکھ  
سے کم رکھے ہیں۔ تاکہ گیان کا پرچار ہو۔ شری مہاراج کی قومی و ملکی ہمدردی  
کو ان کی لیاقت علمی و جوش دلی نے خاص طور سے زینت بخشی ہے جس کا  
ثبوت ہر قوم کے اہل علم کا ان سے خاص طور سے دلچسپی رکھنے سے بخوبی  
ظاہر ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ دہلی و باہر کے عمر رسیدہ جن اجین شخص کہتے  
ہیں کہ یہ پُر فضا بیار جو ان چار مہینوں میں رہی وہ ہم نے تو آج تک نہیں  
دیکھی۔ پس ہم ایسے پاک و پوتر مہاتماؤں کی جتنی مہا و استوتی کریں  
وہ کم ہے۔

## شری پونج جی اور ان کے شیشوں (مریدوں) کی تعریف

انکی رحمت گستری سے پرامن ہیں بستیاں  
انہیں ملتے ہیں فقیری کے سہی نام و نشان

آج خوشدل ہو گئی ہیں نظر یہ بستیاں  
انکے چہرہ پر ریاضت کے نشان ہیں نمایاں

دراصل بیگوان کا یہ اُمنیں سارا نور ہے  
 کیا کریں تقریبت ان کی جب زبان مقصود  
 ونگے ہاتھوں میں ہدایت کی وہ شمع پر نور  
 روشنی سے علم کا گھر بھی جس سے ہو معبود ہے  
 بے غم کی ہر سیاہی وہ بھی ہوتی دور  
 جلوہ بیگون سے بلا شگ و دل ہر بود  
 ان کی عظمت کا فسانہ کس طرح ہم کہہ سکیں  
 توصیف اُن کی جب کہ ہم سب ملکر بھی نہ کر سکیں  
 اس طرح سے جبکہ اُن سے ہو گیا ہر عترت  
 علم خود نے پہر تیار راہ جنت خدا صاف  
 موہ عالم لے گیا ہر پہر دلوں کو اخراج  
 جلوہ روح کا بھی دلوں میں ہو گیا ہر اکساف  
 جو ازل سے ہیں مصائب مرنے جینے میں ہمیں  
 دور ہونے سے اُنہوں کے سب بادیں ہیں ملیں  
 سب مصائب سے بچانے کے لئے یہ ہیں رفیق  
 بیچ تو یہ ہے سب سے بڑھکر ہیں ہمارے یہ شفیع  
 راز مخفی کے عیاں کرنے کو ہیں مُرشد اتیق  
 ان سے بڑھکر دین و دنیا میں نہیں کوئی لبیق  
 شکر بیگون و آس کے ہی دل میں جلوہ ہو گیا  
 دشمنوں کا سارا لشکر خواب ابدی ہو گیا

(۱) شاعر کہتا ہے کہ آج جو میں فقیری اوصاف سے موصوف شخصوں کو دیکھ رہا ہوں  
 دراصل یہ سب کرامات الیشوری ہے۔

(۲) سب کرم و در یعنی جاگرتا یاں کرم ناش ہونے سے باقی چار ہی برائے نام باقی ہیں۔

## سپادک کی آخری پراختی

اب میں شدھول سے اپنے دیو گور و اور دہرم پر پی بہائیوں کو دہن باد دیتا ہوں کہ جن کی کرپاوشی کے کارن مجھ جیسے الپ شکتی و تہہ بڑی سے یہ مہان کا پیہ رنگہن پورا ہوا۔ ورنہ مصرعہ میں کیا ہوں کیا بساط میری۔

صاحبان سچ بات تو یہ ہے کہ نہ میں شلوہی ہوں اور نہ کوئی مصنف ہی میں نے توجہ کچھ ہی لکھا ہے وہ شخص گور و ہلکتی سے جین دہرم پر بہاؤ نہ کے لئے لکھا ہے۔ امید ہے کہ اس سے اخلاقی و روحانی نفع حاصل کرتے ہوئے میری سب غلطیوں سے بھی مطلع کریں گے۔

میں اب پراختی کرتا ہوں کہ ہے پر بوجہ مجھے جیسے موہی۔ موڑھ متی تہہ بڑی الپ شکتی۔ کا ہی ایک رو کلیان کرو۔

## اشعار

تمہیں ہمارے ہو وید پیارے، تمہیں کرو گے علاج میرا  
 نہیں تو ہرگز نہیں بچوں گا ہے زخم میرا یہ کاہی بھگون  
 سہ اسے دین بند ہوا شرن شرن سہی دکھ ہرن کہاے  
 پھر واس دکھیا کی بولدو تو خبر بہل کیوں بھاری بھگون  
 اوم شانتی اوم شانتی اوم شانتی

# ضمیمہ الف

فقیرانہ لیاقت و جودت اور درویشانہ ہمت و عظمت

سعرِ ناظرین اب ہم آپ کو اپنے بال برہمچاری پوجیہ جی مہاراج کی گہرے تاؤ  
آتمیک پر وینتار و معانی عظم و کمال کا تسلیم عام ثبوت دیتے ہیں۔  
کہ آپ نے شری گورو جی مہاراج (پوجیہ شری لال) جی مہاراج کی جیو  
حکم پوج ہو کر ہر وقت یہ چاہا کہ جس طرح ہی ہوئے مار و آڑی ساڈ ہو (شری جکی چند  
جی مہاراج کی سمپدا میں) ہر طرح سے پریم و سلوک رہے اور سب ملکر اپنا اپنا  
کام کریں۔ لیکن زمانہ کی رفتار نازک ہونے سے ایسا نہ ہوا۔ اس وقت بھی  
شری مہاراج کا سچائی سے وہی خیال ہے۔

دیکھو ناظرین پوج دی تو ہو سکتا ہے جس کو گورو مہاراج قابل و لائق سمجھ کر  
ایک راج پدوی دیں۔ پس پوج جی مہاراج نے جو ہر طرح سے تجربہ کار اور  
فقیرانہ نکات میں بھی باکمال تھے۔ ہمارے ہیر و کوہی تو ایک راج پدوی  
سب سے ۱۶۶ میں بمقام رتنام ریاست دی تھی۔ لیکن اس کا کیا جواب کہ دوسرا  
پوج چند سا دھوں نے اپنا اور بنا لیا۔ اگرچہ اس میں بھی قابل و قابل و دوان اور

چارتروان سادہو مہاتما ہیں۔ لیکن آچار یہ کے خلاف حکم کرنا کہاں تک درست ہے اس کو منصف مزاج ناظرین خود ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اس پر بھی شرعی مہاراج سب باتوں کو بھلا کر ہر وقت مناسب طریقہ سے پہلے جیسا برتاؤ کرنے کو اس حالت میں بھی طیار ہیں۔ کہ مارواڑ۔ میواڑ۔ مالوہ۔ وکشن پرانت کے زیادہ جہین سراج سیٹھ ساہوکار جیسے کہ ریاست رتلام نواسی سیٹھ برودہان جی۔ جہین سوال اور ریاست بیکانیر نواسی وان ہر سیٹھ بہرووان جیہ مل جی جہین سوال۔ اور بہنی نواسی سیٹھ امرچند جی جوہری وغیرہ وغیرہ وعام پبلک شرعی مہاراج کو نیاروان سمجھکر ان کے حکم کو ہر طرح سے ماننے کو طیار ہیں۔ علاوہ ازیں آپ ہر ماہ میں کئی کئی برت کرنے اور ضعیفی میں چارپانچ گھنٹہ روزانہ عام اپدیش کرنے و شمشوں کو پڑھانے کے بھری سچھا میں اپنی عاجزی کو اس طرح سے بیان کرتے ہیں کہ جس سے سنے والے اُن پر ہزار دل سے فدا ہو جاتے ہیں۔

چہرہ پر فقری کی نوزانی چمک اور بزرگی عیاں ہوتی ہے۔ ان کی رفتار گفتا سے بھی ہر طرح کی دلیری و بزرگی ظاہر ہوتی ہے۔ جس کے لیے آپ کے دشن کرنے و اپدیش سننے سے بڑھکر اور کیا ثبوت دیا جاسکتا ہے۔ کسی بزرگ کا قول ہے۔ کہ جادو وہ جو سر چڑھکر بولے۔

آستانہ بشواس اسگہ ساستا

ہمارے مہاراج کا بشواس ہے کہ یقین کامل (سمیک ویشنری)

نجاتِ ابدی کا دینے والا ہے۔ جیسا کہ ہرم پر بھی اُسی کو تیسرے جلد ہوتا ہے۔ عقیدتِ صدقِ دل سے دہرم کا سیون جو کرتا ہے فی زمانہ اکثر سادہ و سادہ جی اس شردھان میں کمزور نظر آتے ہیں۔ اب ہم ایسے نازک وقت میں اپنے دہرم پر پی بہائیوں کو یقین دلا سکتے ہیں کہ جس نے بھی شری ہماراج کے اُپدیش کئے وہ اُن کے بشواس و شردھان کی دل و جان سے تعریف کرتا ہے۔

چنانچہ مجھے بعض دہلی حیرتِ رامہ میں بھی آپ کے دو تین ماہ اُپدیش سنے کا موقع ملا۔ آپ کا جنیشور دیو کی مہمت ہو کر سبھا میں اُسستوئی کرنا لگن گا نا۔ اتم نامہ کا سروپ تہارت سمجھانا۔ آپ کے سمیک گیا نی ہونے کا کافی ثبوت ہے۔ باقی پرناموں کی گیتی کو شری سروگ دیو (مہمہ دان) ہی جان سکتا ہے۔

لیکن بیوہار سے نیچے کی سدھی سب سے مانی ہے۔ اسی ہتھیو و پرمان سے میں نے بھی آپ کو یقین دلایا۔ اگر دوستوں آپ کی شردھان میں کسی قسم کا فرق ہوتا تو ہرگز بھی آپ روزانہ اُپدیش میں ونیز دوسرے وقت میں سروگ دیو کے مہا بیان کرنے میں۔ ایسے مدست نہ ہوتے کہ اپنے جسم کے کپڑے کی بھی کچھ خبر نہیں رہتی۔ اس حالت میں آپ کو بھگتی کی جھمکے دیکھ کر کہنا زیادہ مناسب ہے۔ مجھے تو ایسی مستانہ حالت دیکھنے کا پہلا ہی موقع ہوا دیکھو کسی بزرگ کا قول ہے۔

وہی ہے عالم و کامل وہی ہر مہر کا ماہر نیم نام کے چھوٹے ہیں جس لئے گستاخیں آپ نے اپنے دلی بشواس کو ظاہر کرنے کی عرض سے جین قوم کو اس طرح سے مخاطب کیا تاکہ اُن کی عملی زندگی سے۔ ہر بھگوان کا اودیش عالمگیر ہو جائے



اور عام لوگوں کا دہرم میں سچا بشواس ہونے سے یقین و علم صادق کا پرچار ہو

## اشعار

جینوں اب ہرم رکشا کے لئے طیار ہو      بہت غفلت ہو چکی اغیار ہے بیدار ہو  
اڑ رہے ہیں قوم کے پر نے تمہارے      حیف ہو قومی غمات اس طرح بسمار ہو  
باغبان مضبوط ایسے قوم میں پیدا کرو      تاکہ پیر گلشن میں گلچیں کا گذر دشوار ہو  
پہ پیاری قوم چکے بزم بائے دہر میں  
بس اسی پر اسے ہندو فائدہ کر دار ہو

## صفائی قلب

دل کی پوتر تا و منتر تا و عاجزی کا زندہ ثبوت یہ ہے  
کہ میرے سامنے دہلی چتر تاسہ میں شری جہاراج کے پُر اثر اُپدیشوں کو  
سنگرا ایم اے و بی اے وکیل و ڈاکٹروں و ملکی لیڈروں و قابل قابل علم سنگت  
کے ماہروں و سیٹھ ساہوکاروں اور جین سدھانت کے لائق خالق جانوروں  
نے تعریف کی کہ واقعی آپکا اُپدیش و بہاشن شینی (طرز تقریر) و عجیب  
غریب ہے کہ جس سے سادھارن بدھی کا آدمی بھی سمجھ جاتا ہے۔ جین سادھو  
میں یہ آپ کا ہی حصہ ہے۔

پہر آپ کو سب نے ملکہ کہا کہ شری جہاراج جین سہائیۃ، چننامی رتن  
اور جین نیار واکر آپ کو کہنا ہر طرح سے مناسب زیبا ہے۔ ہمیں اُمید ہے

کہ ہماری رائے سے جین سلاج بھی ضرور اتفاق کرتے ہوئے کوئی عملی کارروائی ظہور  
میں لائے گی۔ کیونکہ موصوفہ کی عزت کرنا مانوان صفوں کو زنی دیتا ہے۔ جو  
اُس میں موید و ہیں بر خلاف اس کے کرنا گویا گور و بگنی کو بٹلانا اور پنک کو  
آپ کے علم روحانی و اخلاقی و تنوکیاں سے محروم رکھنا ہے جو ایک مذہب  
سوسائٹی کے خلاف ہے۔

ان سب باتوں کو سننا بٹری جہاں آج نے جواب دیا کہ میرے میں  
نہ کوئی بھی گن نہیں۔ تم لوگوں کی روٹیاں ہی مذمت کہتا ہوں۔ جس کی جہتی  
بیر پر ہوسکار دیں وہی وہی ہے۔ یہ محض تمہارا اخلاق اور پریم ہوا ہے جو  
تم ایسا کہتے ہو۔ ورنہ جیسا کہ موسم کون ادم اگیا فی ان باتوں کو گور و جہاں  
کی سنکار اور یہی زیادہ سب کے دل میں پریم کا دریا بہنے لگا۔ اور سب نے  
ملکر یہ کہا۔ مصلحہ و مذمتاں پریمو اسریر زہیں۔

سنھ

خاکساری نے بڑا یاہاننگ اسکام تمہا کو بوسی اسکے در کی آخرش ٹہری کمال

## علو غزنی و بلند حوصلگی

یہ انسان میں خاص صفت ہے اس سے ہی ہر کام آسان ہو سکتا ہے  
مکش بھی اسی سرسبز و پرہیزاں برکش کا پھل ہے۔

پس بڑے فخر کا مقام ہے کہ یہی ہمارے بال بچہ جاری پوجی جی تھا۔ آج  
میں خاص طور سے پانی جاتی ہے۔ کیونکہ جب شری پوج شری لال جی مہاراج

کا پر لوک ہو گیا تو مارواڑی جین ساد ہو سمپر دلے میں مخالفت کا جوش پیدا ہوا۔ اور سب شر اوگ ہی شری جہاراج کے پوج ہونے کے خلاف ہوئے لیکن اپنے استقلال و ہمت سے اپنا سب کام کرتے ہوئے برابر سب کو اطمینان کا جواب دیا۔ آخر سچائی کی فتح سب نے مانی ہے۔

جنا سچ مارواڑ، میواڑ، مانوہ پرانت کے جین بہائیوں نے بڑی غوشی و اعزاز سے پوج پر وی شری جہاراج کو مقام ریاست بیکانیر سب ۱۹۷۷ میں دی۔ آپ کے ہاتھ میں مقام جل گانوں کے چتراسب میں بڑا زخم ہوا۔ لیکن آپ نے اپنے قاعدہ کے بموجب علاج کراتے ہوئے اپنے آچار یہ پد کا کام برابر پورا کیا۔ اس کے بعد آپ کو ریاست بیکانیر و سر داسر کے پتراسوں و دیگر مقامات سچان گتھ و چورو وغیرہ میں جین تیرہ ہفت روزہ فرقہ کا بڑے زور سے مقابلہ کرنا پڑا۔ وہاں اس فرقہ کی کافی تعداد ہونے کے علاوہ بڑے بڑے سیٹھ و ساد ہو کار بھی اس میں شامل تھے۔ یہاں تک آپ کو سفر کرتے وقت خوف دلا یا گیا کہ آپ اس طریقہ سے جو ہارا کہنڈن کرتے ہیں۔ اس کا نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔ لیکن انہوں نے بیرہنگوان کے اودیش کو پورا کرنے میں کسی قسم کا بھی خوف نہیں کیا۔ اور وچار کیا کہ اگر سچائی کے پرچار میں جان بھی چلی جائے تو کیا پرواہ ہے۔ جیسا کہ کسی بزرگ کا قول ہے۔

شعر

مہرتا ہے سیل حوادث سے کہیں مردوں کا منہ  
شیریدھا تیرتا ہے وقت رفتن آب میں

آخر شری مہاراج کو ایسی کامیابی ہوئی کہ ہزاروں کی تعداد میں جن میں ملروگ آپ کے اخیال ہوئے اور انکا چتر ماسہ سرواڑہ شہر میں مہمٹ میں گرایا جس تو اس پاس اور چتر مہ وغیرہ مقامات کے لوگ بھی ایسے آپ کے بہت گنت ہوئے کہ ان میں سے اکثر دہلی چتر ماسہ میں درشنوں کو آئے۔ اور شری مہاراج کے انکار کی تعریف کی۔ جو میں نے اپنے کانوں سے سنی۔ ناظرین اس سے زیادہ اور کیا ثبوت بلند و صلی کا ہو سکتا ہے۔

## ادب اور تہذیب

شری مہاراج کے چتر ماسہ۔ مقامات۔ جل گاؤں۔ احمد نگر۔ ستارہ بمبئی۔ بیکانیر ریاست اور اودیسے پور ریاست وغیرہ کا حال سنکر دہلی میں بڑی تعریف کری اور آپ کے اُپدیش میں بھی بہت سی جگہ پر اردو۔ ناگری میں آپ کی تعریف میں قسم قسم کی نظمیں بنا کر لوگوں نے سُنائیں۔ چنانچہ مجھ بھی دہلی چتر ماسہ میں اس طرح کی خوش نصیبی حاصل ہوئی۔ کہ میں نے دسیوں مرتبہ اردو۔ ناگری کی نظمیں کوکتیا خود بنا کر سبھا میں سُنائیں میرے سوار اور اور صاحبان نے بھی ایسا کیا۔ لیکن ہمیشہ ان سب کو سنکر مہاراج نے یہی فرمایا کہ میرے میں کوئی بھی وصف نہیں ہوا یہ سب تمہاری بہگتی ہے۔ اس کے علاوہ آپ سبھت و مباحثہ میں کبھی بھی کوئی لفظ خلاف ادب نہیں بولتے۔ اور جب کوئی منصف مزاج شخص جو بات سے مطمئن ہو کر آپ کی تعریف کرتا ہے تو آپ فرماتے ہیں

کہ یہ سب کرپاشری ہیر بھگوان کی ہے۔ عام سبھا میں ہر طرح سے قابل و عالم ہوتے ہوئے عاجزی کے الفاظ کا کہنا ہر ایک کا حصہ نہیں ہے دہلی چتر ماسہ میں نے اور میرے دوستوں نے آپ کی یہ حالت دیکھ کر یہ کہا کہ واقعی ان کی نہدیب قابل تعریف ہے۔

غلا وہ ازیں اپڈیش ونیز دیگر موقعوں پر سمجھاتے ہوئے شری جہار ارج بہائی و تتر کا لفظ ہی استعمال کرتے ہیں۔ جیسا کہ دیکھو بھائیو، سمجھو مترو۔ آپ کی بہا سٹن شیلی ایسی پیاری ہے کہ جس سے دشمن ہی خوش ہو جاتا ہے چنانچہ ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۵ء کا ذکر دہلی مقام کا ہے کہ او دے پور نواسی ایک جین صاحب نے اپڈیش میں بہائیوں سے مخاطب ہو کر یہ کہا کہ میں نے شری جہار ارج کے اپڈیش میں مقام جل گاؤں و مہدی وغیرہ بڑی کافی نقداد میں بہائیوں کو دیکھا۔ اور وہاں کے جین قابل قابل اشخاص بھی آتے تھے۔ لیکن یہاں یہ بات نہیں۔ آپ کو اس پر توجہ دینی چاہئے۔

شری جہار ارج نے فرمایا کہ یہ باہر کے رہنے والے ہیں۔ ان کو یہاں کا کچھ حال معلوم نہیں۔ اول تو یہاں ہی جین جین آتے رہے ہیں۔ آج دشرہہ ہونے سے کم نقداد ہے۔

دویم۔ یہاں قومی فرقہ بندی وغیرہ ایسی ہو رہی ہیں کہ جس سے دوسری سوسائٹی میں جانا کم پسند کرتے ہیں۔ دویم کوئی میں ایسا وہاں نہیں اور نہ یہ میرا مطلب ہی ہے کہ میں جہاں کافی نقداد ہو وہیں اپڈیش دوں۔ میرا فرض ہے کہ جو کچھ مجھے آتا ہے وہ سنا دوں۔

پس میری طرف سے کوئی بہانی کسی طرح کا خیال نہ کرے۔ جس سے سب لوگ بڑے خوش ہوئے۔ کہ دیکھو ان کی لیاقت و ادب کیسا ہے! نیز اُس باہر والے بہانی کو بھی خوش کر دیا۔ عرض ہمارا ج سے عام طور پر لوگوں کا خوش رہنا۔ جو اخلاقی و تہذیبی صفت کا کافی سے کافی ثبوت ہے

## دور اندیشی و عاقبت بینی

معزز صاحبان سبکدلوں جہین سادہوں و ستیوں جی کے درشن کرنے و اپدیش سننے پر بھی آج تک کسی کے بھی اپدیش میں اپدیش کا خلاصہ کہتے نہیں دیکھا یہ پہلا ہی موقع ہے۔ کہ پونج جی کے حیرت اس میں روزانہ ایک قابل سنسکرت و بہاشتہ کا وودوان پنڈت آپ کے اپدیشوں کا خلاصہ لکھنے کو جہین ہتھپو منڈل ریاست رتنام کی طرف سے مقرر ہے۔ جو اپنی تحریر کو دوسرے وقت میں پونج جی کو سننا کر پھر منڈل کو بھیجتا ہے۔ اور منڈل اس طرح قسم قسم کی اخلاقی۔ روحانی۔ تواریخی پشتلیں ناگری میں چھپوا کر جہین سادہانت۔ کرم فلاسفی۔ جہین ساہینہ کا پرجار کرتا ہے۔ قیمت بھی بہت کم۔

چنانچہ کئی پشتلیں میں لے پڑیں کیونکہ حیرت اس میں بیچنے والا ساتھ رہنا ہے۔ عبارت آرائی۔ تحریری محاورہ نتیجہ پسیدہ کرنے ہیں یہ خاص صفتوں کو لئے ہوئے ہیں اس کے علاوہ آپ نے جہین تیرہ نہتی بھائیوں کی بنائی ہوئی پشتگ کا بھی کھنڈن لکھا ہے۔ جو ایک کلکتہ کے سیٹھ کی طرف

سے چمپک مفت تقیم ہونے والی ہے۔ اس پشتنگ کے پڑھنے سے اہنسا دھرم کا سروپ سب کو معلوم ہونے سے سیک گیان کا پرکاش ہوگا۔ جس سے اس لوک و پرنوگ میں جیوں کو ہر طرح کا آند ہی آند حاصل ہوگا۔ یہاں تک گیان ہی اس سے ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ آچار یوں نے فرمایا ہے۔ کہ سیک و رشن گیان و چار ترانی۔ موکش مارگہ۔

علاوہ ازیں آپ اپنے سب نو جوان سادھوں کو برت کراتے ہوئے سنسکرت و پرکرت کی باقاعدہ تعلیم ہی دیتے دلاتے ہیں۔ تاکہ وہ دودوان ہونے کے علاوہ چار تروان ہی ہوں۔ اور اپنا دوسروں کا بکار و کلیان کریں۔ آپ کا پریم و رعب سب سادھوں پر ایسا ہے۔ کہ جس سے وہ ہر کام کو باقاعدہ کرتے ہوئے آپ کی سیوا بھگتی (خدمت) پہنچانے دل سے کرتے ہیں۔ آپ روزانہ دو تین گھنٹے عام آپدیش کر کے علاوہ اپنا کام۔ آتم و چار و دھیان وغیرہ بھی برابر کرتے رہتے ہیں۔ جس سے آپ کی صحت اچھی ہونے سے میرے اس شعر کو آپ نے غلط ثابت کر دیا۔

## شعر

جوانی گر چلی جائے بت اسے جوش دل مجھ کو  
کروں گا کبیا عنایت کو تری میں پا بسا ہو کر  
یعنی جوش دل ہی جوانی میں ہی کام دیتا ہے۔ لیکن ان کے کئی  
کئی گھنٹوں کے پر جوش آپدیشوں سے تو ثابت ہوتا ہے۔ کہ جوش دل

بڑا پے میں بھی کام کر سکتا ہے۔ اسی طرح سے اور بھی کئی باتیں آپ کی  
دور اندیشی کو مکمل طور سے ظاہر کرتی ہیں۔ جس سے اجین و دونوں  
نے آپ کو اس طرح سے مخاطب کیا۔

### مشعر

تجھ میں اوصاف پند ہیں ایسے نہاں      جیکے کہنے سے بیاں فکر بن گویا نی ہو  
جاگز دل پر ترے ہونے بھی رنج و محن      قلب پر ترے نہیں غم کی گھٹا چھائی ہو  
شرعی یونج جی جہارن کا آپکا۔

جو جلوہ علم صادق کا دل کاں سے اٹھتا ہے + تو جذبہ جذبہ نفسانی دل غافل سے اٹھتا ہے  
یہودی ہو عیسائی ہو یا ہندو ہو یا مسلم ہو + خیال زینت دنیا دل سائل سے اٹھتا ہے  
کسی ملت کے علماء ہوں یا فضلا ہوں یا صوفی ہوں + فقر و صف سومی کا سبھ کے دل سے اٹھتا ہے  
مناسب ہو کریں تعریف رہبر کی سہی ملکہ + جلال روح کا جلوہ جب انکے دل سے اٹھتا ہے  
تکبر کیا تساہل کیا بھی تو دشمن روح کا + کہ شکر انکی طاقت کا دل غافل سے اٹھتا ہے  
کریں ہیں شکر بیگنوں کا کہ ابو مہر میرے + اندھیرا جذبہ دنیا کا دل سائل سے اٹھتا ہے  
کیا آپکا رہی ایسا شری گورو جو اپنے + کہ دنیا کی تمنا کا عبارہ دل سے اٹھتا ہے  
جلوہ سب میں روحانی ہوا جو جلوہ گر ایسا + کہ جھگڑا اب تڑپنے کا دل سائل سے اٹھتا ہے  
یقین علم صادق کا کرار چار ہے ایسا + کہ سکھ جنکی عظمت کا نہیں بل سے اٹھتا ہے  
غنیبت جان لو بہائی ہوا آپدیش سومی کا + قدم روح کی ترقی کا کہ جلدی دل سے اٹھتا ہے  
ضروری ہی ملے جنت کہے یہ داس ہو سب عروس دہر کا جذبہ دل غافل سے اٹھتا ہے



## شری مہاراج کی دہلی سے رخصت

ششونگن سا تھپے پوج کے جو ہیں با وقعت  
چشم خود سے دیکھو گے تو معلوم ہوگا  
ہے جیوں کو دکھائیں گے یہ مکتی کی ڈگر  
مرقوم و مذہب انکی کرے دل سے عزت  
انکے آپدیش میں خوبی ہے کہ جس سے ہر ایک  
دربوں کی حقیقت کو کیا ایسا عیاں  
جسم و روح کے تفاوت کو بتایا ایسا  
یعنی ملک سے جدا و زانی روح کو  
کوئی در پردہ کہے اور کوئی سامنے انکے  
اُس بزرگے مقلد ہیں یہ حسابی دیکھو  
صاف کہتی ہے یہ پابندی فرمان اُسکی  
روحانی حقیقت کے بتانے سے جو اہر  
اس طرح ملکہ کے کرمی سمجھو انکی مدح  
جسے افضل و اعلیٰ ہے صفت نام کی انکے  
دیکھو ہرگون کی ہوئی واسطے کی شش

پئے ایکا ہے دنیا کی یہ باہمی شرکت  
سبھی جنونکے دلوں میں ہوئی خدمت پرست  
اس سے ظاہر ہے جو لوگوں میں ہر انکی وقعت  
عسوقی و ریش ہی مانے انہیں اہل بیت  
دل و جان سے انہیں انہیں باصدق و صداقت  
گل و پردہ کی پو۔ اور کھلی ہر رنگت  
جذبہ نفسانی کی صورت سے ہوئی سکون فرت  
جانا سب سے ہوا جس سے عیاں راز قسمت  
ان کی رگ رگ میں سمائی ہو روحانی رنگت  
سب جیوں کو آزادی کی دی جسے دعوت  
رحم و انصاف کو دنیا میں ہر انکی وقعت  
اور لال ہی کہتے ہیں انہیں اہل صداقت  
لانا ہی ہو جو انکا نہیں کچھ ہی حرکت  
علم صادق کی ہی ہو یہی دلوں میں رنگت  
سیوا شری گور و سے ملی جو کہ عزت

(۱) نوٹ: ہرادی شری مہاراج گوان آخری مین پر چارک سے پیغام بر ہو گئے ہیں :

(۲) بوجہ اُس پر چارک کے پٹری کرنے و تمیل حکم کرنے (انکی ہی رحم و انصاف کرنے سے) عزت ہو رہی ہو

## پرکاشک کے مختصر حالات

معزز دوستوں آپ کے اس بھارت ورشیہ میں آتمیک و چارور و جان  
عیال کسی وقت ایسے منتظر تھے کہ جس سے اس کو امریکہ، انگلینڈ اور جرمن وغیرہ  
تمام ملکوں پر اخلاقی و روحانی محزون ہونے کا فخر حاصل تھا۔ لیکن انقلاب زمانہ  
سے آپ اس کی وہ حالت نہ رہی۔ بلکہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ موجودہ طرز زندگی کی  
توہذیب علیحدت اور لیاقت و روحانیت برائے نام ہی نظر آتی ہو۔

خیر ایسے نازک زمانہ میں بھی ہم اپنے لالہ صاحب (پرکاشک لائف ٹائم)  
کا وجود اس وجہ سے غنیمت سمجھتے ہیں کہ آپ باوجود معزز و ممتاز ہونے کے  
خلیق و لمیق اور قوی و ملکی ہمدرد ہیں۔ اور آپ کو اہل ریاضت و عبادت فقر و  
دور ویشوں کے درشن کرنے اور اپدیش سُننے کا خاص شوق ہے۔ چنانچہ  
آپ نے حال میں ہی لاہور شری تیشوی اور امرتسر شری پوج سوہن لال جی  
و پوج کاشی رام جی جیالند ہر شری ستی یارتی جی و ستی چند و جی۔ جالندھر  
چھاوڑی میں شری غنی او دے چندر جی مہاراج اور لدھیانہ میں شری ساگرم  
جی او بادھائے آمارام جی اور حصار میں شری موٹی لال جی ویر بھی سنگھ جی اور  
پھاڑی دہلی شری دیپ چند جی اور شہر دہلی شری پوجیہ جی اہل لال جی جن آج  
کے درشن کرے ہیں اور اس طرح سے آپ ہمیشہ ہی کرتے رہے ہیں۔  
چنانچہ آپ نے شری آچاریہ جی مہاراج کے آپکاری و کلمان کاری پیشوں

کو سُنکر آپ کی اس طرح تعریف کی۔ شعر

آپ کے آگے جو آیا قد مبوسِی کر ی اُس نے

زمانہ شہید ہو کر کے مدح کرتا ہی اٹھا ہے

یہ ہی نہیں بلکہ آپ کی حیوانی کا بخوشی تمام پر کا شک ہونا ہی منظور کر  
اُس کے چہیتے میں امداد دی ہے اس کے علاوہ آپ روزانہ فرائض کے  
بہی دل سے پابند ہیں۔ حسنِ اخلاق تو یہاں تک ہے کہ مقام تحصیل سرسہ  
(حصار) میں مجھے آپ کی اکثر لوگوں نے تعریف کر ی تھی۔ کیوں نہ کریں  
جبکہ آپ ایک کروڑ پتی سیٹھ (رآمدتہ مل صاحبہ بیٹا اگر وال) کے  
مختار عام ہوتے ہوئے بھی کسی شخص کو شکایت کا موقع نہیں دیتے ہیں  
بلکہ حتیٰ الامکان ہر ایک کو خوش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ آپ کی  
دیانت داری و ایمانداری کی اکثر صاحبان بہت زیادہ تعریف کرتے ہیں ان  
سب باتوں کے علاوہ افسران و اہلکاران اُولے تا اُعلیٰ آپ سے ہر وقت  
ہر طرح خوش رہتے ہیں کبھی کسی اہلکار و افسر کو ناراضگی کا موقع نہیں دیتے  
آپ وچار و ان و دور اندیش اور مستقل مزاج ایسے ہیں کہ آپ نے  
اپنی پُتری کو جوانی میں ہی بیوگ ہونے پر اس طرح سمجھایا کہ جس سے وہ  
رنج و غم کو بھول کر دہرم دھیان میں لگی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ شاستر  
سواد بیاہی کرتی ہے۔ اور دوسری لڑکی کو باوجود باقاعدہ علاج کرنے  
کے آنکھوں کی سخت تکلیف ہونے پر اس کو اس طرح سمجھایا ہے کہ  
جس سے وہ رنج و غم بھولے ہوئے ہے۔ اسی طرح سے آپ اپنے بہائی

دیگر شخصوں کو بھی سمجھاتے رہتے ہیں۔ دہرم تپنی کا جو انی میں پر لوک  
ہونے پر باوجود دشمن نہ جین ہونے کے آپ نے دوسری شادی نہیں کی  
بلکہ اپنی کمائی کا زیادہ حصہ دان پن وسادہ سیوا اور دہرم کرم و  
اتم کلیان میں خرچ کیا اور کر رہے ہیں۔

اور آپ نے کتاب نگزار و جانی اردو کا پیر کا شک ہو کر اس کو سیکڑوں  
کی تعداد میں مفت تقسیم کی اور اسی طرح سے کئی سو پان ناگری وغیرہ شنگیں  
بھی مفت تقسیم کی ہیں۔ میں اپنے دوستوں سے امید کرتا ہوں کہ آپ  
ایسی قابں سہتی کے حالات معلوم کر کے ضرور اس کی تائید کرنے سے لطف  
دارین حاصل کریں گے۔

دوستو! شیخ بات تو یہ ہے کہ شریان لالہ کو چہرہ چند ولد لالہ کیسیری  
جین اگر والی سہانک باسی ساکن قدیم تو شام حال سہرہ (حصار) کے  
حالات گوش دل سے سننے کے لائق ہیں۔ آپ کی پیدائش مقام تو شام  
ماہ بہادوں سب ۱۹۲۶ء یوم میں پن دان و چاروان شری سہی ماما کیسیری کو نوی  
کی کو کھڑکھڑا ہوا ہوئی تھی۔ چنانچہ اُس وقت خاندان کے علاوہ اہل قصبہ  
نے بھی دلی خوشی منائی اور بتائے دان پن ہی خوب کیا۔ کیونکہ ایک پیدائشی زمانہ  
سے ہر طرح کی ترقی ہونے سے ماما پتا کا دل بڑھتا گیا۔ اور جو تشیوں نے آپکی  
بابت وہی پیشینگوئی کی تھی جو کہ ظہور میں آ رہی ہے۔ اور ماما پتا آپ کو لڑکپن  
سے ہی سلو ہو سستی جی کی سیوا میں بجا یا کرتے تھے۔

نوٹ (۱) جس کا نمبر آپ کے فوٹو سے بخوبی ظاہر ہے

یہی نہیں بلکہ آپ کی تعلیم کا انتظام بھی باقاعدہ کر کے آپ کو خوش مزاج و فرمانبردار، خلیق و لائق و ہرول رفیق بھی بنایا۔ جس کا آج یہ نتیجہ ہے کہ آپ نیکنامی و ایماندار سے اپنے آثار و نامدار کے ہر ایک کام کو انجام دیتے ہوئے اپنی نیک کمائی کا حصہ پُر واپکار آتم ادب میں لگاتے ہیں۔

چنانچہ آپ نے جین اناجھہ آسٹرم آگرہ، وجین گور وگل تیج کوٹہ وجین گور وگل بیاور اور مہا بھر وجین و دیالیدہلی وغیرہ وغیرہ جین سنہتاؤں کی امداد کری۔ اور کرتے رہتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ آپ نے اپنی جوانی کے گناہوں کا مجھ سے بڑے افسوس سے ذکر کیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ آپ پوجیہ شری گور جو اہر لال جی تھاراج کا زیادہ اپکار اس وجہ سے مانتے ہیں کہ انہوں نے آپ کی زندگی کو دوبارہ مک بنایا۔ چنانچہ آپ کے دل میں پُر واپکار و اتم کلیان کی یہاں تک جگہ ہے کہ آپ اپنے مستثنیٰ لڑکے کو اکثر اس طرح سمجھایا کرتے ہیں۔

## انشعک

نہیں ہو وقت غفلت کا تو علیحدہ کچھ ہو جا  
ہمیں محاذ بہر حصول مدعا ہو جا  
تمنا ہے اگر کچھ گوہر مقصود حاصل ہو  
فلاح ملک پر قربان ہو جا اور فنا ہو جا  
تجہ یہ تو خبر ہے ایک دن آخر کو مرنا ہے  
کسی کی سیوا کر ایسی کہ وہ تہمیر فدا ہو جا  
مناسب ہے کہ پابندی کروٹ سے مریض فرزند  
اندر پیکارات کا کچھ غم نہ کہا تو رہنا ہو جا  
اب میں شری بہت راگ بہگون پر مانتا ہے  
اشد عاکر تا ہوں کہ تمہارا  
دل میں قومی و ملی ہمدردی کے علاوہ روحانی ترقی کے خیالات روز بروز

ترقی پذیر ہوں جس سے قوم و ملک کے لئے تمہارا وجود بہتر ہوئے سے تم کو  
نیکنامی و کامرانی کے ساتھ جنت نصیب ہوگی۔

پہلے ناظر ہیں ان باتوں سے آپ خود ہی سمجھ گئے ہوں گے کہ آپ کے کہہنے  
پاک پور خیالات ہوئے سے آپ کا وجود قوم و ملک کے لئے مبارک ہوتا ہوا دیکھا  
جی رہا ہی ممکن ہے۔

## مخمس

جو انا تہوں پر سدا دل کو فدا کرتے ہیں      ملت و ہرم کی خاطر جو مٹا کرتے ہیں  
دل سے ہمدرد جو سب کے ہی ہو کرتے ہیں      اور ہر کا جو صد شکر کسب کرتے ہیں

وہ ہیں مرگ بھی دنیا میں جیا کرتے ہیں  
قوم و ملک پر دل کو فدا کرتے ہیں      علم و صافی کے علم کو جو کھڑا کرتے ہیں  
اپنے بہکوت کو تو دل سے جو جیا کرتے ہیں      اور کھوج میں لے کر ہی دل سے جو مٹا کرتے ہیں

دُرِ مقصود کو حاصل وہ کیا کرتے ہیں

اب میں سروگ پر ماتا (ہمدردان) سے پر ہفتا کرتا ہوں کہ آپ کا  
آخری زمانہ بھی عزت و وقعت سے روحانی صفائی میں گزرے۔

نوٹ (۱) تبریک و دشمن و غیاب کا جھنڈا کھڑا کرنے سے مراد پیر بہگوان کا اودیشہ چلا گیا ہے۔

(۲) جنت یا نجات ابدی کا ملنا۔

## اشعار و عائبہ

جنورا تو جلد اسکو محبت ہاں عطا کر دے  
دنیا کے سہی ہجڑوں نے ایسا تو برا کر دے  
کہ جس سے درو مندی اور عبادت الہی پیدا  
غریبوں اور یتیموں پر یہ جان تک بھی نہ کر دے  
اک ہر ذی روح سے محبت کرے جس سے یہ سوا می  
دل غازی علو بہت ہاں اسکو تو عطا کر دے  
لیاقت اور بہت بھی بڑے دن چو گئی ہی  
فلاح روح کی خاطر یہ سترن سو جڈا کر دے  
دنیاوی کثافت کا سبب اعتقاد باطل ہے  
دعا ہے داس کی اسکو کہ دل سے یہ صفا کر دے

### شری یوجیہ ہمارا ج کے ایکار کا شکریہ

خضبتے نفس بد کی ہاں کرے ہو فرمانبرداری  
نجانے کچھ بھی تو اس کی ریاکاری سیکاری  
ہماری جہل و غفلت نے ہمیں ایسا گرایا ہے  
کہ اکثر دوست گنتے ہیں نہیں ہمیں سمجھداری  
ہمیں اخلاق کے بندے نہ کچھ پابند نہ رہیں  
نہ سمجھ ہیں حقیقت کو ہونی ہر طور سے خواری  
غرض ایسی ندامت و پریشانی کی حالت میں  
شری گورو سے کیسی ہاں ملی ادا سکے کاری  
بیا سرب ہمارے تھے جو دنیا بہر کے ہاں جھگڑے  
ہوئے کا فورہ سب ہیں مٹی شلکا جو ہٹکاری  
انام اور اتم کا بتایا بھید وہ ہم کو  
ہوئی مٹی کا فوسیدہ بنے کہ جس سے سب سیکاری  
کہ جس سے ہم نے جانے جدا اپنے کو اب سب سے  
کریم ہم شکر بگھون کا ہوئی ہم پر گوہر باری  
ہمیت ایسی اب ہم کو عطا کر جلدی ہو بگھون  
ادب سے یہ کہتا ہوں کہ رقم شکر سوامی کا  
زمانہ عین ہو جس سے سے ہنسنا و گہہ کاری  
وگر نہ بیوفائی کی چمچیں دھوم ہاں بہاری  
تری بخشش کی اسے سوامی ہوئی چمچیں گوہر باری

# اُن معزز صاحبان کا نام شکر یہ وظاہر کیا جاتا ہے کہ جنہوں نے قبل از طیاری مفصلہ ذیل کا پیوں کی خریداری سے حوصلہ فزائی کی

نمبر ۱ شریان میں سراج مہوش وال پریٹھ جوالا پریٹھ مکتبین جو ہری مہندر گڈہ ریاست  
پٹیالہ (ایک نٹو جلد۔

نمبر ۲ شریان سیٹھ بہادر مل صاحب جین (ایک نیر ریاست) ۶۰ جلد  
نمبر ۳ شریان مٹانی مل چاندل صاحب جین ساکن قدیم جو دہ پور ریاست  
حال علی گڈہ (۶۰ جلد

نمبر ۴ لالہ کپور چند صاحب جین سرسہ (حصار) پرکاشک کتاب ہذا، ۵ جلد  
نمبر ۵ شریان لالہ مہتاب رائے پرتاپ سنگھ صاحب جین زمیندار اعظم  
ہنسی (حصار) ۵۰ جلد۔

نمبر ۶ شریان لالہ جواہر لال صاحب جین سکرٹری جین سبھا لالہ کڈا ناتھ  
وغیرہ رئیس روہتک ۵۰ جلد۔

نمبر ۷ شریان لالہ مٹوالا وغیرہ جین گڈہی ہر سروپ (گڈہ گاؤں) ۵ جلد  
نمبر ۸ شریان لالہ کنہیا لال صاحب جین ویراگی واو داسین شراوک  
سرسہ (حصار) ۵۰ جلد۔



منبر ۹ شریان لاله سلطان سنگه صاحب جین بڑوت (میرٹھ) ۵۰ جلد  
 منبر ۱۰ شریان لاله موتی لال صاحب جین ستارہ (دکن) ۵۰ جلد  
 منبر ۱۱ شریان لاله رتن لال پارکھ جین جوہری دہلی گلی میراندہ ۵۰ جلد  
 ۱۲ لاله عطر سین اگر سین جین صراف بڑوت (میرٹھ) ۲۵ جلد  
 ۱۳ لاله اگر سین جین ساکن قدیم نرپڑا (میرٹھ) ساکن حال واڑٹی دہلی  
 دہلی ۱۵ جلد۔

۱۴ لاله لکھو مل رام ناتھ جین نرپڑا (میرٹھ) ساکن حال واڑٹی دہلی۔  
 ۲۵ جلد۔

۱۵ لاله امراؤ سنگھ الوپی پرشاد ویش بزاز دہلی ۲۵ جلد  
 ۱۶ لاله سالول واس امیر سنگھ صاحب جین آڑٹی کپڑا دہلی صدر بازار  
 ۲۵ جلد۔

۱۷ لاله مراری لال صاحب وغیرہ جین بان بنولی (میرٹھ) ۲۵ جلد  
 ۱۸ لاله بھول چند بنارسی واس جین ہواڑی (میرٹھ) ۲۵ جلد  
 ۱۹ لاله امانت رائے بالک رام وکروڑی مل جین دھولیا کشرہ دہلی۔  
 چاندنی چوک ۲۵ جلد

۲۰ لاله کپور چند جین جوہری بیدواڑہ دہلی۔ ۲۵ جلد  
 ۲۱ لاله دوار کا پرشاد جین عرائض نویس غازی آباد (میرٹھ) ۲۵ جلد  
 ۲۲ لاله خیر سین دھوم سنگھ جین جہانہ (منظف نگر) ۲۵ جلد  
 ۲۳ بابو ہا بر پرشاد جین جہانہ (منظف نگر) لازم ریلوے جید ریاست ۲۵ جلد

- نمبر ۳۰۔ لالہ راجی لال جین زمیندار کا ندھلہ (مظفرنگر) ۱۵ جلد
- ۳۱۔ لالہ گوہر مل جین اوداسین شراوک جالندھر (پنجاب) ۱۵ جلد
- ۳۲ جین سوہتی ستر منڈل شہر اولپنڈی (پنجاب) ۱۵ جلد
- ۳۳ لالہ لچیل چرنجی لال جین صراف انبالہ شہر (پنجاب) ۱۵ جلد
- ۳۴ لالہ پھول چند نیم چند جین بکڑی والے دہلی کنڈی بازار ۱۵ جلد
- ۳۵ لالہ راج مل ۳۴ جیم چند جین آڑتی کپڑائی ٹرک دہلی ۱۵ جلد
- ۳۶ لالہ نیادریل گرو لال جین منولی (میرٹھ) ۱۵ جلد
- ۳۷ لالہ بنواری لال جین بزاز (حصار) ضلع خاص ۱۵ جلد
- ۳۸ لالہ ولی چند جین ساکن قدیم سٹاٹہ حال شیلی (مظفرنگر) ۱۵ جلد
- ۳۹ لالہ نعمت رائے موہنج جین جوڈلہ (کرناٹ) ۱۵ جلد
- ۴۰ لالہ جگی مل اینڈ سنسر جین (جالندھر) (جپاوی) ۱۵ جلد
- ۴۱ لالہ کہیم چند ستر سین بزاز دریا بکڑاں دہلی ساکن قدیم سرانی (میرٹھ) ۱۵ جلد
- ۴۲ لالہ گوہر پشاورنگی لال جین نوشام (حصار) حال دہلی ۱۵ جلد
- ۴۳ جین برادر ہڈس گجرالوالہ (پنجاب) ۱۵ جلد
- ۴۴ لالہ حکیم چند وغیرہ جین بڑست (کرناٹ) ۱۵ جلد
- ۴۵ لالہ بشمیر سہائے جین چھپرولی (میرٹھ) ۱۵ جلد
- ۴۶ سیٹہ آنندراج سورانا جو دھپور۔ حال دہلی چاندنی چوک ۱۵ جلد
- علاوہ مذکورہ بالا صاحبان کے ان صاحبان کا بھی شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ جنہوں نے خریدار بنانے میں کوشش کی اور جن میں سے سیٹہ آنندراج صاحب خریدار نمبر ۴۶

بالا اراستین صاحب جین (میرٹھ) (کام خاص) قابل التوا ہے۔

شری پوجیہ چاریہ شری جواہر لال جی مہاراج کا وہی تپڑا  
 کے بعد جن پار میٹر مظفر نگر (نوبی) کے ضلعوں میں  
 شری مہا برہمگوان کے اوڈیشوں کا پھیلانا

شری پوج جی مہاراج اپنے سببشوں کے ساتھ شہر وہی سے بہار  
 (سفر) کر کے سبزی منڈی کے باغ لالہ گوگل چند سوہن لال جین جوہری میں پیر  
 ان کے ہمراہ سینکڑوں کی تعداد میں مرد عورت اور لڑکے لڑکیاں باغ تک پہنچانے  
 کو گئے جو جواہر برہمگوان و نیز آچاریہ جی اور ان کے گورو جی مہاراج کی تعریف کے  
 بہن بگائے ہوئے جارہے تھے۔ دراصل وہ نظارہ ہی قابل دید تھا۔ پھر شام  
 کو سب اپنے اپنے گھر واپس چلے آئے اور وہاں باغ میں دو دن تک برابری پیش  
 ہوئے۔ چنانچہ حاضرین کی تعداد سینکڑوں کی تھی۔ اور ماسٹر بشمبھرس جین  
 دہلوی نے یہ آخری رخصتی نظم بھی پڑھی اور سب بہائیوں نے ہمیشہ کیلئے  
 آتمیک ترقی کے خیال سے بہت کچھ نیک کام کرنے کو گورموں کے دور  
 کرنے کا عہد کیا اور شری پوج جی مہاراج کو شاہد رہ کر پہنچانے گئے۔

جو سوہائے گورو کی سدا سے ہی کرتے ہیں نظم وہی سنسار ساگر سے بلا شکر پارہوتے ہیں  
 مبارک نام کیسا ہی جواہر سبکو کہتے ہیں چکر سے لال کی جسکے گورتم پر کہتے ہیں  
 گورو آپیش پہ جو کہ عمل دل سو ہی کرتے ہیں وہی تو دین و دنیا میں فضیلت اعلیٰ پاتے ہیں

نہ محبت میں تر پتے ہیں نہیں جا رہے ڈرتے ہیں  
 نہ کچھ کم کو پنا جاتے ہیں نہ خود کو اٹکا مانے ہیں  
 وہ آتم گیان درشن سے مستور ایسے ہوتے ہیں  
 کہ جس سے ترک ہو گئی گئی پیچیدہ کرتے ہیں  
 غرض یہ ہے دل و جاں ہو گور وہ جو کہ کر ہیں  
 گور و ایسے کی سیوا جو نہیں کرتے کرتے ہیں  
 گور و کے جدا ہوئیے راج سب کی ترپتی ہے  
 کہا یہ علم صادق سے مستور خاموش ہو جاؤ  
 جلت اٹیکار کرتے کو سوامی یہاں سے جاتے ہیں  
 ہزاروں جویوں کا یہ تو کہیں کھیاں تہم کا  
 تباہی جو ضلع میرٹھ کے قصبوں اور گاؤں میں  
 دیگر املاک یوپی کی یہی حالت ہوئی معلوم  
 کلیجہ ہم سمجھوں کا جو جی ائی سے اچھلتا تھا  
 ہوا دل شانت اب سب کا نہیں کچھ بغیر اچھی  
 ہوا ہوا اس بھی خدا نہیں اس کو شکایت ہو  
 دوسرے دن مشری پونج جی اور ان کے شیش شاہد سے نوئی پہنچے اور وہ  
 رات کو سیرام کر اور راستہ میں چند مقاموں پر اپدیش کر مقام بڑوت اسٹیشن ریلوے  
 پہنچے جہاں کے رئیس لالہ عطر سین اگر سین و لالہ سلطان سنگھ و ہرنام سنگھ و ماسٹر  
 اگر سین و کشمیری لال و غیرہ وغیرہ جینی صاحبان نے سری جہار راج کا سوا گت

ہمیشہ علم روحی پہ فز دل سے وہ ہوتے ہیں  
 سبھی سامان دنیا کو وہ دے غیر جانے ہیں  
 کہ ہر نبی کی حالت کو تجربی وہ سمجھتے ہیں  
 دیو و نر کے قالب میں وہ اعلیٰ درجہ پا گئی  
 انہوں کو ہی تو دیو ہی سدا سر کو چمکاتے ہیں  
 وہی سنسار سا گر میں ہمیشہ غوطے کھاتے ہیں  
 فلک ہکو تباہے اب یہ کسی ہمیت جیتی ہے  
 خوشی و شادمانی سے یقین اُس پر اب لاؤ  
 کہ تیرا دلین کیا طر جاتے یہ ہوتے ہیں  
 تر پنا اور رونا کسب نہیں لو نام ماتم کا  
 ہے دت سے بیا جو کہ دہم بیروں کے رام نہیں  
 انہوں کا دکھ ٹھانیکو یہ جاتے ہیں کرو مہم  
 سنبھالے سے نہیں جو کہ گر بھی سنبھلتا تھا  
 حقیقت جو ہوئی معلوم نہیں کچھ گلا زاری ہے  
 غلط فہمی گئی دل سے ہوئی بھگون غنا بیت ہو

(پیشوائی) بڑے پیم بہاؤ سے کیا اور اپدیش کا انتظام جین دہرم شالہ میں کرایا۔ چنانچہ وہاں دو تین دن کے عام و پُر اثر اپدیشوں سے جین اجین بہائیوں نے جین دہرم کی اصولوں سے بخوبی واقف ہوا تم کلیان کیا۔ بہت سے زمینداروں و اہلکاروں نے حقہ و رتری بہو جن کا تیاگ کیا کہینی کا سب کام بڑی حفاظت سے کر نکھا اور کیا باہر سے آنے والوں کی خاطر تواضع ہی خوب ہوئی۔ اور پھر بہت سے عالم فاضل جین اجین اور ماسٹر گر سین نے ملکر سوجھا میں ادب سے بیعت من کیا کہ فی الواقع یہ جین دہرم کے پرچار کرنے میں بیک خاص ہستی ہے۔ آخر کار چند نوجوانوں نے ملکر یہ شکر یہی نظم پڑی۔

سیکھ عظمت ہمارا پھر رواں ہو جائیگا  
اس کی برکت سے زمانہ حق رسا ہو جائیگا  
خاتمہ جذلوں کا اس سے بے گمان ہو جائیگا  
مئے والوں کے دل نہیں یہماں ہو جائیگا  
فضل بد کی رو سیاہ ہو وہ زماں ہو جائیگا  
دل میں اسکے علم و ہی بس عیان ہو جائیگا  
آسمانیں محو ہو کر بے نشان ہو جائیگا  
سب کی نظروں میں جو اہرماں ہو جائیگا  
ورنہ جلدی ہی فرق سم و جاں ہو جائیگا  
پھر یہاں

ایسے رہبر یہ فدا گر ہر خواں ہو جائے گا  
شکر بنگون اب ملایہ علم و روح کا رہنما  
پُر اثر اپدیش اس کا سکر علمائے کہا  
خوش دلی نے یہ دیا ہے علم و روح کو ہاں فرخ  
اس حیات چند روزہ میں کرو کچھ کار خیر  
دل سے مقلد جو ہوا اس رہبر متویر کا  
رشتہ دنیا کا جس سے وہ نہ ہوگا پابند  
سن کے بانی پر کی یہ سب نے ملکر یوں کہا  
روز اول سے پڑے ہو وہ اس جلدیے اہو

زیادہ خوبی یہ ہے مسلمانان صاحبان نے بھی قابل تعریف عہد کئے۔ پھر یہاں سے سفر کر چند مقامات پر اپدیش کر جہان نہ پہونچے۔

یہاں کے لالہ چتر سین، لالہ بیاناتہ، لالہ متر سین، اجت پٹا  
 حالات قصیدہ بھجوانہ مراری لال، بیتل پٹا، دانی داس، پدم پٹا وغیرہ نے

بڑی ہی خوشی منائی۔ اور شری جہاراج کے دو عام آپس کرائے جنہیں ہندو مسلمان سب  
 ہی آئے۔ اور پٹت رکھنا تھو داس و دیگر چند صاحبان نے جہاراج شری کے نیکپوش  
 آپس کی تعریف کرتے ہوئے عرض کیا کہ ہم سب کو ایسی پاکستی کے اپدیسوں کو مل  
 سے تسلیم کرنا چاہئے۔ ہم لالہ چتر سین، بیاناتہ، سہائے وغیرہ صاحبان کا شکریہ ادا کرتے  
 ہیں کہ جنکی کوشش سے ہم کو ایسے جہاتما کے درشن نصیب ہوئے۔

اور پٹت جی وغیرہ نے شری جہاراج سے یہ بھی عرض کیا کہ یہ آپ کے پرم بھگت  
 ماسٹر بشمب داس جین کی جاکھل دہلی میں ہیں جنم ہوئی ہے۔ باعث تکلیف ایسے  
 موقع پر وہ حاضر نہیں ہو سکے۔ کیونکہ ان کے خط سے یہ سب حالات اور آپ کے استونی  
 کا پتہ ملا ہے۔

آخر میں لالہ چتر سین صاحب نے شری جہاراج کے آپس سے جین پاٹ شالہ  
 جاری کر نیک جلدی سے جلدی اقرار کیا۔ چنانچہ وہ پاٹ شالہ بیباکھ سی پنچ سمٹ  
 سے برابر جاری ہو اور اسکا کل خرچ تخمیناً ۱۵ روپے صاحب ہی دے لے ہے۔  
 اپنی خواہش ہے کہ وہاں جین سدا پٹ شالہ کسی وقت جین گوروکل ہو جائے۔ میں اسے  
 امید کرتا ہوں کہ یہ اپنے اس خیال کو بھی جلد ہی ہی پورا کرے میں ولی کوشش  
 کرتے۔ کیونکہ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں اور ان کے پوجیہ تپا لالہ دھوم سنگھ کی  
 بھی کہ جنکے نام سے کہولی ہے عزت افزائی ہے۔ یہاں کے اکثر بھنبوں ویش  
 صاحبان نے راتری بھوجن وغیرہ کا تیاگ کیا اور چند مسلمان صاحبان نے بھی

لے آپ نے اپنی سچا کر ہندو ہارن گئے۔ مستری کے ہوتے اس سے تعلق چھوڑنا مشکل ہے

تمام مخلوقات کی حفاظت کرنے کا اقرار کیا اور سب بہانوں نے باہر سے آنے والی کوئی خاطر تواضع بھی خوب کری۔

## تعارف اپیش

اخلاق اور مہر کی دولت ہو یہ علم روح کا ساگر ہے۔

علم و یقین کا جلوہ ہے اور جنت کا یہ بہر ہے  
سب قوموں پہ کیا ہے روشن جہین دہرم ہو حق سب کا  
ہندو مسلم کہتے ہیں یہ نور حق کا اختر ہے  
خوبی ہے جب اُسیں ایسی لال جواہر کہ سلا یا  
بیر پر پہو کے شاسن کا بھی کہا یہ اُسکو منظر ہے  
ایسے گورو کی بھگتی کو کیوں نہیں دل و تم کرتے

جب اُس کی دنیا ممنوں ہو اور داس ہی کہو یہ گوہر ہو  
جہنا نہ سے بیمار کر کے تحصیل کیرا نہ آئے یہاں کے مشہور رئیس لالہ بندر بن  
مکند لال و لالہ نیا دے مل منگت رائے اور لالہ اجبت پر شاد و بانو نانک چند  
وغیرہ وغیرہ جینی صاحبان نے شری مہاراج کو عین دہرم شالہ میں استہان دیا  
اور یہاں ہی آپ کا اُپدیش بھی ہوا۔ اول تو پہلے سے ہی یہاں کے صاحبان شری  
پوجیہ جی کی اُپدیشک شکتی سے واقف تھے۔ لیکن اب تو سنکر ایسے بتناش  
ہوئے کہ مہاراج شری سے اور وہ چاند وز ٹہرنے کی درخواست کی لیکن مہاراج  
نے چند جومات سے یہاں کرنا ہی مناسب سمجھا۔ یہاں سے یہاں کرنا ہلہ آئے۔

حالات کا ذلیلہ (منظر نگار) بابو ناری داس وغیرہ وغیرہ جینی صاحبان نے  
شرعی مہاراج کے پدارتھ کی بڑی ہی خوش منانی اور مہاراج شری کے عام  
اپڈیشن و مہم شالہ میں کرائے جن میں برہمن ویش و مسلمان سب ہی آئے۔ اور اپڈیشن  
سنکار میں طرح سے چند نوجوانوں نے تعریف کی۔

### تعریف خلاصہ اپڈیشن کی

عشق دنیا میں جو سہی سے ٹکھاتے ہیں  
دام دنیا میں پھنسے ہم تو ازل سے یارو  
ہم تو دنیا کے لئے ایسے اڑے بیٹھے ہیں  
شکر جن راج ملے پونج ہو اہر ایسے  
راز و ریشی کو مدت سے ہے جانا ایسا  
دیکھو پائے جو ذرا بکلی فقیری کا جلال  
ان کے اپڈیشن کی موتی ہو یہ آتم میں لگن  
راہِ جنت کا یہ رہبر ہے بلا شک ایسا  
دل سے بہگون کے ہوا کرتے ہیں سچے عاشق  
داس جلال جو اہم یہ مجل جاتے ہیں

چند مسلمان صاحبان نے گوشت خوری سے پرہیز کیا اور جانوروں کی قربانی  
و سنکار کرنے کا بھی عہد لیا اور بہت سے زمینداروں، راجپوتوں و برہمنوں وغیرہ



لے راتری بھوجن و حقہ پیئے کا تیاگ کیا اور وہ والوں نے اپنی دسی صنعت پھیلانے کا بھی اقرار کیا۔ غرض اچھا پرچار ہوا۔  
پھر شری مہاراج دو گھنٹ نہ بڑاؤ گنگروں وغیرہ مقامات پر ورم پرچا کرتے ہوئے تیسر وارہ پہنچے۔

حالات تیسر وارہ یہاں کے مشہور لائق لالہ دیس راج گوی چند کیور چند وغیرہ وغیرہ صاحبان نے شری مہاراج کا سواگت بڑی شان و شوکت سے کیا۔ اور عام اپدیش چوپال میں کر لئے۔ جن میں رانگہ پتر، گوجر، چٹان، برہمن و ویش وغیرہ سب ہی آئے۔ اور چند نوجوانوں نے اپدیش سنگر اس طرح تعریف کی۔

## خلاصہ اپدیش

استقلال کو ملیں دہار و اور دی سو کام کرو۔ جہان کا تحفہ نذر دیا ہو روشن بیر کا نام کرو۔  
نیا ایم اگر غفلت نہ کیوں ہے کو گناہ کرو۔ فدا دے فرض ہو جس سے ایسا اتو کام کرو۔  
تم کل اور پیش ہم کی ملی ہو اتو پوری جگہ کی۔ دل سو فکر کرو یہ ایسا جس سے ہو تیری رہائی۔  
انکا ہو اپدیش ہی ایسا جس کا اثر بہ ہوتا ہے نہ ہر دولت اور تم قبیلہ کرم میل کو دہوتا ہی۔  
انکا کر شتم علم روحی فکر کو دہو رہے گا تہ ہے۔ داس کہے ہو دیں ہی انکا پانچو ہاں دہوتا ہی۔  
راتری بھوجن و شادی میں کو تہوں کے دور کرنے کا سب نے فکر اقرار کیا،  
اور آنے والوں کی خاطر تواضع ہی اچھی طرح کی گئی۔ پھر یہاں سے مہیار کر کے

چند مقامات پر پدیں کر شمای آئے۔ یہاں بھی دہرم اپدیش و پرچار بڑوت وغیرہ  
مقامات کی طرح ہوا اور لالہ ہوشیار سنگھ و ہری رام جین ولاد پالیسے لال  
و سنگھ چند وغیرہ نے ملکر خوب باہر سے آنے والوں کی خاطر تواضع کی۔ یہاں سے  
مفصلہ ذیل مقامات پر پہنچا رہے۔

نام مقام	مشرع پتہ	نام جنہوں نے سیوا بخشی کی	کیفیت
پتھر پوہلی	ڈاکٹر خاص میٹر	لالہ پالیسے لال شہر سنگھ و لاٹھوہل وغیرہ وغیرہ	دو تین اپدیش ہوئے اس پاس کے بہائی ہی آئے اور گورتیوں کا ہی بہت کچھ تیار کیا۔ سودیشی چیزوں کے پرچار کا بھی نعم لیا ایہو انوکھی سیوا بخشی اچھی طرح کی گئی۔
بان بنولی	،،	لاٹھوہل رائے و چودہری چند سنگھ وغیرہ وغیرہ	جین دہرم کا خوب پرچار ہوا۔
بنولی	،،	لالہ نیادیل گرو لال وغیرہ جین صاحبان	و دیالہ کہوٹے کی کوشش کرو۔
نر پٹا	،،	لالہ اگر سین لکھنوس رام ناتھ کشوری لال وغیرہ	آپس میں محبت سے یہود خدا بازی مست کرو۔
سیرلی	،،	لالہ کہری مل رام چند و جانوروں کے ولاد کہرم چند ترسین وغیرہ ضروری ہے۔	مقابلہ میں انسانی حفاظت

الم لکھنؤ خاص منظر لالہ لیکن لالہ وغیرہ خوب پڑھا ہوا اور تیار کیا گیا تھا اور یہاں بھی اچھا ہوا

## مؤدبانہ عرض

ناظرین ضلع میرٹھ و منظم گز کی کمی بیشی حالات و کسی جگہ کے حالات نہ پرکاش ہونے کی معافی دیں گے کیونکہ عیسایہ عیسایہ معلوم ہوا عرض کیا گیا۔

دویم کتاب میں گجائش ہی اور نیا مضمون چھپوانے کی نہیں ہے۔ جس طرح سے اس کو ختم کیا وہ پرا تاجا تھا ہے کیونکہ قوم کی ناقہ روانی بڑھی ہوئی یعنی ۱۵ صفحہ کے دام ۶ رہی جنکو ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔ کیا کہوں کس سے کہوں۔ میں تو قوم کی عدم توجہ دیکھ کر خاموش ہی ہو چکا تھا۔ لیکن اتم پرشوں کے حالات پبلک کو بتلانے کے جوش نے مجبور و لاچار

کیا۔ دیکھئے آئندہ کیا قدر دانی سے حوصلہ

افزائی ہوئی ہے۔ دکھیا

دل سمپادک

مورخہ ۲ نومبر ۱۹۳۲ء

کاتک سدھی پنچمی سہ ۱۹۸۹ برہمبست ۲۲۵۹

# فہرست مضامین

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
(۱-۳)	دیباچہ یعنی بھارت کی عظمت		سے حالات یعنی تعمیر استری
(۳)	گورو بھگتی یعنی درویشوں کے دلی جذبہ		گہائی لال جی مہاراج کے حالات
(۴ و ۵)	جیون چتر لکھنے کی وجوہات	(۲۳ تا ۲۶)	شری گنیش لال جی مہاراج کے حالات
(۶ تا ۸)	ماتا پیتا کا حال		شری ہما پیتھوی شری سند لال
(۸)	جنم بھومی	(۲۶ تا ۲۹)	جی مہاراج کے حالات
(۹)	نانا نانی۔ دادا دادی		شری ہما پیتھوی کی سری چند جی
(۱۰)	شری دہرم گورو	(۲۹ و ۳۰)	مہاراج کے حالات
(۱۱ تا ۱۲)	دکشا اکتب سمجھی حالات		شری گورو ہما پیتھوی شری گوبال جی
(۱۳ تا ۱۹)	شری پونج شری لال جی مہاراج	(۳۱ تا ۳۴)	مہاراج کے حالات
	کا ہارے ہیرو کو ہی یگت راج		شری بنجا و مل جی مہاراج کے حالات
	بنانے کا سبب	(۳۴ و ۳۵)	شری سورج مل جی مہاراج کے حالات
(۱۹ تا ۲۰)	شری پونج جواہر لال جی مہاراج		شری سورج مل جی مہاراج کے حالات
	کی روحانیت	(۳۵ و ۳۶)	شری سورج مل جی مہاراج کے حالات
(۲۱ تا ۲۳)	پوجیہ مہاراج کے خاص خاص	(۳۶ و ۳۸)	شری جیون لال جی مہاراج کے حالات
	شیشوں و زیادہ بھگتی کرنیوالوں	(۳۸ و ۳۹)	شری جیون لال جی مہاراج کے حالات

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۸ و ۳۹	حالات - شری جیٹیل مل جی مہاراج کے حالات	۵ تا ۵۵	عنا سنساری و مکت مگائی جیو
۳۹ و ۴۰	شری پرتاپ مل جی مہاراج کے حالات -	۶ تا ۶۰	کا سروپ و کرم فلسفہ - دل بد کے متعلق سوال جواب
۴۰ و ۴۱	شری جوار مل جی مہاراج کے حالات -	۶۰ تا ۶۲	۱۵ شری پوج جی کی سادہ سنگ سیوا کرنے کی تعریف -
۴۲ تا ۴۴	کل چیزتاسوں کی فہرست و حالات	۶۲ تا ۶۴	۱۷ شری مہاراج کے اُپدیشوں سے جین ٹرننگ سکول کی ترقی -
۴۴ و ۴۵	۱۷ شری مہاراج کا علمی و سنجی ترقی کا کرنا -	۶۴ تا ۶۶	۱۸ اجنم ہیومی کے حالات و اہل خاندان کا اعزاز
۴۶ و ۴۷	۱۹ دیا و ہرم کا اُپدیش یعنی مینڈک تک کی حفاظت کرو -	۶۶ تا ۶۸	۱۹ ایک بی۔ اے کی زبانی مہاراج شری کی تعریف -
۴۷ و ۴۸	۲۰ شری گہاسی رام جی مہاراج کا سنج لینے کا حال -	۶۸ تا ۷۰	۲۰ شری مہاراج سے سُنکر بہائیوں کا یقین و علم صادق کی تعریف کرنا - بزرگھوان کے زبان دن کی تعریف -
۵۰	۲۱ کرم پیل میاں سانی کیوں کا حال سوال و جواب میں -	۷۰ تا ۷۲	۲۱ مور قی پوجن کے متعلق سوال و جواب -
۵۱ تا ۵۲	۲۲ شری مہاراج کے متعلق پیار سوال کا جواب -	۷۲ تا ۷۴	۲۲ جین مذہب کے متعلق دیگر

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۸۰	۲۷۷ منش جنم کی فضیلت پر پیرائے ایدیش۔	۱۰۰ تا ۱۰۱	۲۷۷ میں قابل تعریف دن اور شری مہاراج کی لکھی ہوئی پیشگوئی کا حال۔
۸۱ و ۸۲	۲۷۷ انادی کال سے یہ من کرنا ۱۰۰ تا ۱۰۱ کے خاص سبب	۱۰۱	۲۷۷ شری بہم راج شری مل جی کے سخی ہونے کا حال۔
۸۳ و ۸۴	۲۷۷ بنے۔ ادب کا ایدیش۔	۱۰۱	۲۷۷ مینی چترنا سہ میں خاص طور سے دان پن اور شری تیشوی سندرال جی مہاراج کا ۸۱ دن کا برت اور شری کیسری چند جی مہاراج کا سنجہ لیا۔
۸۴ و ۸۵	۲۷۷ ہنس اور ہم کا ایدیش	۱۰۵	۲۷۷ چار و کشاؤں کا حال اور قابل تعریف خیرات۔
۸۵ تا ۸۶	۲۷۷ نموکار منتر کی فضیلت	۱۰۵	۲۷۷ شری تیشوی کیسری چند جی مہاراج کا ۶۶ دن کا برت اور دیارحم کا فوٹو۔
۸۸ و ۸۹	۲۷۷ یقین، علم صادق کی فضیلت و کفر کی برائی کا ایدیش۔	۱۰۵	۲۷۷ شری تیشوی سندرال جی کا ۱۱ تا ۱۱۳ دن کا برت اور شری
۹۰ و ۹۱	۲۷۷ اہلکاران ریاست اور تیشوی کا ایدیش کی تعریف کرنا اور مہاراج کے جنم دن کی خوشی کی نظم۔	۱۰۵	۲۷۷ شری تیشوی کیسری چند جی مہاراج کا ۶۶ دن کا برت اور دیارحم کا فوٹو۔
۹۳	۲۷۷ شری ہر وارل کی وکشا	۱۰۵	۲۷۷ شری تیشوی سندرال جی کا ۱۱ تا ۱۱۳ دن کا برت اور شری
۹۴	۲۷۷ کال اور پنج قوموں (چاروں) کا جین خیال کا ہونا۔	۱۰۵	۲۷۷ شری تیشوی سندرال جی کا ۱۱ تا ۱۱۳ دن کا برت اور شری
۹۵ تا ۹۶	۲۷۷ شری تیشوی سندرال جی کے ۴۵ دن کی خوشی	۱۰۵	۲۷۷ شری تیشوی سندرال جی کا ۱۱ تا ۱۱۳ دن کا برت اور شری



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱	۱۱	پوچ	پوچہ	۱۲	۱۲	تب	تب
۱۲	۱۲	مکٹ	مکت	۱۳	۱۳	سہی	سہی
۱۳	۱۳	باہو	وایو	۱۴	۱۴	مگرہ	مگرہ
۱۴	۱۴	آپ	اپ	۱۵	۱۵	سب طرح	اس طرح
۱۵	۱۵	نویں	نوزین	۱۶	۱۶	جیوؤں	جیوؤں
۱۶	۱۶	آپ	آب	۱۷	۱۷	ہاستہ وغیرہ	ہاستہ وغیرہ
۱۷	۱۷	استونی	استونی	۱۸	۱۸	کہنے کا	کہنے کا
۱۸	۱۸	گجہ	تپہ	۱۹	۱۹	ہستی کے	ہستی کے
۱۹	۱۹	جیوؤں	جیوؤں	۲۰	۲۰	بیجا	بیجا
۲۰	۲۰	پوچ	پوچہ	۲۱	۲۱	تپ و سخم	تپ و سخم
۲۱	۲۱	ہونے سے	ہونے سے	۲۲	۲۲	کہ جیسے	کہ جیسے
۲۲	۲۲	ادرش	ادرش	۲۳	۲۳	نوگہا سی	نوگہا سی
۲۳	۲۳	استغراق	استغراق	۲۴	۲۴	اب	اب
۲۴	۲۴	جیوؤں	جیوؤں	۲۵	۲۵	اودسے پور	اودسے پور
۲۵	۲۵	درش	دوش	۲۶	۲۶	ریاست سیوا	ریاست سیوا
۲۶	۲۶	شیوا	سیوا	۲۷	۲۷	جیوؤں	جیوؤں
۲۷	۲۷	عیش	عیش	۲۸	۲۸	ہمت	ہمت
۲۸	۲۸	آپکا	آپکا	۲۹	۲۹	کر یا ایسی ہوئے	کر یا ایسی ہوئے



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۶	۳	گو نہیں طاقت	نہیں گونا ب	۳۵	۱۲	سب	سبھی
		نہیں عظمیٰ سے	عظمت ہے	۳۹	۱۲	تو بے	تو کہ بے
۳۶	۴	در	در	۴۰	۱۱	تبا لے	تبا لے
۳۸	۱۰	پانی پیکر	پانی پیکریت کئے	۴۱	۱۳	نفسانی	نفسانی
۳۹	۸	سبقتی	سستی	۵۰	۱۰	تیر بیخ	تیر بیخ
۴۰	۴	تیشیا	تیشیا کی	۵۰	۱۵	عیسیت	غیبت
۴۰	۶	بور سا ول	بہر سا ول	۵۱	۱۹	سو بہا ی	سو بہا دی
۴۱	۶	جوت مل	چوتہ مل	۵۳	۱۳	چلتے چلتے	چلتے چلتے
۴۶	۴	نہیں دنیا	نہ دنیا	۵۴	۲	جو اسوں	جو اسوں
۴۶	۴	کر پاپ دین	پاپ پین کو کسے	۵۵	۱۳	اجنیوں	جیوؤں
۴۶	۹	کلیان آتم	صفائی آتم	۵۵	۱۰	جیو	جیوؤں
۴۶	۱۸	ساتھ	ساتھ ملکر	۵۵	۱۹	پراتپ	پراپت
۴۴	۱	جان	کہ جان	۵۶	۱۰	یا کوئی	کوئی
"	۱	ہم	نہیں	"	۱۸	"	"
"	۲	جیوں	جیوؤں	۵۸	۶	کہ جو تم کو ساتھ	ادب سے
"	۳	ہم	بڑی			ہیں	جو کہ کرتے ہیں
۳۵	۸	خود	کہ خود	۵۹	۵	پانی میں	پانی میں
"	۱۲	میں سے	کہ جس سے	"	۶	جو کچھ ہی	کہ جو کچھ ہی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵۹	۸	انہی سب	انہیں سب	۸۰	۱۱	یلا	اب یلا
"	۹	اب تم بہگون	تو بہگون کی	۸۱	۱	اچھا بتاؤ کہ	پوچھا کہ بتاؤ
		کئی سب	سبھی	۸۲	۱۳	جیوں	جیوؤں
۶۰	۵	ملا لگائیہ	ملی گائیہ تو	"	۱۵	جو	کہ جو
۶۱	۱۵	ہے	سے	۸۳	۱۷	پر جاؤ	پر جا رہا
۶۰	۸	کاتک کرشنا	اماوس راہ	۸۵	۱۳	مکرم بہیر	مکرم بہا بہیر
		پندرس	کاتک میں	۸۶	۱۶	جیوں	جیوؤں
۷۰	۹	جلوہ	کہ جاوہ	۹۲	۳	کیوں	سنو کیوں
۷۰	۱۳	نشچے	کر نشچے	"	۱۳	قافل	کہ قافل
۷۲	۱۲	استہا پتا	استہا پتا	۹۳	۲	دل سے	کہ دل سے
۷۳	۱۷	پر باد	پر باد	"	۵	ملکوں	کہ ملکوں
۷۶	۱۲	سردہانی	شردہانی	۹۷	۲	ہینچو	ہینچو
"	۱۵	پرانت	پر اپت	۹۸	۱	سمیر والے	سمیر والے
"	۱۹	بہ سار	سار	"	۱۰	نہ رہے	نہ رہیں
۷۷	۹	اپہیر	امپائر	۹۹	۵	خیال	حال
۷۸	۲	شک و شبہ ہوں	شک و شبہ ہوں	"	"	سب کو	سبہوں کو
"	۲	اُس کو	اُن کو	"	۱۰	ہے تو	ہی تو
۷۹	۶	جیوں	جیوؤں	"	۱۲	انکی	انہوں کی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰۰	۶	ہکویہ	ہکوستہ	۱۱۰	۱۱	..	اسکھیاست
۱۰۲	۷	بوجہ لکا	بوجہ لکا	..	..	..	شنت ہیں
۱۰۵	۱۵	ناس	ناس	۱۱۳	۱۱	سورگ	سورگ
۱۰۷	۸	رتہ	رتہ	۱۱۵	۱۶	وہ نامی	وہ سوامی
..	۱۲	یہ بھی ہم	سنوہ ہم	۱۱۶	۴	کہ دل	دل
..	۱۴	یہ بھی	تو یہ بھی	..	۷	کہ سبب	سبب
۱۰۸	۱۰	اس سے	اس طرح سے	..	۸	کہ روتو	روتو
۱۰۹	۴	تری	تری پھیلا	..	۱۱	کہ علم	علم
..	۱۴	دکوا یا	دلایا	۱۲۰	۴	پیشکالیہ	پیشکالیہ
۱۱۰	۱۰	جن کے	جن میں سٹھیا	..	۱۹	انا تہا لو	انا تہا لون
..	..	..	کے تین بھید ہیں	۱۲۱	۳	چار پانچ روپہ	دس ہزار روپہ
۱۱۰	۱۱	اچھا	اچھا کے دو بھید	۱۲۳	۱۳	گڈرا	گڈرا

### ایشور پر ماتا کا ہزار بار شکر ہے

کہ مجھ جیسے ناچیز نے تمیز سے لائف لکھنے و چھپوانے کا کام اس  
خوش اسلوبی سے پورا ہوا کہ جسکو مدبران قوم نے پسند کیا جیسا کہ آئینہ  
چھپی ہوئی رایتوں سے ظاہر ہے۔  
(سمپادک)  
اوم شانتی اوم شانتی اوم شانتی

# مدبران قوم و ملک و علمی فضیلت میں ملک اور خصالت و کیر کڑ میں ملک و صاحبان کی

ذائف کی بابت تحریری رائے

(۱)  
میں نے پونج جو اہر لال جی کی سوانح عمری مصنفہ ماسٹر بشنبراس  
کو بغور پڑھا ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ ماسٹر صاحب موصوف نے جین مذہب  
کے دیگر مہتری راجگان کی سوانح عمریاں بھی شائع کی ہیں۔  
اس کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد میں یہ کہنے کو تیار ہوں کہ ماسٹر  
صاحب جین مذہب کے مہتری راجگان کو مقبول عام بنا کر اس کے لئے ایک  
بہت مفید کام سر انجام دے رہے ہیں۔ ہندوستان میں جین دھرم کے متعلق  
اس وقت بہت غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں جنکا قلع قمع صرف اسی طرز کے کام  
سے ہو سکتا ہے۔

کتاب ہذا کی زبان عام فہم اور بامحاورہ ہے اور جو خوبیاں عام طور پر ایسی کتاب  
میں ہونی چاہئیں، ان سے مصنف ہری پوجہ جی کی جیونی کے تفصیلات کے  
علاوہ کتاب ہذا جین دھرم کے اصولات پر بھی کچھ روشنی ڈالتی ہے، لیکن اگر فرقہ وارانہ

رنگت سے اجتناب کیا جاتا۔ تو میری مزید خوشی کا باعث ہوتا۔

بوچیز جین۔ ایم۔ اے، پروفیسر آف ہسٹری اینڈ پالیٹکس، نڈیالہ جی بی

نامکمل لائف مٹری آچاریہ جو اہل لال جی مہاراج مارواڑی سلسلہ  
جین ماسٹر لالہ بہتر داس جی کو میں نے دیکھا۔ ماسٹر صاحب موصوف  
نے بڑی محنت سے ایسی ٹینک کو طیار کر کے جین لوگوں پر جین  
قوم کے بعض سادہ ہوؤں کی اعلیٰ ریاضتوں اور پیشیوں کا حال  
نہایت خوش اسلوبی سے ظاہر کر کے جین قوم پر بڑا احسان کیا ہے  
یہی نہیں۔ بلکہ اس سے جین فلسفہ کا بھی آسان طریقہ سے  
پرچار ہوتا ہے۔ کاغذ اور لکھائی بھی اچھی ہے۔ جنم اور سنجھ کے حالات  
کو نظم میں منسلک کیا گیا ہے۔ جس سے ماسٹر صاحب کے شاعرانہ  
مذاق اور تہی دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے۔ جین قوم میں ایسی کتب کی  
بڑی ضرورت ہے۔ مجھ کو بڑی خوشی حاصل ہوئی ہے کہ ماسٹر صاحب  
نے اس طرف قدم اٹھایا ہے۔

امید کا بل ہو کہ جین پبلک اس کتاب کے پرچار میں نمایاں حصہ

لے گی تاکہ ماسٹر صاحب اور دیگر اصحاب کو جین سادہ ہوؤں اور  
جین سدہانت پر مزید کتب لکھنے کا شوق اور حوصلہ پیدا ہو۔ فقط  
بندہ پرمانند ریٹائریشن رج ریاست پٹیالہ

ماسٹر بشیر اس صاحب سے مجھے جین اوشدہالیہ دہلی کو چہ  
سیٹھ میں شرف ملاقات حاصل ہوا۔ انہوں نے اپنی مصنفہ چند  
کتابیں گنزارو عانی وغیرہ لائف پوجیہ چاریہ جواہر لال جی جین  
مارواڑی دیکھنے کیلئے مجھے دیں میں نے ان کتابوں کو دیکھا۔ لائف کی بابت  
میری رائے ہے کہ میرے مہربان نے جین لائف اور جین مہاتاؤں کے  
حالات کو اور جین متوؤں کی کیفیت کو ظاہر کرنے میں اچھی کوشش  
کی ہے۔ امید ہے کہ اس لائف کو پڑھ کر جین بہائی بھی اخلاقی اور  
روحانی فیض حاصل کر سکیں گے۔ فقط

بندہ رگھویر پرشاد قوم کا سیکھہ صد مختار عدالت بلند شہر

۱۔ غمیری پوجیہ اچاریہ شری جو اہل لال جی مارواڑی جین ساوہو جی مہاراج کی جیونی بزبان اردو مصنفہ ماسٹر بشمبر داس مجھے دیکھنے کا اقلق ہوا۔ جسکو پڑھکر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ واقعی لائق مصنف نے اکثر مضامین کو نظم میں لکھنے میں بڑی جانفشانی و دلغ سوزی کی ہے کتاب ہذا کی عبارت عام فہم ہے۔ جین سدھانت و کرم فلاسفی اویقین و علم صادق کے اوصاف اور تین لوک کے حالات اور ادب و تہذیب اور روحانی حقیقت کا فوٹو اپنے اس طرح کھینچا ہے کہ جس سے پڑھنے والے ضرور جین درشن و جین ساسیتہ کی تہ دل سے تعریف کریں گے۔ میرے خیال میں یہ جیونی عام اردو خواں بہائیوں کے ہاتھوں میں ضرور جانی چاہیے تاکہ ان کا دائرہ واقفیت وسعت اختیار کرے۔ میری رائے ناقص میں اسی طرح دیگر جین قابل اور برگزیدہ ہستیوں کی سوانح عمریاں بھی چھپ جانی چاہئیں۔

ماسٹر بشمبر داس صاحب مصنف کتاب ہذا بھر طرح سے حوصلہ افزائی کے مستحق ہیں۔ میں آپ کی محنت پر داد دیتا ہوں اور مبارک باد دیتا ہوں۔ کیونکہ آپ نے بہت سی مفید اور قابل قدر کتب لکھ کر جین سماج کو زیر احسان کیا ہے۔ گرو داری لال ایم۔ اے۔ ہیڈ ماسٹر شری مہاراج جین ہائی سکول ہائی

نہج

نوٹ: آپ کے نامزد ہیڈ ماسٹر میں اسکول نے خیال سے زیادہ ترقی کی اگر قوم رعوبہ کی امداد کرے تو جلد ہی کالج بن جائے گا۔

میں شریان آنندراج سودا نہ جے پور نو اسی حال دہلی اور لالہ کپور چند صاحب  
جین جوہری دہلی ولالہ رام رکھامل صاحب صدر بازار دہلی اور فخر قوم لالہ پر تھ  
صاحب ریٹائریشن جج ریاست پٹیالہ کاتہ ول سے مشکور ہوں کہ جنہوں نے  
آخری چھپنے میں میری امداد کر لی اسی طرح وان پریسٹہ ہیرن لک جیٹھل دھرم پریسٹہ  
کئی رام لالہ صاحب پٹیالہ لکھی اسی کا شکریہ

سمیادک

## دیوالی کی خوشحالی

کریم ہم پریم ہاں سب سے کہ آئی اب دیوالی ہے  
کریم ہم ترک ان سب کو یہی رنگ جالی ہے  
کہ جس سے فخر سے کہوں کہ ہر شب ہی دیوالی ہے  
مصفا دل کے ہونے کی یہی صورت نکالی ہے  
خوشی ہو سو گھر بڑھ کر یہی نور نے عالی ہے  
نئے انداز سے ہم نے منائی یہ دیوالی ہے  
شری جہا پریم گون کی یہ شگفتی ہی زالی ہے  
شری جنور کی گنتی کی کہ جہا اب قوالی ہے  
گورو گوتم کو حاصل اب ہوئی روح کی نکالی ہے  
دیوالی میں سبھی ملک کے گائیں یہ قوالی ہے

ہوئی اپدیش سوامی سے یہ روح کی اب جالی ہے  
گور میں لعن حضرت کے سوار جو یہی شکایت ہے  
خدا تھے اور روئے تھے انہوں کو اب نہایت ہم  
یہ ہے جگہ انہو باقی کچھ نہیں دس شکایت بھی  
سٹھائی پریم کی الفت کی کھیلیں لکے جو کہائیں  
جلے ہیں سب کے گھر گہ کے چراغاں یہ لگے کہنے  
کسی کے مکش جانیکا مبارک روز ہے آیا  
یہ بڑھ کر و زور و شن سے شرب و شہ ہائی  
اسے کہنا ہی ماوش کون یہ پونو سے ہی بڑھ کر ہے  
نہیں کوئی ہوا ایسا ہزاروں گو ہوئے رہبر

نکاح کے ملے دیوالی کے دن جو سب بڑھ کر ہیں یہی سب پریم گون آخری میں پرباکا کرشمہ جو تھ کیوں گیان

خدا آپ نے جن کو گرو گل بنجوا لہ پنجاب (کوہ و ہزار و پیہ او شدہ لہ لیکھے اور ایک کارخانہ جہری عطا کیا



کہ جیسا ام تھا اسکا یہ ویسا ہی بہاؤ رہتا      کہ جس سے گیان پہ پھیلا نہیں پاتا شکاری ہے  
 مٹری ہو گون کی مہیہ تو ہوئی ایسی بخشش ہو      کہ رہبر غاص کی شکست علی اب تو نرالی ہے  
 اگر کہ تہیہ کو ہم نے نہیں دل سے کیا پورا      نداشت قوم کی بیشک بجیل روز تالی ہے  
 مٹری گورو جواہر نے دکھایا ہو کیہ جہلہ      مٹری و کہا بی نے ہی ہستی اب نہ مٹالی ہے  
 کریں ہیں شکر ہو گون کا سہی ملکر کے یہ بہائی      مٹری گورو کی کہ پاستہ ہوئی خود میں جلالی ہے

کہے یہ واس ہے سب سے کہو تم پریم کو دل سے

95884 نہیں جس سے رہے باقی کثافت و ملامتی ہے

Date 14-2-89

اعلیٰ حضرت کسی قوم کی ترقی کا اندازہ اسکی بدہواؤں اور بچوں کی حالت سے لگایا جاتا ہے اس بارہ  
 میں جین قوم کی حالت نہایت قابل افسوس ہے لہذا مدبران قوم نے ۱۲ فروری ۱۹۸۸ء مطابق  
 کاٹک سنی سیمینار بریزبان سنگھ سنگھ کو دہلی میں ایک جین روکھ نواری سیمینار قائم کی جو جسکا مدعاجین  
 قوم کے یتیم بچوں والا چارہواؤں کی پرورش کرشکا اس طریقہ پر ہے کہ جس سے وہ اس قابل  
 ہو جائیں کہ اپنی آئینہ زندگی خود آرام سے گزار سکیں۔ یہاں کے کارکنان سرکام کر نیو لے  
 اور قابل قابل شخص ہیں چنانچہ ایک نوجوان جو شیلہ دل پروفیسر نول چنڈ صاحب ایم۔ اے  
 ہندو کل لچ دہلی نے جو ششی پریزیڈنٹ بننا منظور کر لیا ہے اسلئے کامل اسکو پوے اگر قوم کے دانی  
 بیروں نے دان دیکر انکا ہاتھ بتایا تو جلد ہی یہ سیمینار نہایت اعلیٰ کام کرتی ہوئی نظر  
 آئیگی۔ اپنی قوم کی بدہواؤں و بچوں کی مدد کرنے سے بہتر اور کیا دان ہے اسلئے قوم کو کیا ہے کہ  
 بواہ شادی یا دیگر دان کے موقع پر اس سیمینار کو پیسہ نکالنے کا سہری طریقہ اختیار کرے اور  
 آمدنی تنخواہ کا کچھ حصہ ہی اسکو دنیا منظور کرے اور روپیہ پریزیڈنٹ صاحب کے پاس پہنچ سکتے ہیں

(نوڈلک سیمینار)

یہ سیمینار اسی جین مہاتما کے ایڈیشن سے قائم ہوئی جو جس کے ایڈیشنوں سے ہمارے جین و دیالہ و دیالاس

۱۹۸۸ء میں قائم ہوا تھا

# مہاجرین و دیالہ دہلی

نیر خواہان قوم کو غیر سرکاری خوشی تھی

کہ یہ و دیالہ بہت جلد گور و گس ہو جائیگا۔ اگر قوم کے بیزس کی ہر طرح سے امداد کریں  
کیونکہ شری بال بڑی چاری شائستہ بنامی جن سائبر رتن شری لکھ راج کا نسبی نام جی)  
یعنی بانی و دیالہ کی جبرائیلہ سبک دہلی میں ہیں۔ ان کے اکثر و دیار تیوں کا ہا شن سنا  
جنہیں سے چند و دیار تیوں کے آپدیش کی قابلیت اس امر کا کامل یقین دلاتی ہے  
کہ یہ دو تین سال میں ہی ہر بگوان کا آمدین دنیا میں پھیلا دیں گے جس نئے زمین ہروں کی  
خاص فرض ہے کہ وہ تن من دہن سے اس کی امداد کر کے لالہ پہلی چند صاحب جن پینڈ  
اور لالہ تن لال صاحب جن جوہری سرپرست اور لالہ کئی مال صاحب سرکاری  
و دیالہ صاحبان دہلی وزیر اور اردکار کنار کا اتھ تائیں جس سے انکو نفوت حاصل  
ہوئے کے علاوہ ہر بگوان کا نام ہی کہیا ت ہو۔ و دیالہ کے ۳۰ دیار تیوں کا دیواری  
ہر کم کا خرچ چار سو روپیہ آمدنی کم ہونے سے روپیہ کی سخت ضرورت ہو۔ و دیار تیوں کی صحت جسمانی  
و دہار کے لوگ تعلیم کی بابت قوم و ملک کے لیڈروں کی رائے ہو کہ اسے بک میں موجود ہیں  
میرے بیان کا کافی ثبوت ہے۔

توقب:- شری ہلماج کے آپدیش سے اسوچ سدی دہی سبک ۹۸۳ کو اس کی بنیاد جاتا  
رلام صاحب ج نے پہاڑی پر رکھی تھی اور پرنیڈنٹ صاحب نے ستور و پیہا ہواری  
دینا منظور کیا تھا۔  
(نویدک سمپادک)

اگر قومی ہرادراب کریں جو نظر شفقت کی  
 چمن اُجڑے سہول کے بنینگے ہوتا ہی  
 نظر آئیگا دنیا میں یہ جلوہ بیرسگون کا  
 خدا ہو عین ساسیتہ پر نگاہ نکتہ دن پو پھی

# اعلان

جملہ حقوق محفوظ ہیں کوئی صاحب بلا اجازت مصنف

لا لاف ہذا اس کی کوئی جزویا سالم کتاب طبع نہ فرمائیں

ہاں جس قدر جلدیں درکار ہوں مفصلہ ذیل پتہ سے

منگاسکتے ہیں۔ اور پنجاب پر چار زیادہ تعداد میں مفت

تقسیم کرنیوالوں کو کافی رعایت ہو یہ کتاب روانہ کیجائیگی

(۱) ماسٹر بشمبر داس جین درمہ کللاں دہلی۔

(۲) دیال چند نہال چند جین بک سیلر شہر جالندھر۔



